

**PROYECTOS DE
ESCALA URBANA**
P. 14

**PROYECTOS DE
ESPACIO PÚBLICO**
P. 52

**INTERVENCIONES EN
INMUEBLES MONUMENTALES**
P. 62

**INTERVENCIONES EN
INMUEBLES PATRIMONIALES**
P. 82

**INTERVENCIONES EN
CONTEXTOS PATRIMONIALES**
P. 168

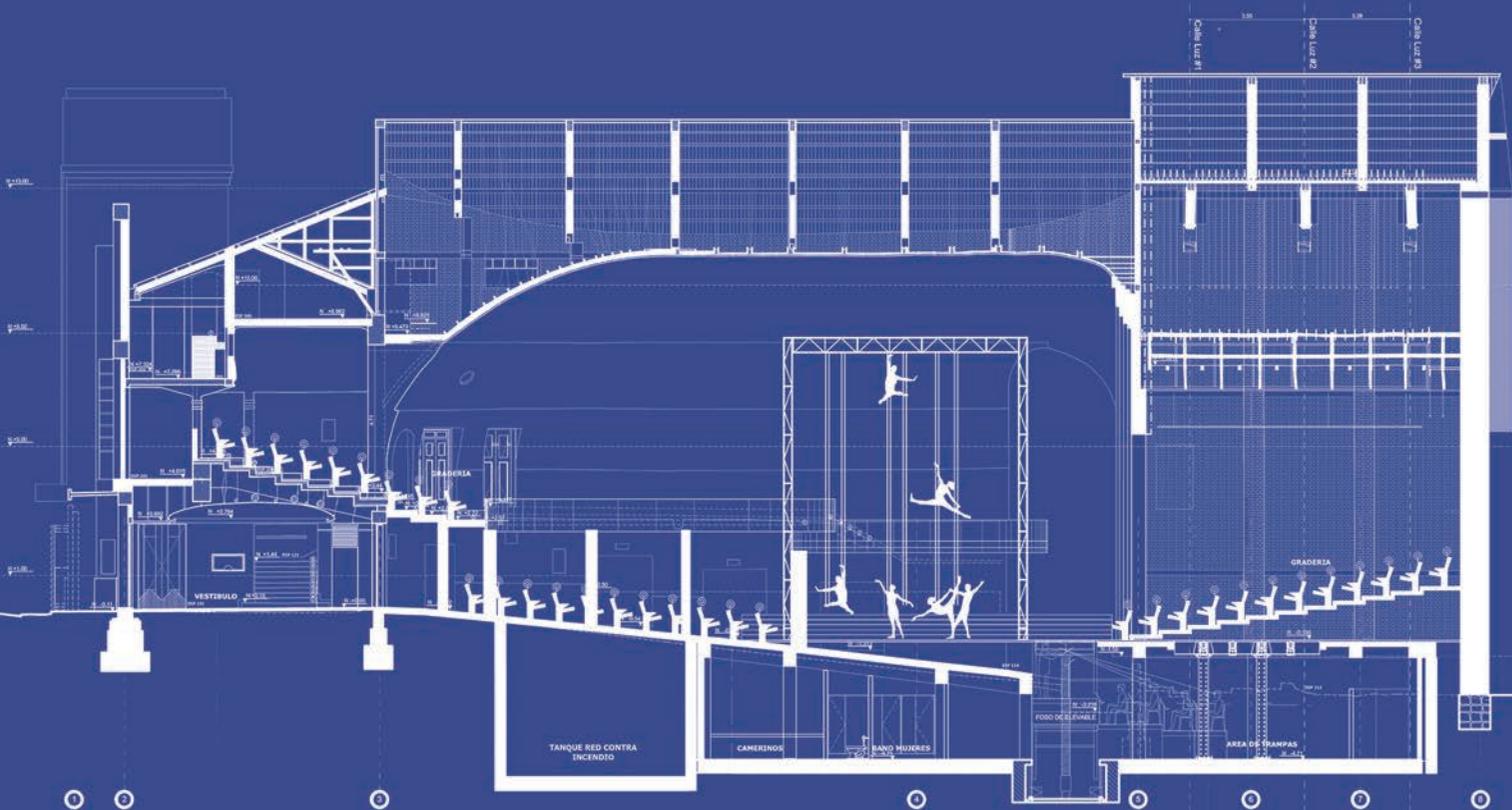
PATRIMONIO RENOVADO

INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO INMUEBLE BOGOTANO 2016-2019

Alcaldía de Bogotá

ASESORÍA DE PROYECTOS

INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC



PATRIMONIO RENOVADO

INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO INMUEBLE BOGOTANO 2016-2019

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Alcalde Mayor de Bogotá
Enrique Peñalosa Londoño

**Secretaría de Cultura, Recreación
y Deporte**

María Claudia López Sorzano

**Director Instituto Distrital de
Patrimonio Cultural**

Mauricio Uribe González

**Subdirector de Protección e
Intervención del Patrimonio**

Diego Parra Cortés

**Anteproyectos, conceptos técnicos,
reparaciones locativas**

Edgar Figueroa Victoria
Armando Lozano Reyes

Curaduría

Mauricio Uribe González, Daniel Gutiérrez
Vargas, Rafael Méndez Cárdenas

Textos

Rafael Méndez Cárdenas

**Apoyo técnico, de diseño y recopilación
material gráfico**

Diego Rodríguez Carrillo, Daniela Martínez
Ortíz, Camila Herrera Gómez, Leonardo
Ochica Salamanca

Coordinadora editorial

Yolanda López Correal

Diseño editorial

Jimena Loaiza Reina

Corrección de estilo

Bibiana Castro Ramírez

Impresión

Buenos y Creativos S.A.S.

ISBN

978-958-52073-7-0

Impreso en Colombia

Primera edición

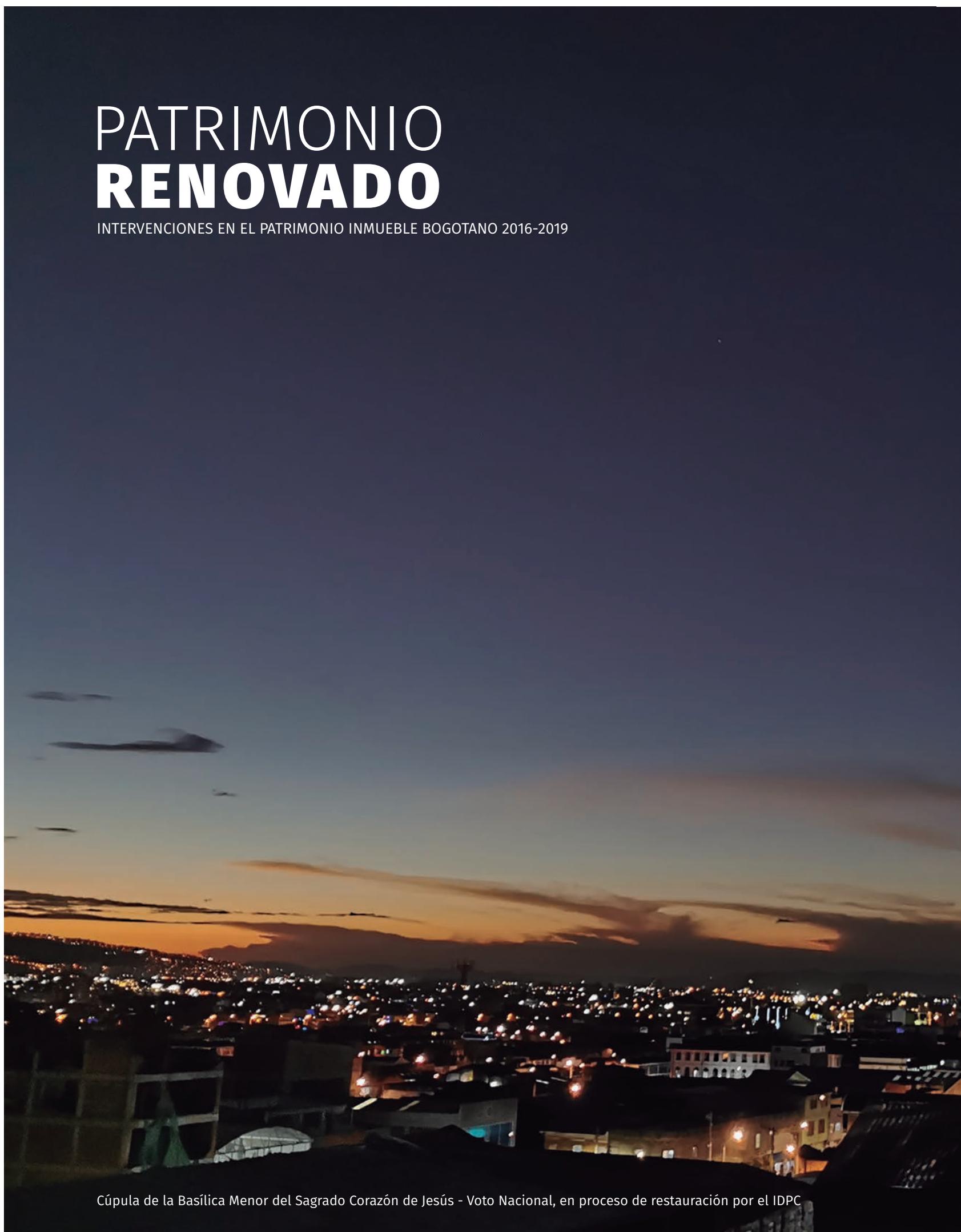
Diciembre de 2019

www.idpc.gov.co

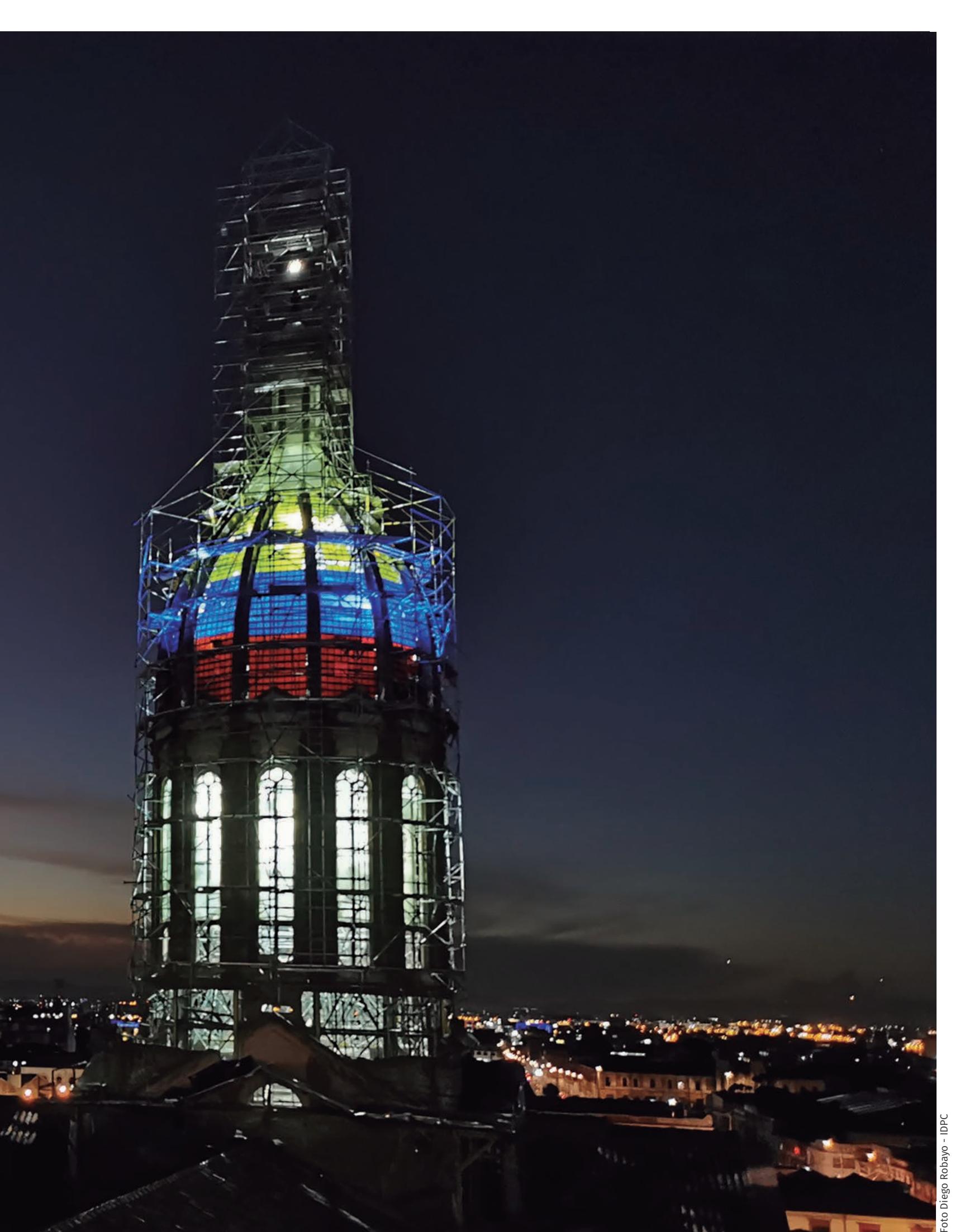
Imagen de carátula:
Fragmentos, interior.
Foto Juan Fernando Castro

PATRIMONIO **RENOVADO**

INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO INMUEBLE BOGOTANO 2016-2019



Cúpula de la Basílica Menor del Sagrado Corazón de Jesús - Voto Nacional, en proceso de restauración por el IDPC



CONTENIDO

06 | Otra oportunidad para el patrimonio construido
Mauricio Uribe González

10 | Introducción
Rafael Méndez Cárdenas

14 | PROYECTOS DE ESCALA URBANA

16 | Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) del Centro Histórico de Bogotá

24 | Proyecto Ministerios

30 | Proyecto Bronx Distrito Creativo

36 | Sede Central Aduanilla de Paiba

40 | Quinta Mutis - Laboratorios Universidad del Rosario

46 | Centro Cívico Uniandes

52 | PROYECTOS DE ESPACIO PÚBLICO

54 | Peatonalización de la Calle 10ª

58 | Plazoleta del Chorro de Quevedo

62 | INTERVENCIONES EN INMUEBLES MONUMENTALES

64 | Capilla del Colegio de la Presentación - Sans Facon

68 | Basílica Menor del Sagrado Corazón de Jesús - Voto Nacional

74 | Mercado de la Concordia y Galería Santa Fe

78 | Plaza de Toros La Santamaría

82 | INTERVENCIONES EN INMUEBLES PATRIMONIALES

84 Edificio Manuel M. Peraza	112 Casa Rothlisberger	144 Centro Cultural Gastronómico
88 Pastas El Gallo	116 Casa Toro	148 Green House - Casa Biblioteca de Fedesarrollo
92 Edificio Rodríguez	120 Casas Granés	152 La Emilita
96 Sedes del Colegio de Estudios Superiores de Administración (CESA)	124 Boho Food Market 65	156 Casa Beatriz Chávez
104 Edificio Banco Agrario	128 Casa Genoveva	160 Casa Arango
108 Edificio Colseguros	132 Villa Paulina	164 Casa Intaglio
	136 Hostal Selina	
	140 Casa Legado	

168 | INTERVENCIONES EN CONTEXTOS PATRIMONIALES

170 Jockey Club	186 Universidad Católica	198 Edificio Valencia Zea
174 Centro del Japón	190 Edificio Monfort	202 Fragmentos
178 Centro Bolivariano	194 Pasajes residenciales	
182 Edificio Santos Acosta		

OTRA OPORTUNIDAD PARA EL PATRIMONIO CONSTRUIDO

Mauricio Uribe González

Director del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural



Foto Carlos Lema - IDPC



Hotel Casa Medina

El patrimonio cultural edificado, más que un obstáculo para el desarrollo de la ciudad, se convierte en una inmensa oportunidad para reafirmar la identidad a partir de la memoria y en un promisorio campo de acción profesional.

Afortunadamente, el 'proyecto' de intervención patrimonial ya no es una excepción en Bogotá. En momentos en que se habla de la crisis por la falta de tierra apta para construir, de la necesidad de densificar el Centro y las áreas tradicionales para evitar la expansión exagerada, así como de preservar la memoria y el medio ambiente urbano, surgen múltiples alternativas para mejorar, en todo sentido, la ciudad existente. Restaurar, reciclar, adecuar y remodelar constituyen modalidades para intervenir inmuebles históricos, lo mismo que edificar en contextos patrimoniales. En esencia, se trata de construir sobre lo construido.

Ya nos resulta familiar visitar el Museo Nacional instalado en una antigua cárcel, que las dependencias del Ministerio de Cultura ocupen las cuatro casas republicanas que conformaban el Palacio Echeverry o el elegante hotel Casa Medina un edificio de viejos apartamentos de los años cuarenta, y que las Cavas y las Falcas de la antigua fábrica de Bavaria sean hoy buenos restaurantes. Y nos comenzamos a acostumbrar a que la hermosa iglesia de San Ignacio y el majestuoso Teatro Colón hayan sido restaurados, este último además en proceso de ampliación producto de un interesante concurso arquitectónico.

Bogotá está en permanente construcción, y muchos de esos proyectos tienen que ver con el patrimonio. Hasta hace poco tiempo los referentes de intervención patrimonial eran, por lo general, foráneos, y para conocerlos debíamos recurrir principalmente a revistas

internacionales. Así, pensábamos que los ejemplos destacados estaban en Ámsterdam, Barcelona o Nueva York, quizás en Buenos Aires, Sao Paulo o Ciudad de México. Sin embargo, muchos de esos casos estaban, literalmente, a la vuelta de la esquina, y mostrarlos es la intención de esta publicación, que en formato revista, quiere divulgar una serie de proyectos recientes en la capital, que dan cuenta de las inmensas opciones de intervención del patrimonio edificado y su contexto inmediato, con la finalidad de integrar inmuebles y áreas deterioradas o en desuso a las dinámicas de la ciudad presente y futura.

Es competencia del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) aprobar anteproyectos de intervención en Bienes de Interés Cultural (BIC), colindantes a BICs o localizados en Sectores de Interés Cultural (SIC) como prerequisite para la obtención de la correspondiente licencia de construcción, otorgada por una curaduría urbana de la ciudad. Una vez revisados y estudiados los casos, los planos y memorias respectivas eran debidamente archivados en carpetas en el Centro de Documentación del IDPC, sin que estos tuvieran la ocasión de ser conocidos, no solo por los profesionales de la arquitectura y la restauración, sino por propietarios, encargados del manejo de este tipo de inmuebles y por el público en el sentido más amplio.

Uno de los objetivos propuestos desde el IDPC durante el periodo 2016-2019 fue el de buscar la sostenibilidad del patrimonio cultural para garantizar su permanencia y puesta en valor. Por esto, fortalecimos el área de evaluación de propuestas y la convertimos en la oficina de Asesoría de Proyectos, a través de la cual acompañamos los procesos para que estos se lleven efectivamente a cabo. De este modo, conformamos un robusto equipo de profesionales que, con la convicción necesaria, redujo sustancialmente los tiempos de estudio y aprobación, planteando soluciones cuando estas se requerían, con el interés común de hacer realidad la recuperación de inmuebles y sectores patrimoniales. Desde el Instituto se propició la actualización del Decreto 606 de 2001, modificado por el Decreto 560 de 2018, con el fin de permitir, en el marco del respeto por los valores patrimoniales de los inmuebles y sectores, una mayor flexibilidad en las intervenciones para asegurar su sostenibilidad en el tiempo, tanto técnica como jurídica y económica. Como lo veíamos antes, precisamente, solo en las revistas internacionales.

La intervención patrimonial es también un proceso creativo, no solo restrictivo y exclusivo de pocos especialistas. Para reintegrar inmuebles históricos a las dinámicas actuales se requiere promover consensos y fomentar el conocimiento de los valores y las opciones del patrimonio, apuntando a un correcto equilibrio entre conservación y desarrollo, puesto que la única opción que no tenemos en cuenta es la de 'no hacer nada', la cual lleva solo a la pérdida de los bienes. El patrimonio, por lo tanto, se salva solo si lo intervenimos, pero si lo intervenimos bien, tal como se puede apreciar en esta publicación, que debe servir también para generar reflexión y sano debate acerca de la manera de actuar sobre la herencia construida, con base en la experiencia y no solo desde los preceptos teóricos.

De este modo, en el área de Asesoría de Proyectos, durante los últimos cuatro años se evaluaron cerca de 1.440 proyectos, de los cuales 636 han sido destinados a la actividad residencial y el 39% se ubican en el Centro Histórico, lo que demuestra el aporte de la intervención patrimonial al desarrollo armónico de la ciudad contemporánea. Así mismo, hay que señalar con satisfacción que, dado el acompañamiento del IDPC, varios casos de inmuebles o conjuntos abandonados a su suerte, desligados de la ciudad actual o que eran objeto de solicitud de exclusión del listado de inmuebles declarados como bienes de interés cultural, se convirtieron en proyectos de recuperación mediante distintos usos, como las casas de la carrera 7 con calle 65, la fábrica de pastas El Gallo o la antigua Facultad de Medicina en la localidad de Los Mártires, la Torre Colseguros en la carrera 10 y Fragmentos, el 'contra monumento' a la Paz de Doris Salcedo que aprovecha unas ruinas en el histórico barrio de Santa Bárbara, además de excelentes proyectos de nueva planta en ámbitos patrimoniales, como el Centro Cívico de la Universidad de los Andes, los laboratorios de la Universidad del Rosario en la Quinta Mutis y los Pasajes Residenciales en el barrio Las Cruces, este último ganador del más reciente Premio Nacional de Arquitectura.

Sin duda alguna, el recorrido por las intervenciones presentadas en las páginas siguientes nos permite afirmar que el patrimonio cultural construido en Bogotá está más vivo que nunca, que el patrimonio bogotano tiene futuro.



ASAB, Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas



INTRODUCCIÓN

Rafael Méndez Cárdenas

Arquitecto

La ciudad es una superposición de capas de historia representadas en la suma de espacios públicos, edificaciones, hábitos y culturas que se han ido sumando en el tiempo sobre el territorio. En el caso de Bogotá, se trata de un palimpsesto construido en la especial geografía de la sabana a los pies de los Cerros Orientales.

En esa construcción en el tiempo permanecen espacios y objetos que adquieren valor por su antigüedad, por sus características proyectuales y su trascendencia en el desarrollo de la arquitectura y la ciudad, por su significado en la historia social y política, y por su sitio en la memoria colectiva, que llevan a considerarlos patrimonio.

Con la declaratoria de *bienes de interés cultural* (BIC), se formulan instrumentos que permiten su preservación, pero sobre todo que llevan a su mantenimiento, cuidado y actualización, para procurar un patrimonio que se mantenga en uso y vivo en las cambiantes dinámicas de la ciudad actual.

Uno de los grandes desafíos que nos plantea el patrimonio construido es su sostenibilidad integral. La recuperación y adaptación de los inmuebles de conservación debe conseguir su sostenibilidad económica, lo cual implica resolver la adecuación y actualización funcional, beneficiándose de las cualidades arquitectónicas de los inmuebles escogidos. El hecho de mantener un parque inmobiliario que se recicla y se reutiliza es un principio de sostenibilidad ambiental que se debe respaldar con una adecuada intervención. Renovar y revalorar el patrimonio edificado

como parte de la vida urbana y apropiable por la ciudadanía significa su sostenibilidad en términos sociales y culturales.

Cambiando la mirada, el patrimonio inmueble de la ciudad constituye un enorme potencial de desarrollo urbano. Si se trata de sectores urbanos, nos encontramos con zonas de renovación y densificación dotados con infraestructura de servicios que permiten recibir nuevos usos y nueva población residente; los BIC que contienen se pueden adaptar para prestar servicios urbanos. Algunos BIC representan una importante oferta de área construida en sectores cercanos a centralidades urbanas que pueden ser reciclados para un nuevo uso. Otros resultan atractivos como detonantes para desarrollar sectores deteriorados, pero que cuentan con ofertas de servicios sociales y de trabajo.

Para la selección de proyectos, partimos del archivo de propuestas consultadas y aprobadas por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural desde el año 2016. De una lista inicial de 100 proyectos, algunos aún no ejecutados, otros en obra y otros completados, llegamos a los 40 que presentamos. La selección nos permite dar una mirada a las posibilidades de trabajo con el patrimonio de la ciudad, la calidad de las intervenciones, el impacto sobre la ciudad, la necesidad de seguir por este camino de recuperación y reactivación del parque inmobiliario de Bogotá.

El compendio cubre diversas escalas, épocas, usos, niveles de conservación y niveles de intervención. Partimos del marco urbano en que se inscriben las propuestas y de dos proyectos sobre el espacio público que vinculan importantes conjuntos patrimoniales del centro de Bogotá. En las propuestas directamente sobre la arquitectura, encontramos inmuebles que se rescatan del olvido en zonas deterioradas de la ciudad, que tienen un valor particular por su arquitectura o por su ubicación en sectores que fueron importantes en el crecimiento y desarrollo de la ciudad. Otros, como las sedes de instituciones educativas, como el Colegio de Estudios Superiores de Administración (CESA) y la Universidad de los Andes, ayudan a consolidar sectores urbanos que contienen un buen número de bienes de interés cultural residencial, institucional e industrial que han recibido nuevos usos. En algunos casos es fundamental la

reutilización y adecuación de estructuras de costoso mantenimiento para nuevos usos que permiten la densificación de la actividad urbana en sectores tradicionales. Es también importante la actualización de edificios de oficinas de los años 1950 y 1970, que representan una enorme área construida que puede ser reciclada con la dotación de nuevas instalaciones y redes acordes con las demandas actuales de oficinas.

Entre los BIC intervenidos encontramos por igual casas de arquitectos importantes en el desarrollo de nuestra arquitectura, como Vicente Nasi y Victor Schmid, así como arquitectura anónima y modesta; ambos tipos se ubican en sectores importantes, como el Centro Histórico, o en barrios como el Bosque Izquierdo, Teusaquillo o La Cabrera, que dan testimonio de la evolución urbana y arquitectónica de la ciudad.

En muchas de las propuestas, el mantenimiento y la sostenibilidad están asegurados con usos diversos, dentro de los que sobresalen posibilidades de emplearlos como hoteles y centros gastronómicos, nuevas alternativas de la economía naranja, junto con el uso tradicional de oficinas o centros culturales. En la construcción de una ciudad integrada y sostenible con su patrimonio, la inserción de vivienda y la densificación de las actividades relacionadas con esta son de vital importancia para el sostenimiento de estos sectores. En algunos casos, los BIC proveen servicios sociales para la nueva población residente; en otros, los edificios preexistentes se transforman o amplían y se recupera la actividad de la vivienda en sectores tradicionales que mantienen la tradicional vida de barrio cerca de las principales centralidades de la ciudad y de las ofertas de trabajo.

Este compendio de propuestas ejemplifica lo que debe ser el patrimonio para la ciudad: una construcción colectiva, no solo física sino también cultural, que permita el conocimiento y la toma de conciencia sobre la historia de Bogotá representada en sus espacios, barrios y edificaciones, que constituyen la ciudad toda como bien de interés cultural.





PROYECTOS DE ESCALA URBANA

Desde la escala de la formulación de un plan que regula y articula las intervenciones arquitectónicas y urbanas que se hagan en el centro de Bogotá, hasta planes que ordenan y procuran la consolidación de conjuntos urbanos que contienen bienes de interés cultural, la ciudad tiene instrumentos de actuación que le permiten construir una red de patrimonio edificado.

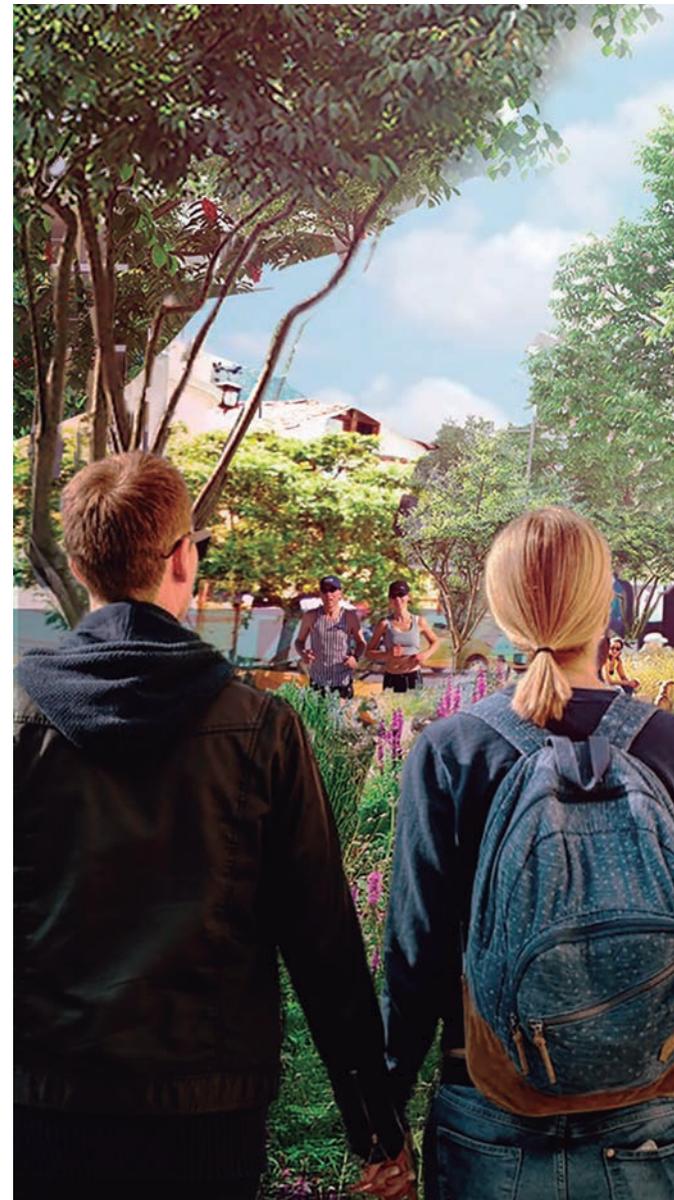
Además de proteger y mantener los bienes inmuebles, los diversos planes conducen a la sostenibilidad, en términos sociales, económicos y culturales, del patrimonio construido de la ciudad, en acuerdo con los nuevos desarrollos. Al mismo tiempo, un reto importante es la regulación de la densificación y evitar el desplazamiento de habitantes y actividades tradicionales que hacen parte del patrimonio inmaterial de los diversos sectores urbanos.

Los planes de regulación y manejo de sectores urbanos o de las sedes de instituciones, que tienen un alto impacto en la ciudad, son un incentivo para la renovación urbana que se debe enlazar al ordenamiento territorial para consolidar barrios y construir la ciudad como un todo. Por otra parte, más que recuperar y mantener un sector, especialmente el Centro, como una porción urbana "museificada", los proyectos de este alcance impulsan la ciudad hacia la transformación y reactivación de la vida urbana en entornos consolidados y sostenibles.

La relación y suma de planes en diferentes lugares de la ciudad, como algunos proyectos no incluidos acá —el Centro Internacional, la Universidad del Rosario en el Centro o la Universidad Nacional—, evidencian la presencia de un patrimonio construido, que puede conducir a crear una red de patrimonio que aporte al fortalecimiento de la imagen de la ciudad y a su consolidación física. En términos culturales, la visibilidad del patrimonio a escala urbana lleva a la apropiación por parte de los bogotanos y al fortalecimiento de identidades de su ciudad.

PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN (PEMP) CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC).
Director General del IDPC: Mauricio Uribe
González. Subdirectora de Gestión Territorial del
Patrimonio: María Victoria Villamil Páez. Director
del PEMP: David Delgado Rodríguez



Coordinación de proyectos: David Delgado Rodríguez. **Coordinación estratégica:** Claudia Velandia Gómez y Juan Camilo González.
Coordinación de gestión: Claudia Carrizosa Ricaurte y Claudia Patricia Silva Yepes. **Coordinación administrativa e institucional:** Juan Felipe Pinilla Pineda y María Juliana Rojas. **Coordinación financiera:** Mauricio Cortés Garzón. **Coordinación de participación y divulgación:** Laura Zimmermann. **Coordinación de norma:** Miguel Ángel Villamizar Vega.
Coordinación de inventario y valoración: Leonor Gómez Hernández.
Apoyo a la dirección PEMP y proyectos: Alicia Bello

El Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP), como instrumento de planeación y gestión, establece las acciones que garantizan la protección, conservación y sostenibilidad del patrimonio representado en sectores y bienes de interés cultural.

En el caso del Centro de Bogotá, la formulación del PEMP tiene en

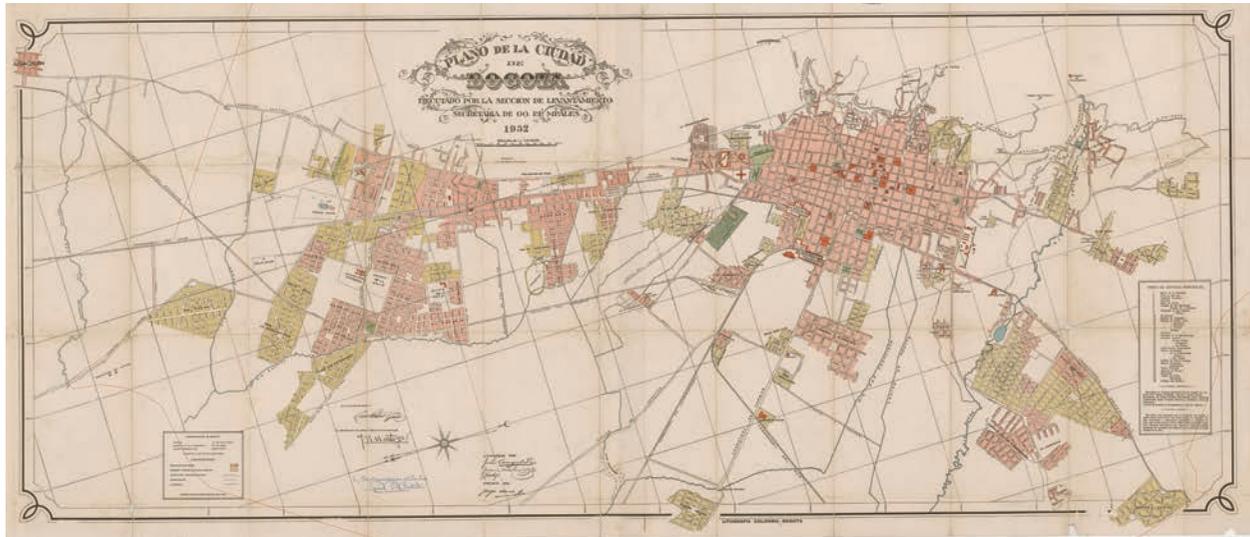


cuenta los valores históricos, simbólicos y estéticos de un sector que ha evolucionado desde la fundación de Santafé en 1538. El área de estudio posee un trazado urbano particular que ocupa una geografía específica, que representa una red de espacio público fundamental para la ciudad. Por otra parte, alberga un patrimonio representado en un conjunto

importante de bienes de interés cultural (BIC) y en el tejido social, cultural y económico que se desarrolla en él.

Para elaborar el PEMP se partió de la revisión de los planes, decretos y leyes en relación con el Centro Histórico de Bogotá, a partir de su declaratoria en 1963. Sobre este

Proyecto Calle 7

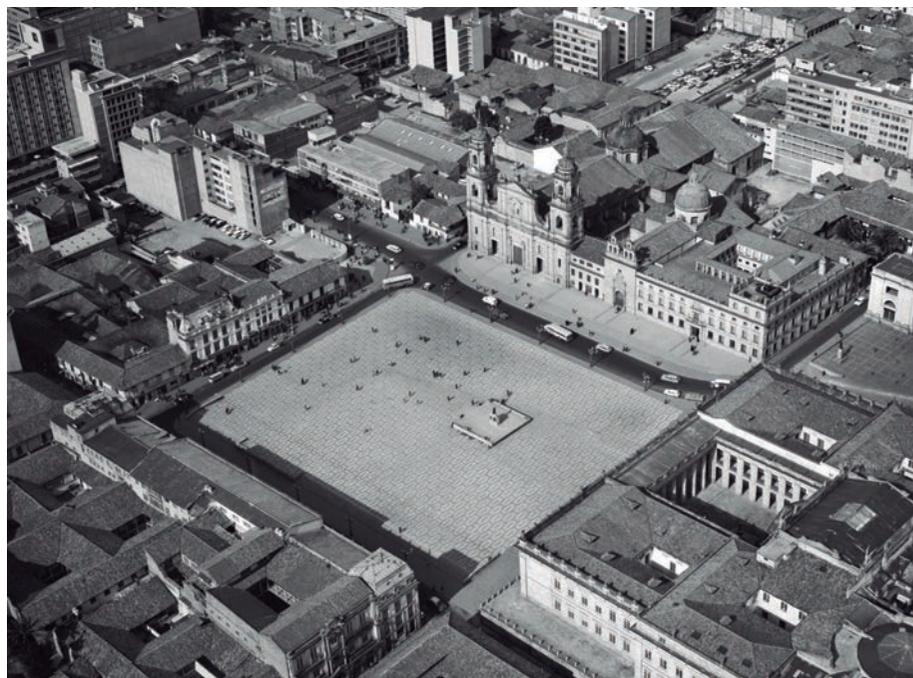


Plano de Bogotá, 1932,
Colección Museo de
Bogotá

reconocimiento, se elaboró un diagnóstico que condujo a plantear una visión de futuro del Centro de la ciudad. Dentro de un área de estudio de 995 ha, se delimitó un área PEMP de 551,27 ha, que contiene 158,23 ha de área afectada (Centro Histórico) y un área de influencia de 393,04 ha.

La ciudad se inició en un lugar estratégico entre los ríos Vicachá, San Francisco para los españoles, y Rumi-chaca, Manzanares o San Agustín para los españoles. Hoy en día, estos ríos, junto con varias quebradas, están canalizados y corren bajo algunos ejes viales; y, a pesar de la cercanía con los cerros, el trazado denso tradicional

Plaza de Bolívar, 1965.
Foto Saúl Orduz, Colección
Museo de Bogotá





hace que el paisaje del Centro tenga poca vegetación y áreas libres verdes. Los centros de manzanas ajardinados y algunos ejes con vegetación indican la importancia y el potencial de reestablecer la conexión de los cerros con el occidente.

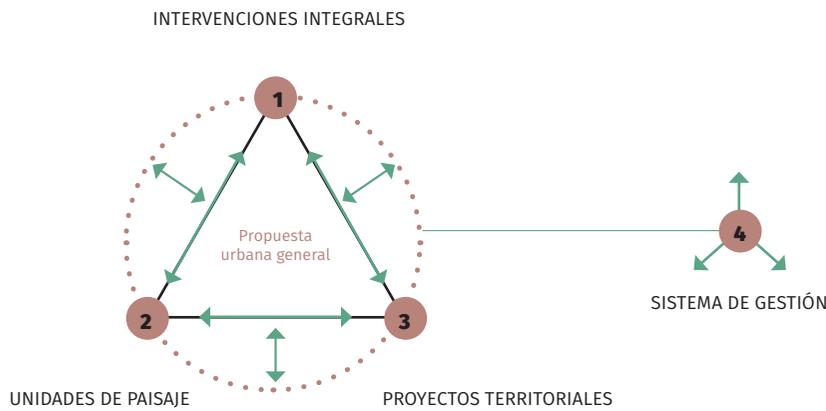
Este sector contiene 2.371 bienes de interés cultural, tanto del ámbito local como nacional, que representan el 37% de los BIC de la ciudad. Igualmente hay un enorme patrimonio mueble representado en colecciones de arte en museos e iglesias, bibliotecas y archivos, así como piezas escultóricas incluidas en inmuebles de interés cultural y en el espacio público. También se encuentra un patrimonio arqueológico por explorar y, por supuesto, un patrimonio inmaterial representado en lugares

en los que se realizan actividades y eventos culturales y religiosos, oficios tradicionales, abastecimiento y festividades.

El Centro alberga 366 equipamientos públicos y privados, principalmente culturales y educativos, 176 de los cuales ocupan BIC, lo que resulta fundamental para la sostenibilidad de estos. Por otra parte, esta concentración de servicios urbanos es uno de los mayores atractivos y potenciales de actividad en el Centro.

Dentro del área delimitada, solamente un 15,62% de los predios es de uso de vivienda; la población residente es de 233.000 habitantes, mientras que la población flotante se calcula en 1.000.000 de personas, que entran al Centro

El Centro Histórico en relación con la ciudad de Bogotá



Unidades de Paisaje

Estructura material



Estructura inmaterial



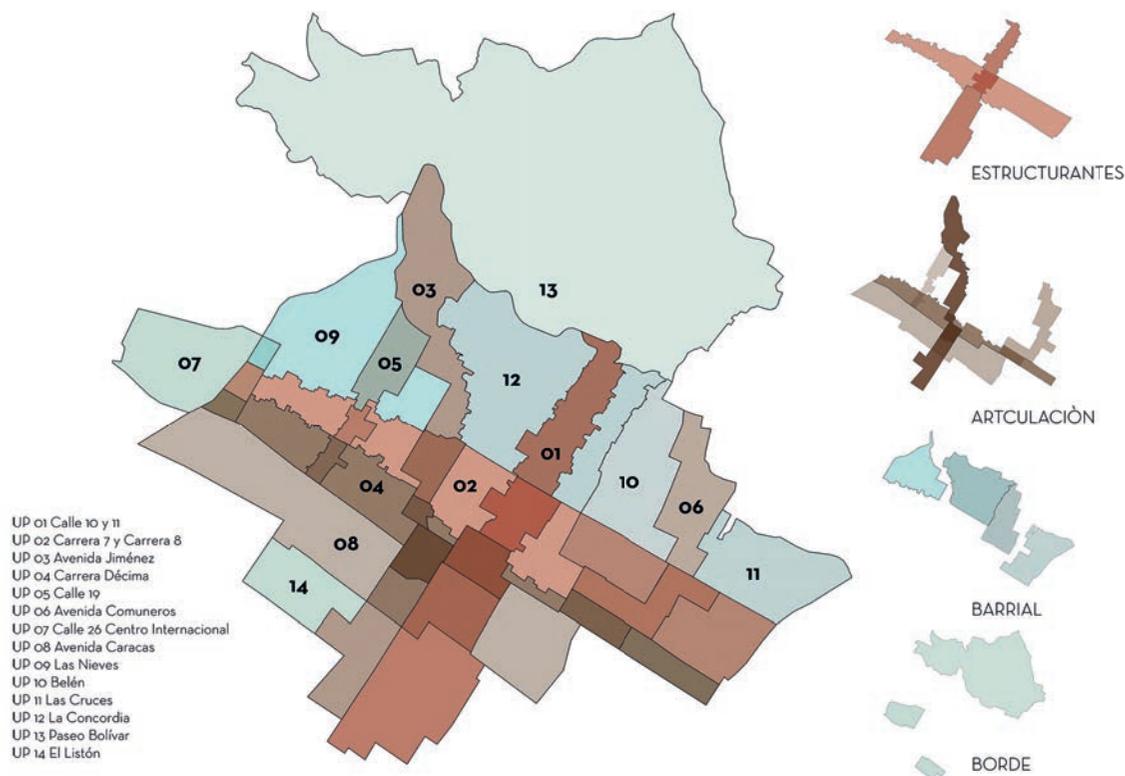
Estructura natural



Delimitación del PEMP del Centro Histórico

principalmente por trabajo y estudio. La población residente está decreciendo, su capacidad económica es más baja con respecto a la media de la ciudad y la tasa de desempleo es más alta. En el sector se encuentra el 29% de vendedores informales y el 47% de los habitantes de calle de la ciudad.

El Centro Histórico presenta algunas áreas en buen estado —zona de universidades y el centro tradicional—; una zona sur estancada, con poca inversión, reducción de población y de ingresos; y la zona al occidente de la carrera Décima y la avenida



Caracas con potencial de renovación y alta inversión a través de planes parciales. Sin embargo, en el Centro se presenta una sobreposición de las normativas y de la acción de diversas entidades que toman decisiones sobre el territorio, lo cual hace complejo su manejo administrativo.

La formulación del PEMP busca superar el desconocimiento y baja apropiación del patrimonio, la percepción negativa del Centro y el deterioro de sus estructuras urbanas; aumentar la población residente, evitando la gentrificación; aprovechar las posibilidades de productividad y lograr mayor

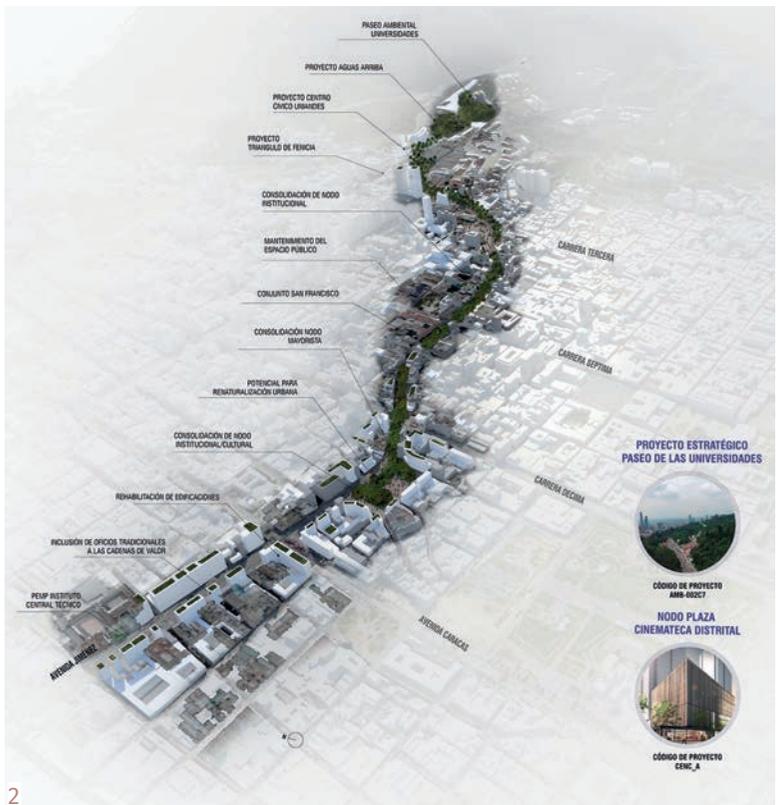
continuidad y formalización en usos y actividades; ordenar y articular las normativas y los instrumentos de acción; vincular la escala metropolitana con la escala local; y fortalecer la identidad del Centro, mejorar su habitabilidad y aumentar su competitividad.

Para lograr que el Centro sea un territorio estimado y sostenible, con coherencia y correlación entre sus sistemas (patrimonio, centralidad, conocimiento, población habitante), se plantean Intervenciones Integrales en relación con el patrimonio, la población residente, el espacio

Unidades de Paisaje



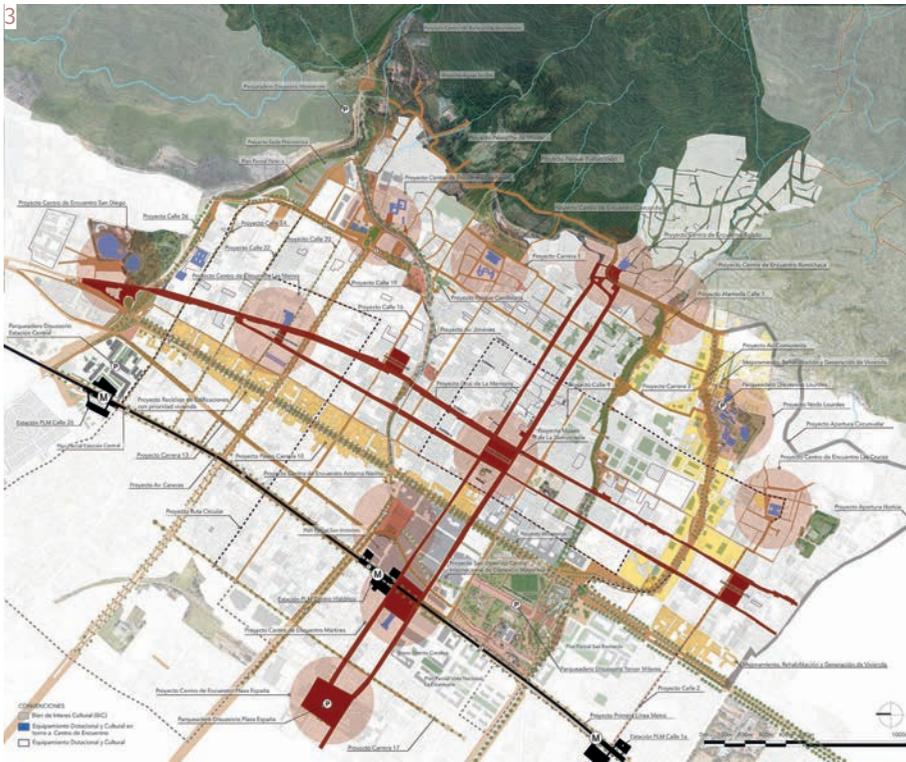
1



2

público, la movilidad, la productividad y la identidad. En términos físicos, se va a actuar por Unidades de Paisaje que se identifican y se plantean a partir de la estructura urbana y barrial. Sobre estas se proponen Proyectos Estratégicos relacionados con centros de encuentro que agrupan equipamientos y espacios públicos existentes y nuevos. Estos puntos de operación deben servir como detonantes para el fortalecimiento de la vivienda, los servicios para esta y la actividad urbana.

- 1 UP 10 Belén
- 2 UP 03 Avenida Jiménez



3 Proyectos del PEMP
4 Proyecto Museo de la Democracia, Plaza de Bolívar
5 Proyecto Carrera 10

PROYECTO MINISTERIOS

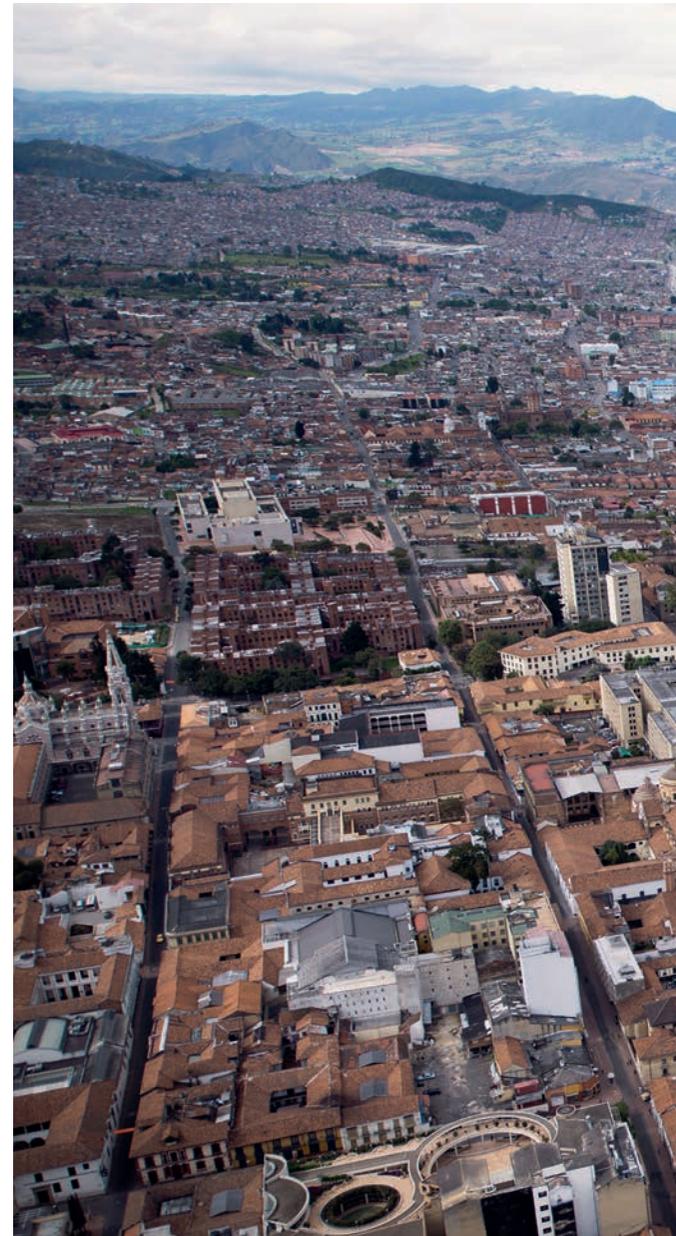
Juan Pablo Ortiz Arquitectos

Este es un proyecto de renovación urbana, planteado desde el orden nacional por la Agencia de Renovación Urbana Virgilio Barco, que busca reunir a varias entidades de gobierno en el Centro Histórico. Para lograrlo, propone recuperar varias manzanas, manteniendo bienes de interés cultural y actividades tradicionales del sector, dar frente activo al parque Tercer Milenio e insertar nuevos edificios que serán ocupados por entidades hoy dispersas en el CAN y otros sectores de Bogotá.

Colaboradores: Mateo Cely, Diego Gutiérrez, Sergio Caicedo, Santiago Sánchez, Fabián Castiblanco, Julián Cortés, Sebastian Castaño, Natalia Coachman, Henry Puryer y Natalia Moreno.

Etapas de concurso: Juan Pablo Ortiz, Taller 301 (Pablo Forero y Julián Restrepo), Geografía Urbana, Mauricio Uribe González

En tres manzanas sobre la carrera Décima se plantean barras de oficinas conectadas por una plataforma de usos diversos en el primer piso, y pasajes que logran la continuidad de la actividad urbana. En un extremo de esta intervención, en la manzana



6, se proyecta una torre de escala monumental a nivel urbano, sobre una plataforma baja que se une a la escala y actividad de la ciudad colonial. A partir de un gran patio, se tiene acceso a actividades comerciales y de servicio (guardería, comedor y convenciones) y a los ministerios de Justicia y Trabajo.

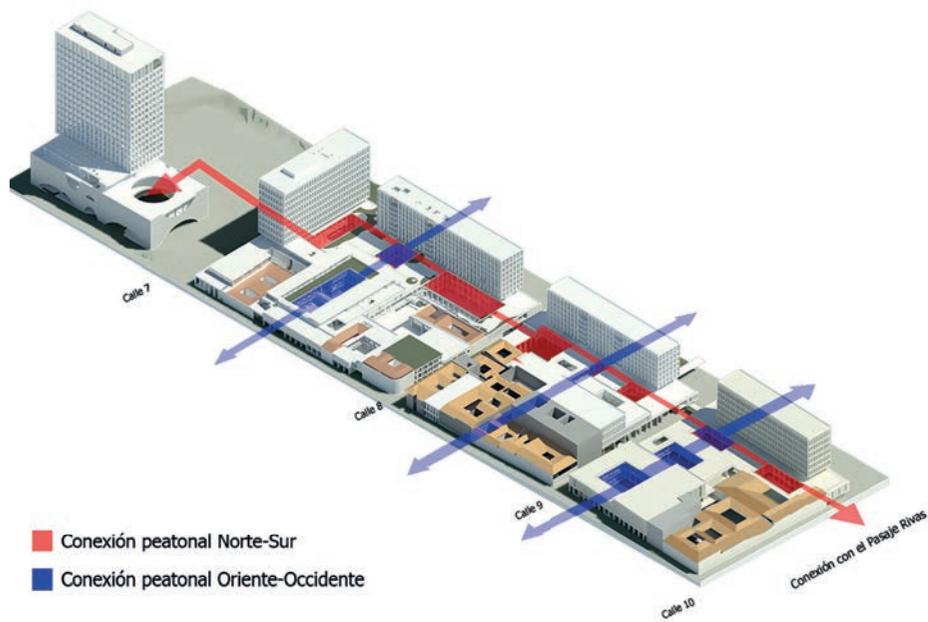


Con condiciones urbanas diferentes, en la manzana 10, contigua al claustro de San Agustín, se propone la reconstrucción del tejido urbano a partir del uso de espacios de tipologías tradicionales a escala humana —arcadas, patios y pasajes comerciales—, como lugares de encuentro y de usos cotidianos.

Con esta intervención se logrará un nuevo perfil del centro sobre el borde del parque Tercer Milenio y las avenidas Décima y Comuneros, la relación con la escala metropolitana y la escala barrial, y se insertarán unas piezas urbanas que motiven el desarrollo de barrios vecinos como Las Cruces y San Bernardo.

Panorámica del Centro con la inserción del proyecto Ministerio

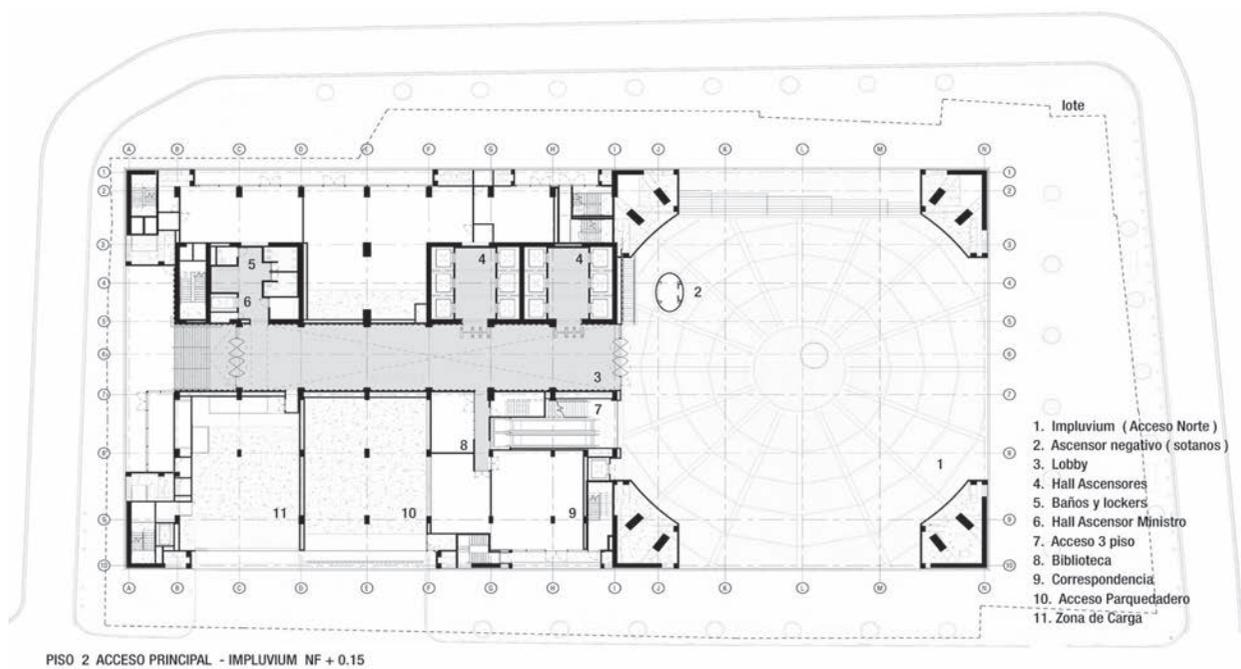




Se propone la utilización de centros de manzana, a través de creación de recorridos peatonales que articulan una serie de patios interiores que reinterpretan las formas de ocupación del sector, que a la vez dinamizan las actividades y los servicios para los usuarios de la zona. La sucesión de patios interconectados da continuidad a los principales pasajes comerciales de la zona como el Rivas y Hernández



Vista desde el parque Tercer Milenio



Planta segundo piso,
edificio de los Ministerios
de Justicia y Trabajo

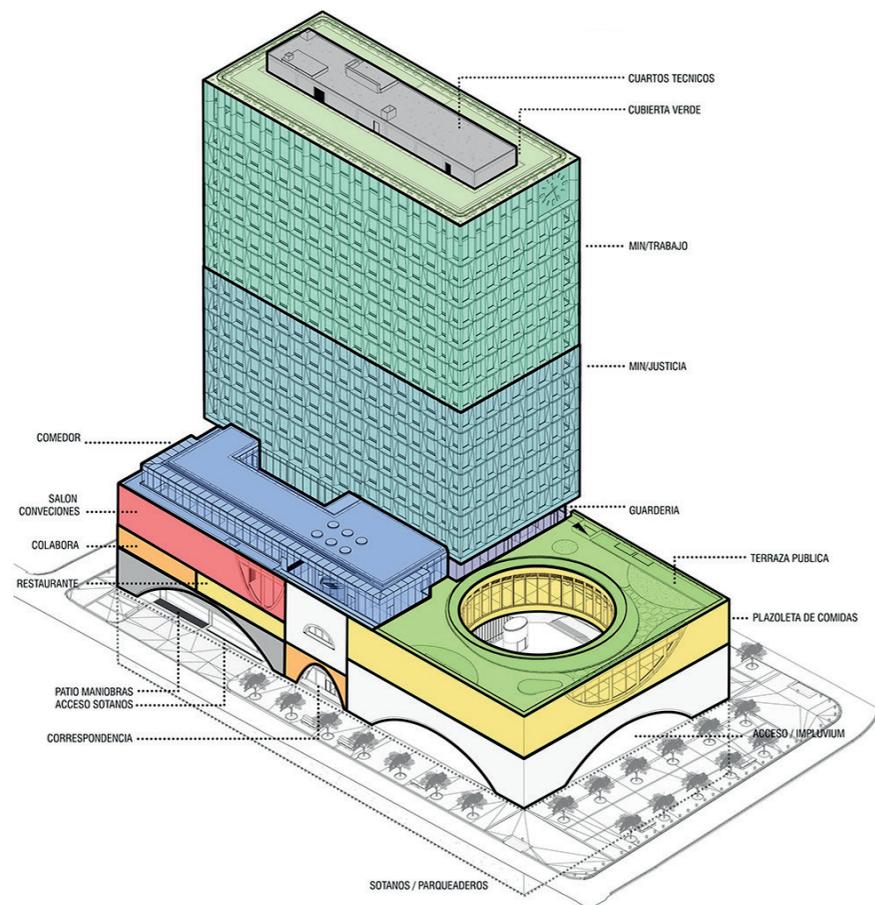


Diagrama de usos, edificio
de los Ministerios de
Justicia y Trabajo



- 1 Patios
- 2 Intersección calle 7 con carrera Décima
- 3 Interior del Impluvium

BRONX DISTRITO CREATIVO

Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA),
Empresa de Renovación Urbana (ERU), Martin
Anzellini García-Reyes



Lineamientos generales: Enrique Peñalosa Londoño, Andrés Ortiz Gómez, Mauricio Uribe González . **Dirección General:** Mónica Ramirez Hartmann, Úrsula Ablanque Mejía. **Lineamientos arquitectónicos y paisajísticos:** Martin Anzellini, Fabian Rodríguez, Juan Carlos Torres, Juan Esteban Mora, Paula Gabriela Soto y Pedro Simón Savelli. **Subdirección técnica FUGA:** Margarita Díaz. **Coordinación técnica FUGA:** María del Pilar Maya. **Supervisión de la estructuración ERU:** Luis Eduardo Laverde. Gerente proyectos Pieza Centro ERU: Diana Gil López. **Coordinadora de proyectos Pieza Centro ERU:** Melany Sánchez. **Dirección de Patrimonio y Renovación Urbana SDP:** Camila Neira Acevedo

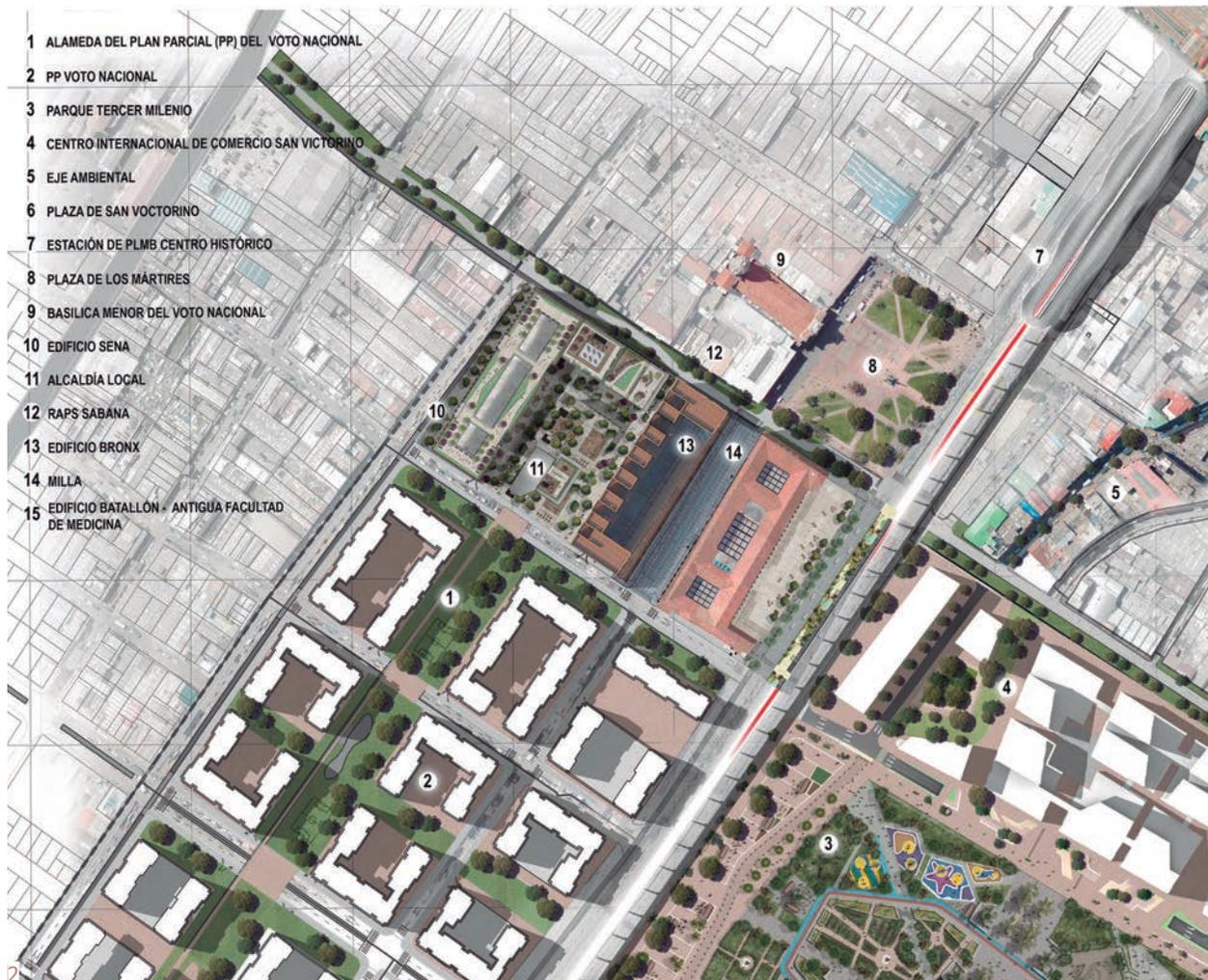
Para recuperar una zona de alto deterioro físico y social, buscando la cohesión social y la transformación urbana, se plantean nuevos espacios públicos y edificios para albergar actividades de desarrollo cultural y de negocios con un enfoque de economía creativa.

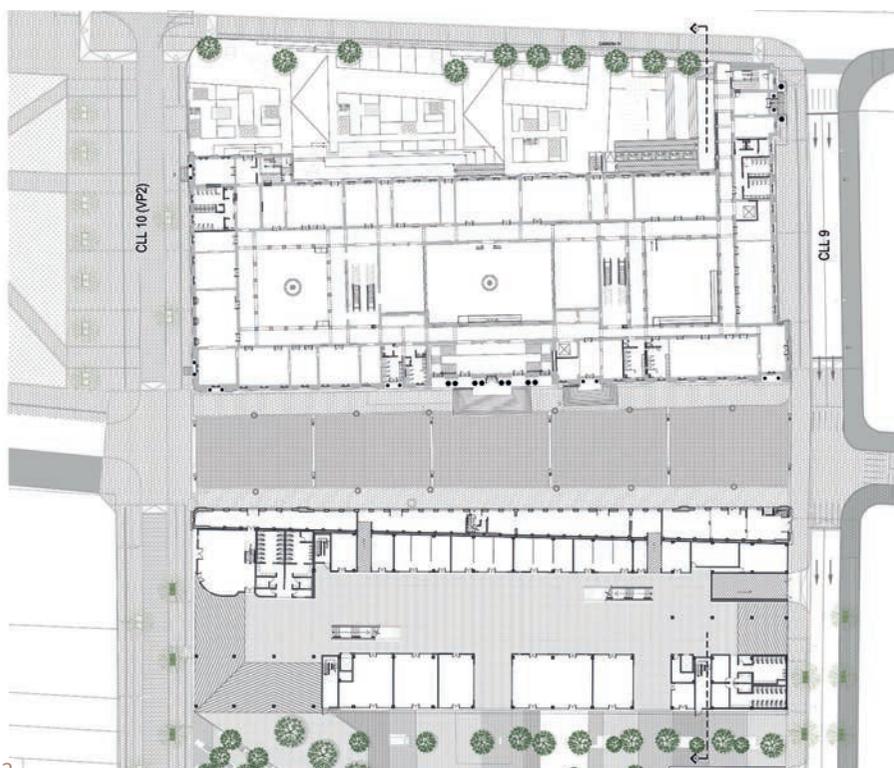
Este Distrito Creativo se desarrolla en un área vecina a la Plaza de Los Mártires y la Basílica del Voto Nacional, que tiene como pieza central



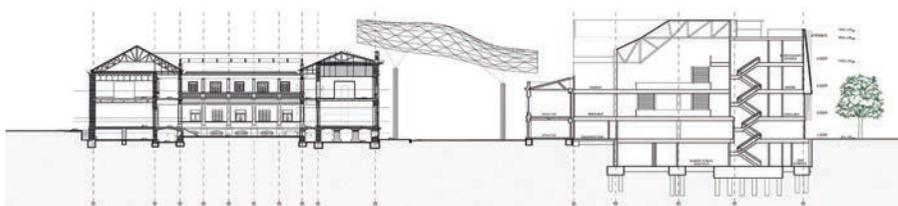


el antiguo edificio de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Colombia, actualmente Batallón de Reclutamiento del Ejército. Este edificio, de lineamientos neoclásicos del periodo republicano, fue proyectado por el arquitecto francés Gastón Lelarge, presente en la construcción entre 1916 y 1918. La ejecución fue continuada y modificada por Alberto Manrique Martín y Pablo de la Cruz, hasta concluirlo en 1930. Modificaciones posteriores de las firmas Herrera y Carrizosa y Casanovas & Manheim definieron la entrada

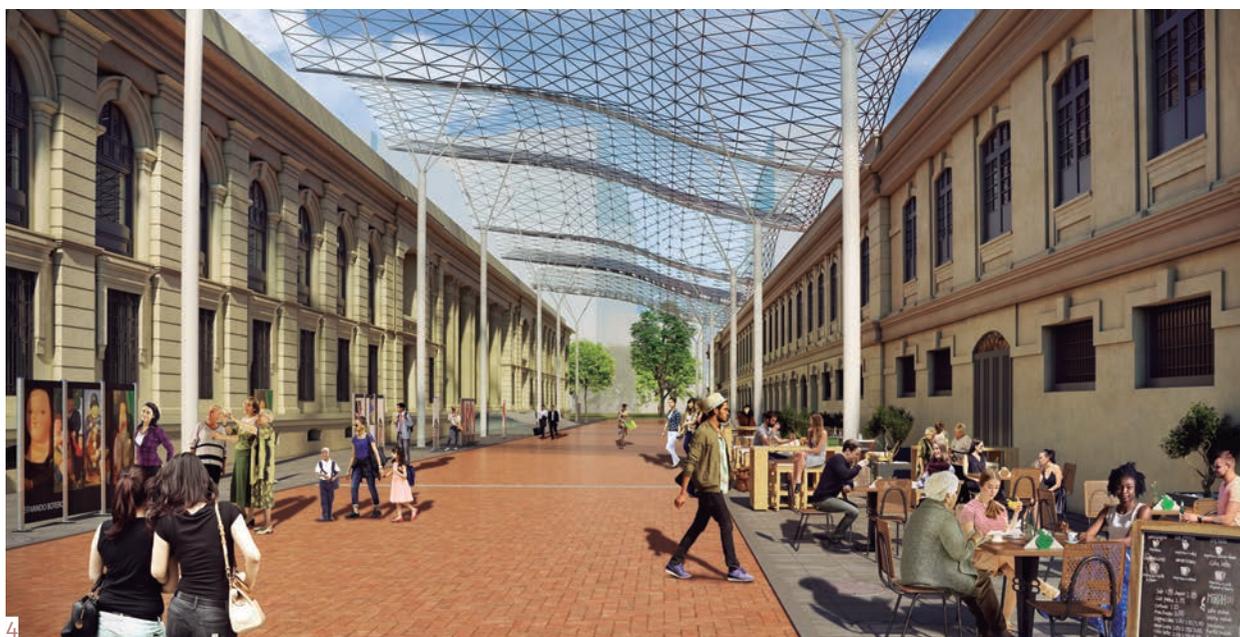




1 Fachada occidental de la antigua Facultad de Medicina, 1938. Foto Camacho Roldán
2 Localización general

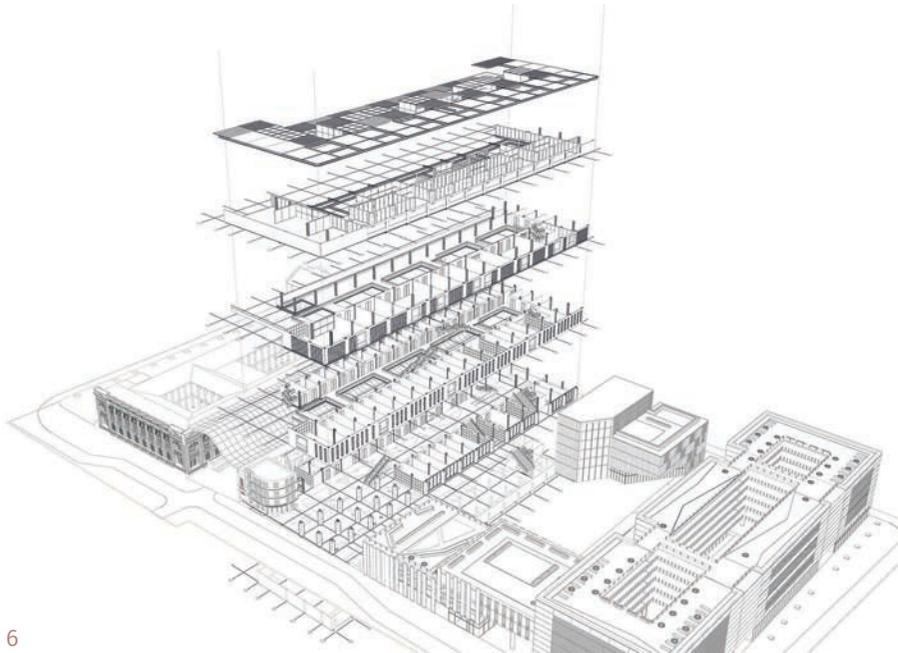


3 Planta primer piso y corte transversal de la antigua Facultad de Medicina, La Milla, La Flauta y el Edificio Creativo
4 Propuesta para la carrera 15 La Milla





5



6

- 5 Edificio Creativo hacia el oriente
- 6 Diagrama de composición del Edificio Creativo
- 7 Patio de la antigua Facultad de Medicina
- 8 y 9 Espacios interiores para el edificio La Flauta



principal por la carrera 15. Finalmente, la organización en claustros quedó alterada con la demolición parcial del edificio para la avenida Caracas, manteniéndose las crujiás y la fachada actual sobre la carrera 15.

Para el proyecto de renovación, la carrera 15 tendrá una cubierta transparente y sobre el costado occidental se mantendrán otros edificios patrimoniales: el edificio llamado La Flauta, que fue la primera sede del Museo Geológico de Colombia, y la Esquina Redonda, edificio que se conservará como casa de la memoria del lugar. El borde de la calle lo completará el Edificio Creativo para actividades de emprendimiento y entretenimiento, lo que generará nuevas dinámicas de consumo y de visita al sector.



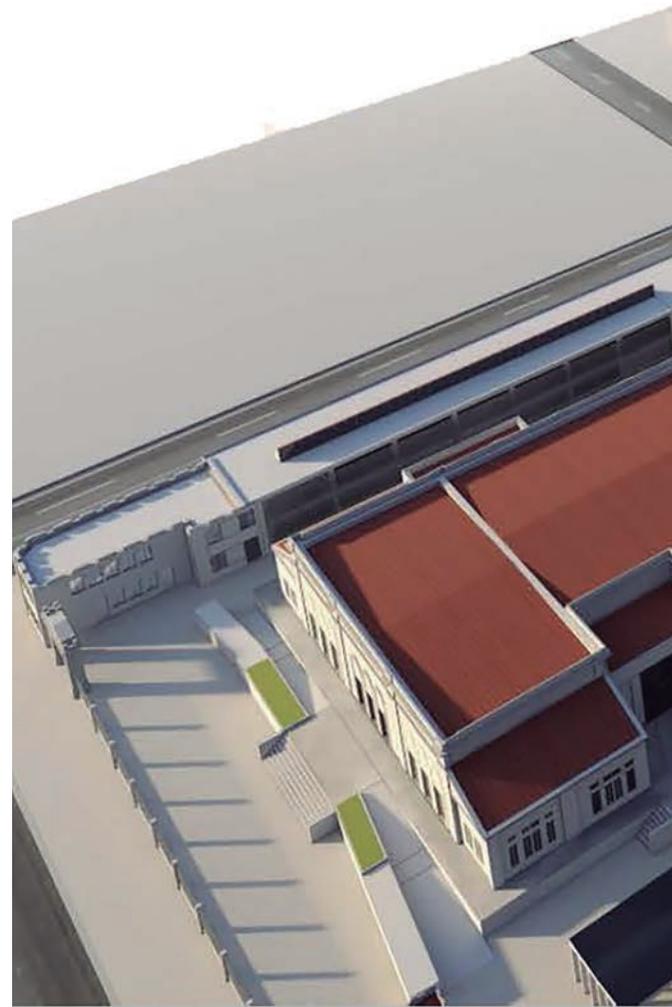
SEDE CENTRAL ADUANILLA DE PAIBA

DSB Arquitectos

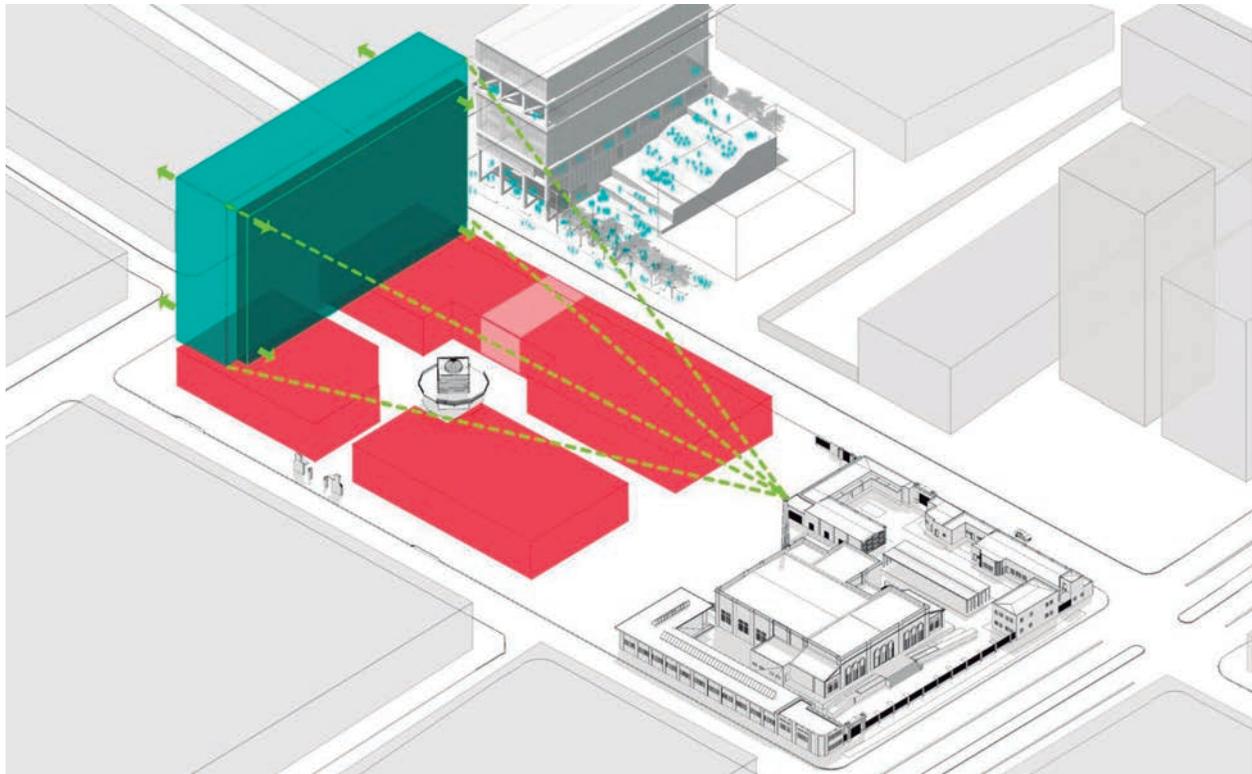
Hace parte de un predio de aproximadamente 2,5 hectáreas, del antiguo matadero de la ciudad. La construcción antigua del sector norte fue adaptada como Biblioteca de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Esta nueva edificación será utilizada como sede académica y administrativa de la misma institución.

El nuevo edificio está planteado como una plataforma de cuatro pisos en la que se albergarán actividades culturales, de investigación y bienestar universitario. En el extremo sur del predio, el costado más alejado del BIC, se alzarán un edificio de diecisiete pisos para uso académico (aulas) y administrativo. Dividiendo la plataforma en cuatro secciones, se trazan dos pasajes de acceso público que vinculan visual y físicamente los nuevos

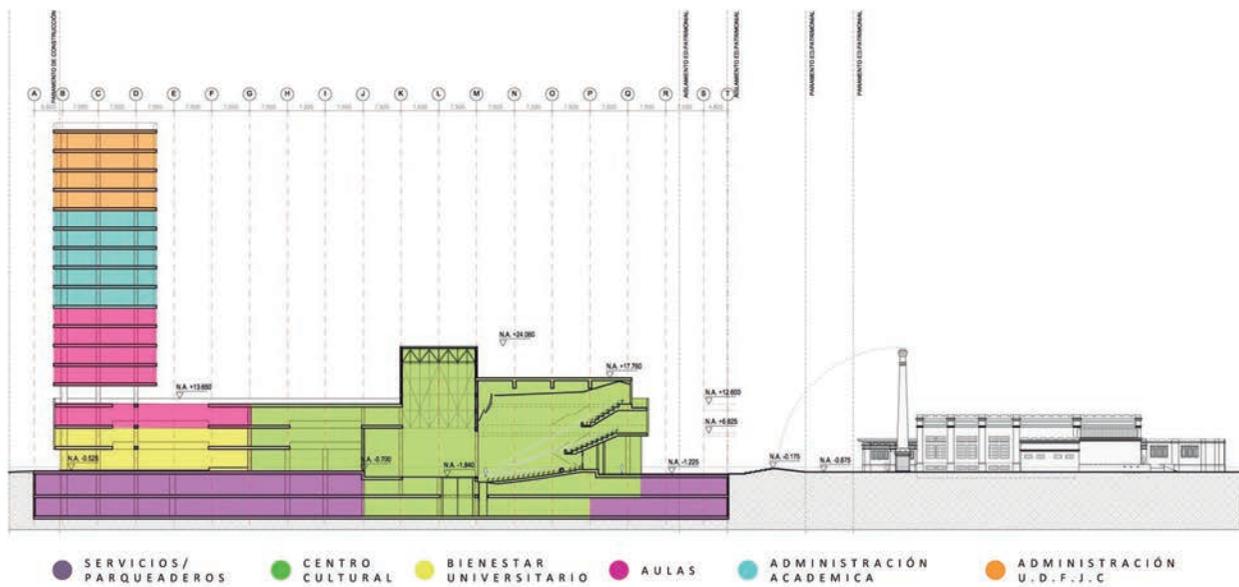
Director general: Diego Suárez Betancourt. **Asesor:** Rodolfo Ulloa Vergara. **Ingeniero:** Carlos Jaime Restrepo







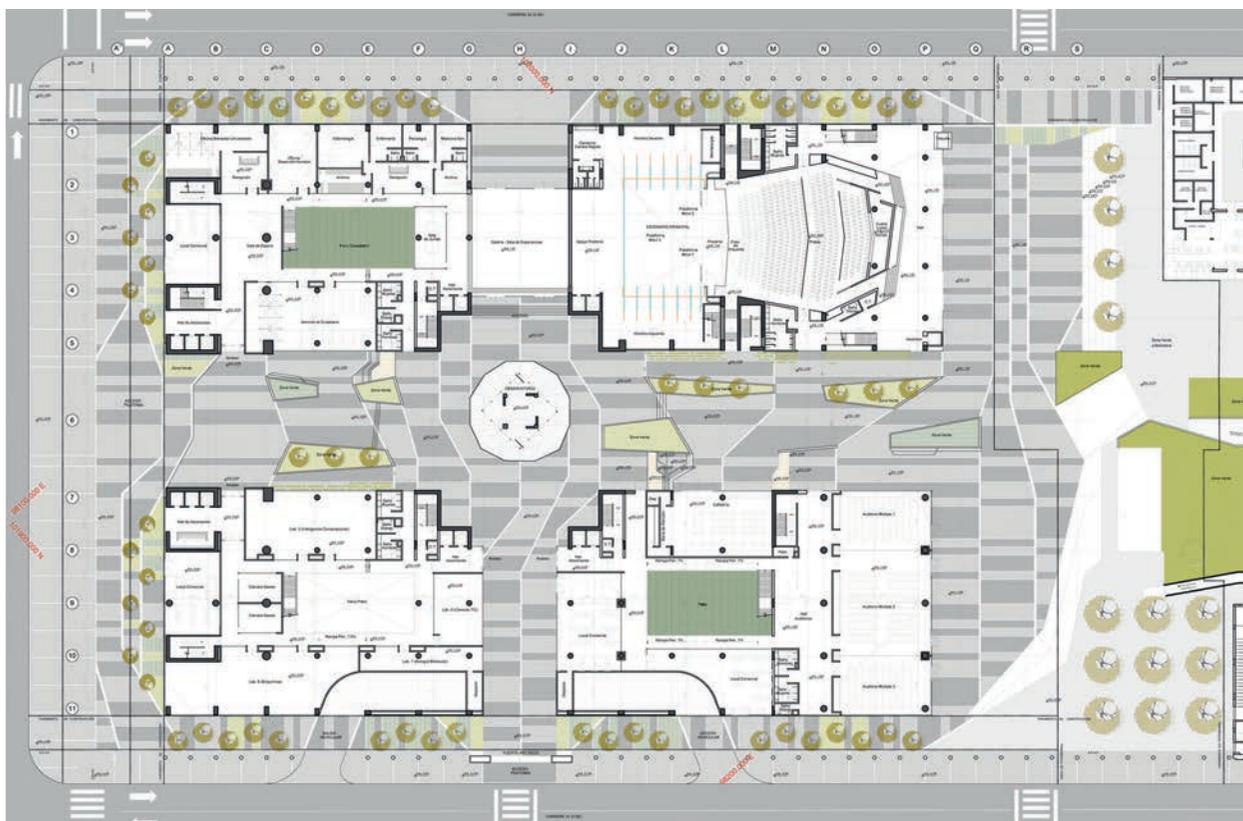
Relación entre la torre y la chimenea del antiguo Matadero



Corte general y diagrama de usos

inmuebles con los elementos existentes —la torre del tanque y el observatorio, la chimenea, la puerta *art déco* sobre la carrera 31 y la biblioteca—. El eje norte-sur establece un contrapunto entre la vieja construcción convertida en biblioteca y el bloque vertical de aulas y administración. Estos pasos a través de la manzana permiten también integrar a la universidad con el entorno inmediato del que hará parte la Secretaría de Integración Social.

Con este proyecto se completa una manzana cultural y educativa que es punto de acceso a un área industrial y comercial con enorme potencial de renovación.



Esquema general del proyecto.

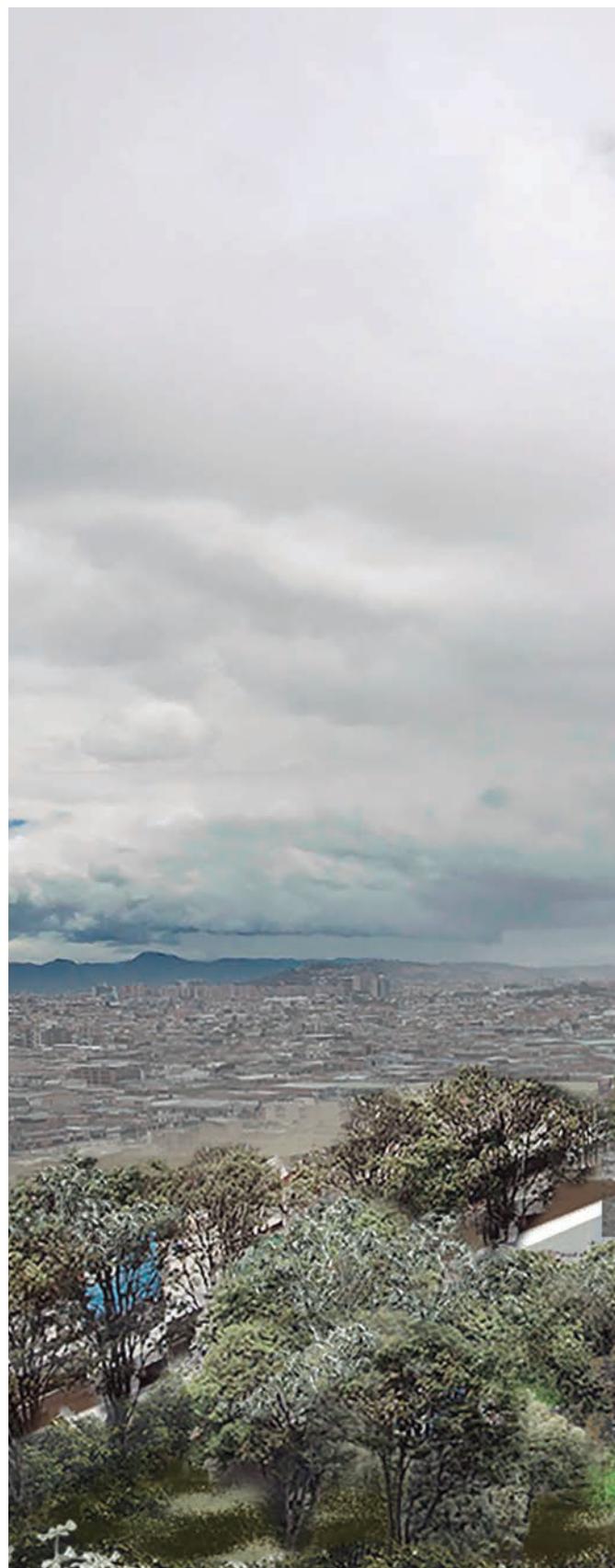
QUINTA MUTIS – LABORATORIOS UNIVERSIDAD DEL ROSARIO

Moneo Brock y De La Carrera Cavanzo

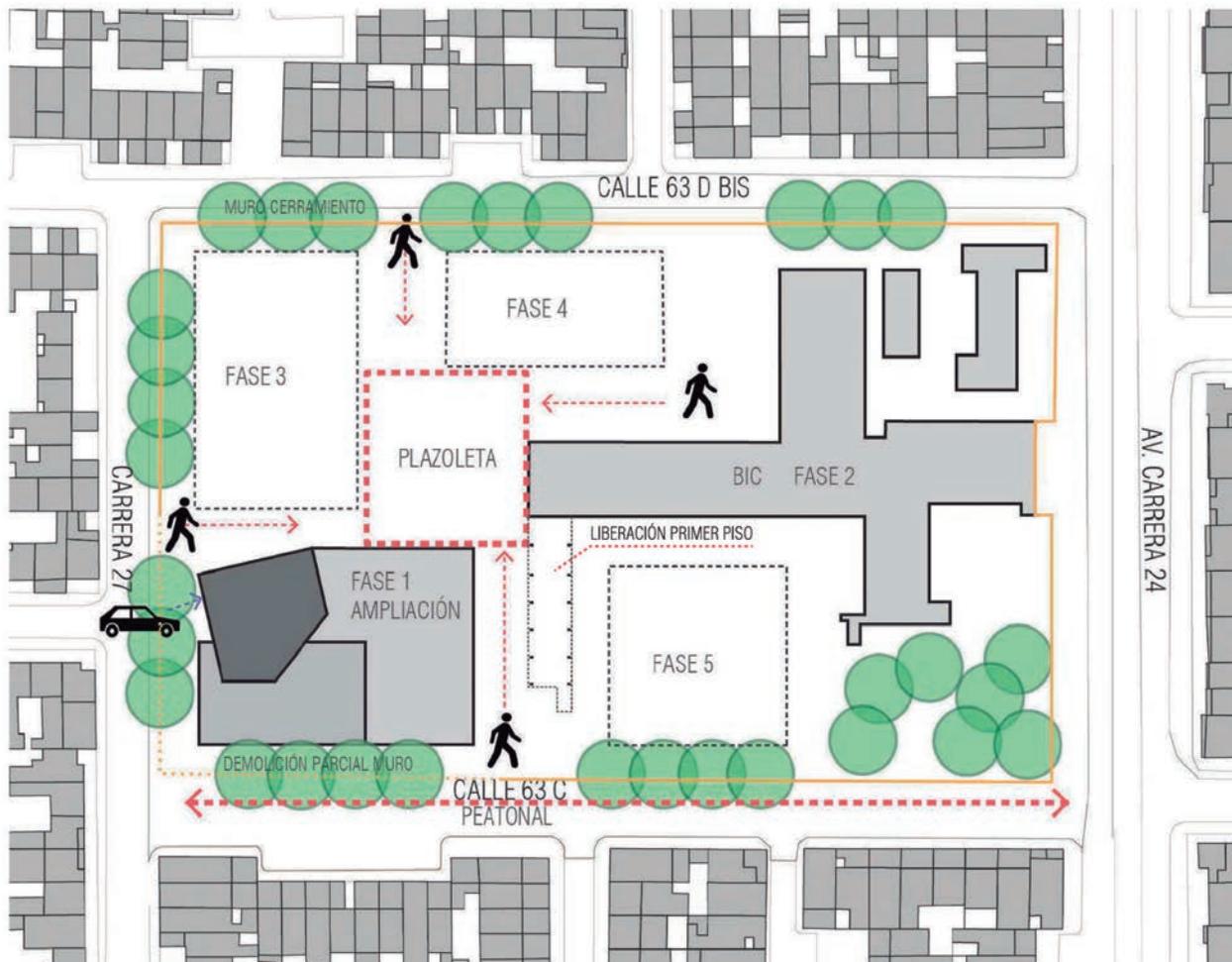
Este proyecto parte del Plan de Regulación y Manejo (PRM) de la sede universitaria que ocupa las instalaciones del colegio de Nuestra Señora del Rosario en el barrio Quinta Mutis, proyecto de Cuellar Serrano Gómez realizado entre 1951 y 1959. El conjunto patrimonial consiste en varias barras funcionales de lenguaje moderno que tiene como elemento central, sobre la carrera 24, la capilla que combina líneas austeras en ladrillo con una interpretación del portal de piedra de la capilla de la Bordadita en el claustro del Rosario en el centro.

Arquitectos: Belén Moneo, Jeff Brock, Fernando de la Carrera, Alejandro Cavanzo. **Ingeniero:** Nicolás Parra, CNI Ingenieros

Este edificio de laboratorios ocupará la primera de cuatro fases de ampliación, de manera que deja



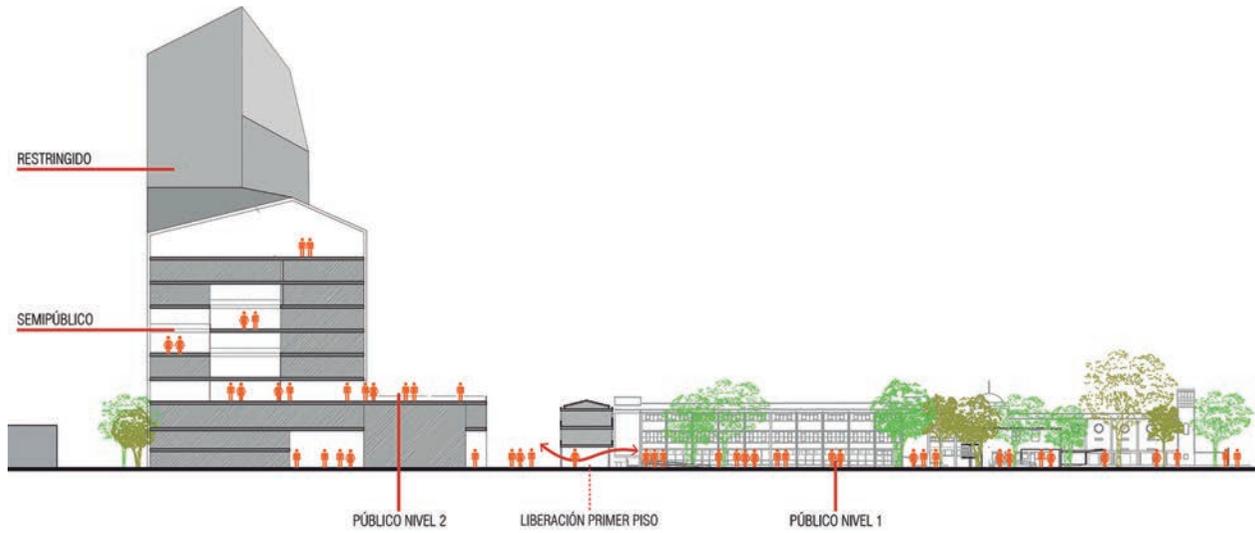




Fases del proyecto

espacio para conformar un centro de manzana para la conexión de las diversas fases y el edificio preexistente, y como área de expansión de las actividades culturales de los primeros pisos del nuevo edificio. Al ocupar una esquina del predio, resalta la tipología de barras exentas dispuestas en el área libre del edificio existente. La plataforma mantiene la altura del BIC y configura un callejón de acceso, paralelo al bloque más reciente del viejo edificio; a partir de esta altura se eleva la torre hasta alcanzar dieciocho pisos de altura.

En las cubiertas se disponen terrazas para actividades colectivas que se relacionan con espacios de uso informal entre las diversas disposiciones de laboratorios y aulas de los pisos altos de la torre. Esta aparece como un volumen escultórico en el perfil urbano, con pliegues que se vinculan con el paisaje lejano y que expresan la estructura portante en sus facetas. Se establece así un nuevo perfil urbano que inicia la renovación de un sector que pasó de ser residencial a convertirse en un dinámico sector comercial con talleres automotrices.



Relación público-privada del edificio

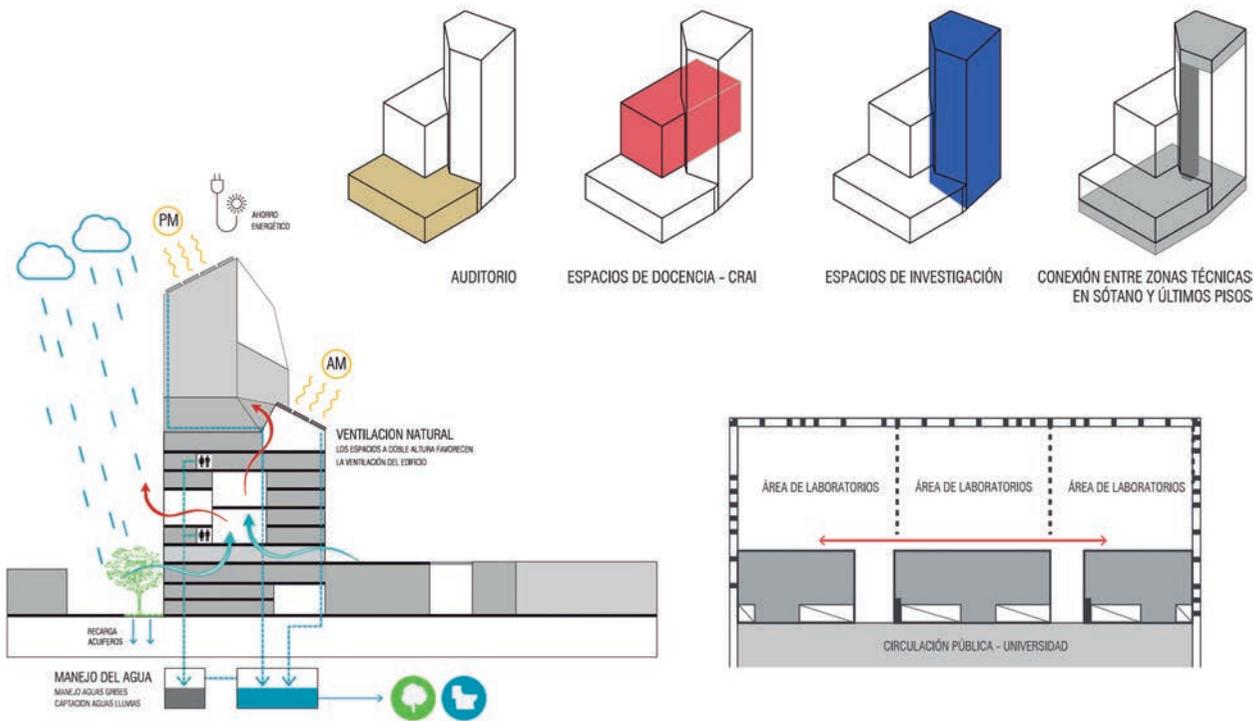
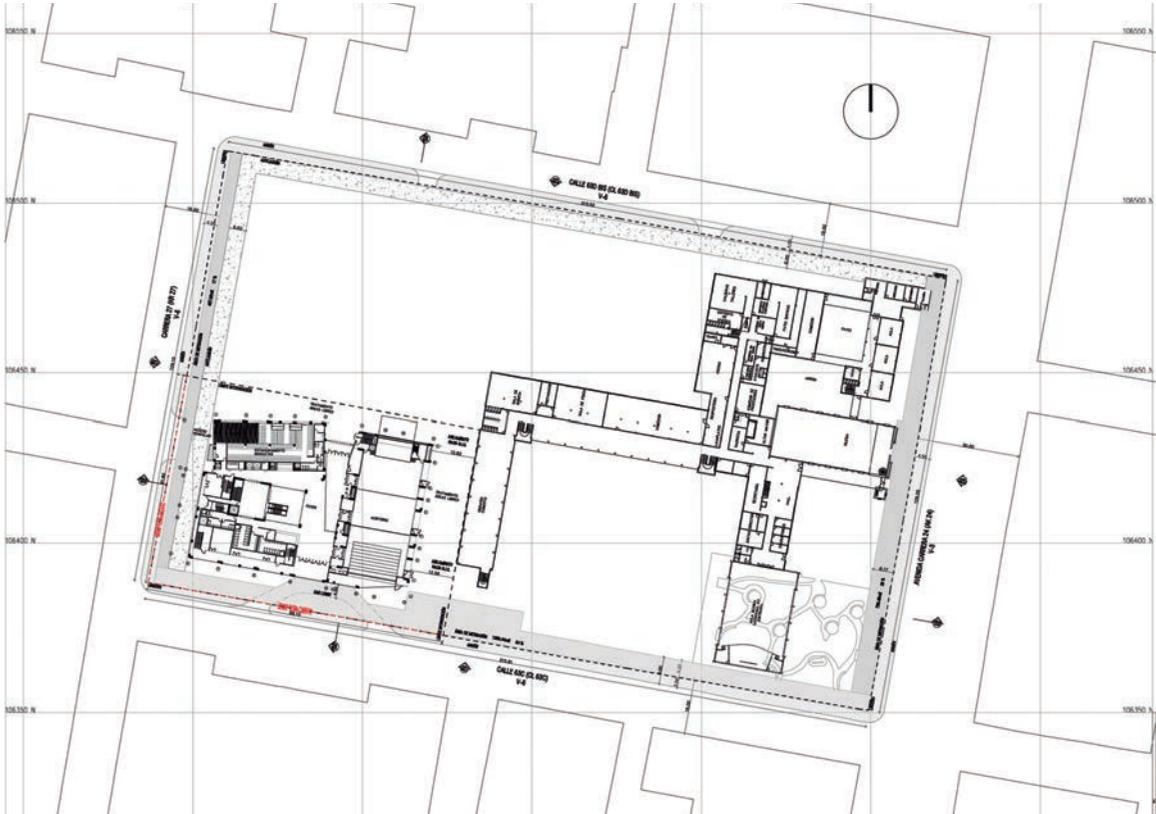


Diagrama bioclimático, circulación y espacios importantes





CENTRO CÍVICO UNIANDES

Konrad Brunner y Cristián Undurraga

El campus de la Universidad de los

Andes ocupa el límite del Centro Histórico en el extremo oriental del Eje Ambiental. La construcción de un conjunto de edificios para biblioteca, auditorio y la Facultad de Derecho es un compromiso en la consolidación de este borde urbano y las relaciones urbanas de la universidad con la escala metropolitana.

Dirección ejecutiva: Daniel Guzmán y Alexander Brunner. **Imágenes tridimensionales:** Taller Pizarra

El Centro Cívico se proyecta en los predios ocupados por el bloque RGC



(actuales facultad y biblioteca de Derecho), el edificio de la estación de Policía de la localidad de Santafé (trasladada al barrio La Macarena) y un edificio industrial usado inicialmente por la universidad como laboratorios de ingeniería y luego como aulas,



oficinas y áreas de servicios. Adicionalmente esta intervención debe lograr las conexiones con el edificios Pedro Navas (BIC), el edificio Lleras, que es uno de los accesos principales al campus, y la red de circulaciones del campus.

La intervención en tres volúmenes reconfigura la manzana estableciendo dos nuevos entradas descubiertas, desde el parque Espinoza y la carrera 1.^a, que conducen a una nueva plazoleta de acceso público.

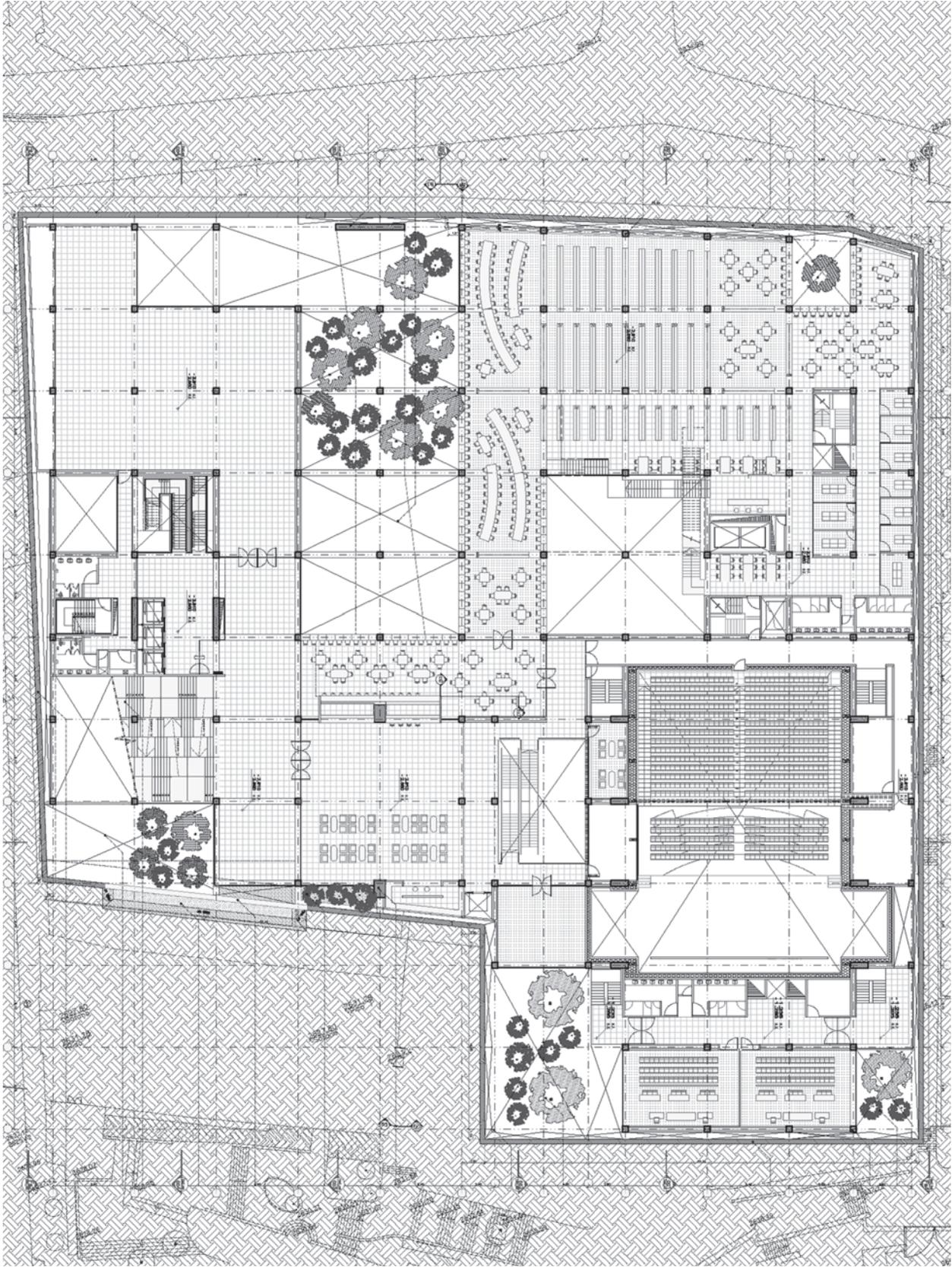
Vista general de la Universidad con la inserción del nuevo Centro Cívico

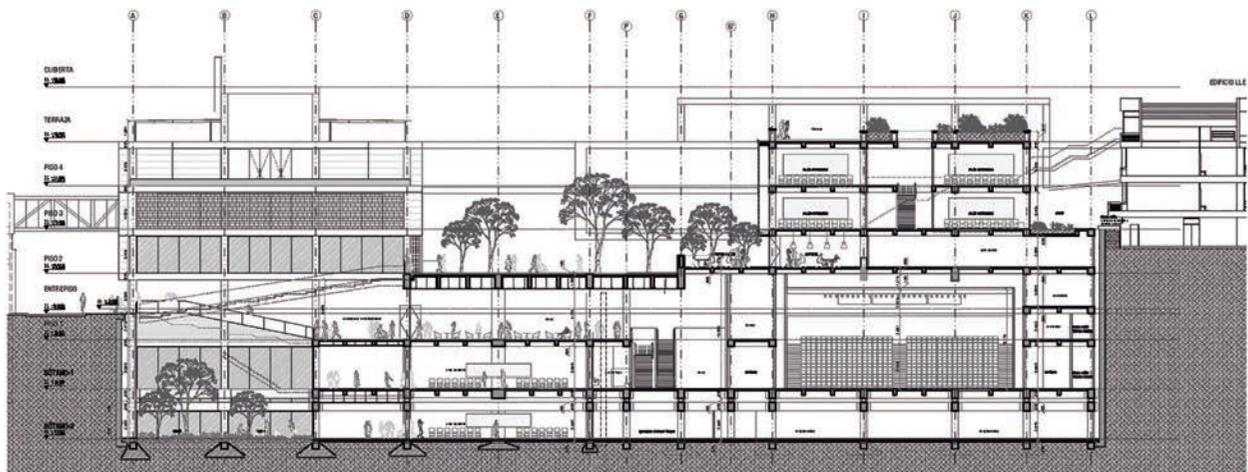
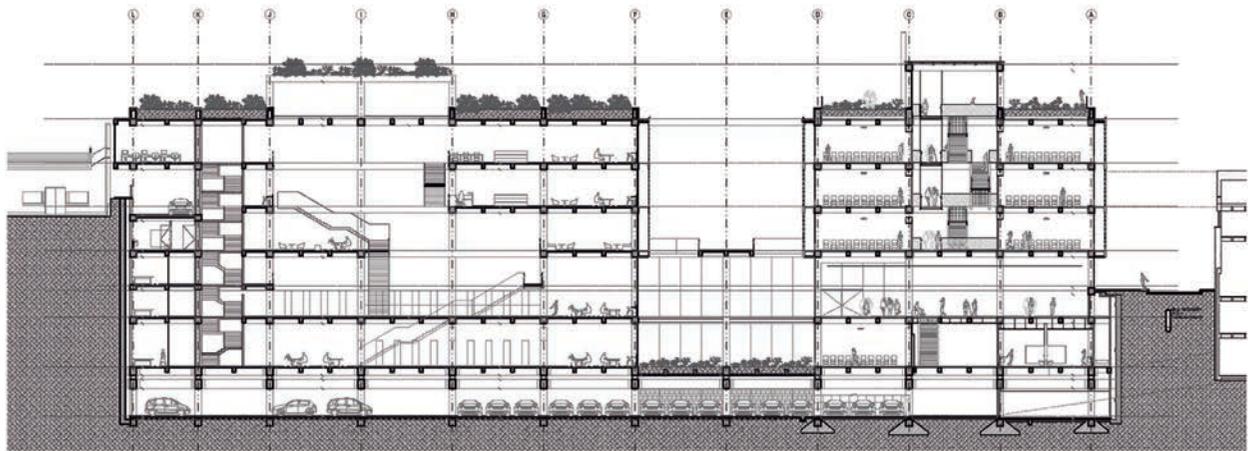


Estado actual



Vista de las cubiertas y terrazas del proyecto desde la plazoleta Lleras





Uno de los pasajes de entrada libera y da visibilidad al edificio Pedro Navas, al tiempo que el nuevo edificio para la Facultad de Derecho continúa su altura. Por el costado oriental, el volumen de la nueva biblioteca sigue la altura del edificio Lleras y extiende la plazoleta central de la universidad sobre su cubierta, a manera de mirador sobre la ciudad.

Junto con otras intervenciones en el campus —el Centro del Japón, la apertura de la carrera 1.^a y el Centro Bolivariano—, esta intervención establece relaciones urbanas y continuidad de circulación peatonal entre el Eje Ambiental y el parque Espinosa hacia el barrio de La Concordia.





PROYECTOS DE ESPACIO PÚBLICO

En nuestra ciudad el espacio público ha llegado a comprenderse como la superficie residual entre los edificios, por la cual se circula, y tenemos una imagen desdibujada de su valor como dominio de las actividades colectivas. Menos aún podemos entender el espacio público como parte integral del patrimonio de la ciudad.

Las intervenciones de recuperación y mejoramiento de los espacios públicos ponen en valor el trazado urbano, las huellas de la geografía y los caminos que relacionan los diversos lugares de la ciudad. En sectores urbanos patrimoniales, en particular, la renovación del espacio público establece nuevas relaciones entre los edificios y las actividades en ellos, permite deambular y apreciar sus bordes construidos y el entorno natural lejano, fomenta el disfrute de la ciudad, construye un paisaje urbano y fortalece de forma positiva la imagen que tenemos de los diversos sectores de Bogotá.

El PEMP se basa en buena medida en la construcción o consolidación de unidades de paisaje urbano que se fundamentan en la acción sobre el espacio abierto y público. Así como hace unos cuantos lustros volvimos a disfrutar de caminar por la avenida Jiménez, transformada en el Eje Ambiental, o más recientemente de la carrera Séptima recuperada como calle peatonal, ahora podemos disfrutar de espacios reservados para los peatones que pueden recorrer y apreciar el entorno de la calle 10 y la plazoleta del Chorro de Quevedo, con todos los valores físicos e inmateriales que las conforman.

Plaza de Bolívar

PEATONALIZACIÓN CALLE 10

Fondo de Desarrollo Local de la Candelaria,
JAC Arquitectos

Junto con la calle 11, la calle 10 conecta importantes espacios públicos, desde la plaza del barrio Egipto en los cerros, pasando por la Plaza de Bolívar y la Plaza del Voto Nacional, hasta la Plaza España. Es parte fundamental del Sistema de Espacio Público del Centro Histórico y una de las unidades de paisaje contempladas por el PEMP.

Alcalde local de la Candelaria: Manuel Calderón. **Diseño:** Javier Andrés Cárdenas. **Asesoría IDPC:** Mauricio Uribe González, Miguel Ángel Villamizar, Diego Parra Cortés y Laura Carvajal. **Ejecución de Obra - fase 1:** Jairo Antonio Ossa López. **Interventoría:** Liliana Sánchez Mercado

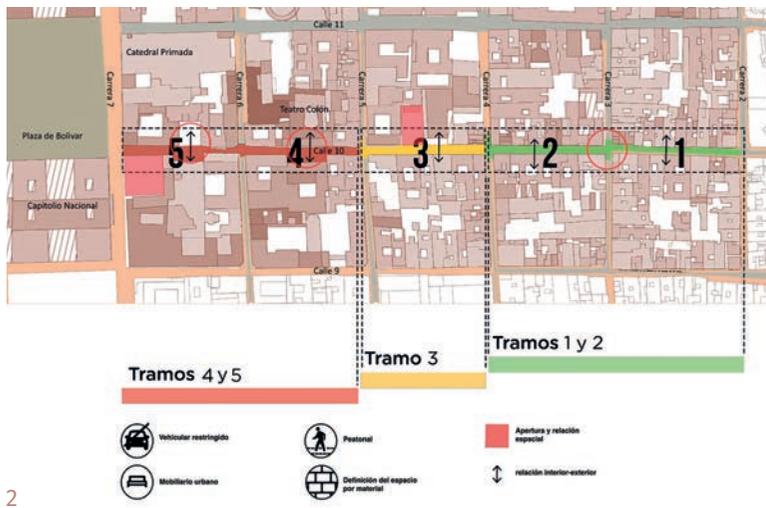
La intervención se extiende desde la carrera 2.^a hasta la carrera Séptima, tramo conformado casi enteramente por predios con bienes de interés cultural, algunos tan importantes como el Teatro Colón o la iglesia de San Ignacio, pero también casas de diferentes escalas con usos diversos. La actividad institucional es mayor en la parte baja y aumenta la actividad residencial en la parte alta.







La obra ordena y homogeneiza los pavimentos, el mobiliario, la señalética y la iluminación; introduce vegetación y corrige el manejo y conducción de las aguas lluvias, buscando la reconexión de la estructura ecológica. De acuerdo con el tipo y escala de edificaciones en los bordes, se definen perfiles tipo con el manejo de diversos elementos y acabados para cada uno. En cuanto a materialidad, se utiliza adoquín de concreto



1 Vista de la calle 10 con carrera 4. Anónimo, Colección Museo de Bogotá
 2 Planta de tramos y tratamientos



Volumetrías de propuesta para los tramos comprendidos entre las carreras 2 y 7

y arcilla y concreto estampado, pero se mantienen los andenes de piedra en la calle de San Carlos, en el frente de la Iglesia de San Ignacio y en la plazuela José Rufino Cuervo.

La intervención de 18.100 m² permite nuevas relaciones entre los frentes, fortalecer el comercio, incentivar el paseo peatonal y la asistencia a las actividades culturales de la calle, y hace más visible, apropiable y sostenible el importante patrimonio de sus bordes.



Foto Édgar Gutiérrez - IDPC



Foto Carlos López - IDPC



- 3** Propuesta de la calle 10 frente a la iglesia de San Ignacio
- 4** Construcción del cárcamo central
- 5** Acabado final de la calle 10 frente al Museo de Bogotá

PLAZOLETA DEL CHORRO DE QUEVEDO

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), Instituto Distrital de Turismo (IDT), Germán Ayarza y Germán Ramírez

En este lugar estableció su guarnición militar Gonzalo Jiménez de Quesada, antes de fundar la ciudad en 1538, y pudo ser el lugar inicial de fundación de Santafé. La configuración actual resulta de una reconstrucción de 1969 con la ermita de San Miguel del Príncipe. Posteriormente, a mediados de los años 1980, la plazuela se restauró y se construyó en el costado norte un muro a manera de arcada y telón de fondo para diversas actividades.

Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio: Dorys Patricia Noy. **Coordinador proyecto:** Miguel Ángel Villamizar.

Ejecución de obra:

Consorcio G&G.

Interventoría: Varego

En las últimas décadas, esta pequeña plaza, con restaurantes y cafés en



sus bordes, se ha convertido en un lugar muy frecuentado por visitantes, ya que es de los pocos espacios abiertos en los recorridos por la trama de calles de La Candelaria, además de punto de vínculo con el vecino barrio de La Concordia a través de la calle del Embudo.



Foto Carlos Lema - IDPC

Con la adecuación actual se cambiaron los pavimentos de la plaza y se resaltan los elementos públicos que la conforman: el atrio de la capilla, la pila y el muro, los cuales fueron restaurados. Se instaló nuevo mobiliario e iluminación que permiten mantener y fortalecer las actividades del

lugar: el servicio de cafés y restaurantes en sus paramentos, la pausa en el paseo entre los barrios de La Candelaria y La Concordia, y el encuentro de habitantes y visitantes con el quehacer informal de cuenteros y músicos.



Ermita San Miguel del Príncipe, antes de la intervención

Foto Margarita Mejía - IDPC





Foto Diego Robayo - IDPC



Foto Carlos Lema - IDPC





INTERVENCIONES EN INMUEBLES MONUMENTALES

Entre los bienes de conservación que encontramos en Bogotá hay algunos de especial relevancia por su valor histórico, estético o simbólico, por su importancia en el desarrollo de la arquitectura local o por su condición de punto de referencia en el paisaje urbano. Algunos de ellos, además de ser bienes de interés cultural del orden distrital, los son del orden Nacional. Por estas condiciones merecen una mirada particular.

Los cuatro ejemplos presentados habían caído en el olvido o eran objeto de prejuicios por parte de la ciudadanía, fuera por su ubicación, por su uso o por el deterioro en que se encontraban. Su recuperación en términos físicos y su reactivación para actividades urbanas significan la opción de adquirir nuevos puntos de referencia en la ciudad, constituir detonantes de nuevas centralidades o ser el inicio de procesos de renovación de nodos de actividad urbana.

Por su escala y por sus características arquitectónicas y constructivas, estas intervenciones requieren de un trabajo más detallado y cuidadoso de equipos interdisciplinarios, tanto en las labores de levantamiento, planeación y elaboración del proyecto, como en las diversas etapas de ejecución del proyecto, que pueden tomar varios años.

Para resignificar estos edificios y sacarlos de la convención colectiva, por demás obsoleta, de que son monumentos, su rehabilitación puede estar vinculada a proyectos de escala urbana y con espacios públicos que los complementen. Este es el caso del Voto Nacional y la plaza de La Concordia, que hacen parte de intervenciones de mayor escala que los incluyen en sectores de renovación, en unidades de paisaje, en recorridos urbanos y, sobre todo, los hacen parte integral de la memoria viva de la ciudadanía.

Nave central de la iglesia San Ignacio

CAPILLA DEL COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN - SANS FAÇON

Germán Téllez García

La capilla fue construida entre 1894 y 1919, según el proyecto de Gastón Lelarge, con la colaboración del ingeniero Lorenzo Manrique. Su expresión neogótica obedece a la tendencia que dominaba la construcción de templos al inicio del siglo XX, de la cual hacen parte las iglesias de Lourdes, el Carmen y Nuestra Señora de Chiquinquirá.

La capilla domina en la composición simétrica del conjunto de cuatro claustros del Colegio de la Hermanas de la Caridad de la Presentación. Está conformada por tres naves a las que antecede una fachada conformada por un portal flanqueado por dos robustas torres. La fachada está caracterizada por la profusión de elementos de lenguaje gótico: gabletes, arcadas rematadas en arcos trilobulados, el rosetón sobre

Ingeniería de conservación: Juan Carlos Rivera Torres. **Ingeniero:** Patrimonio & Ingeniería

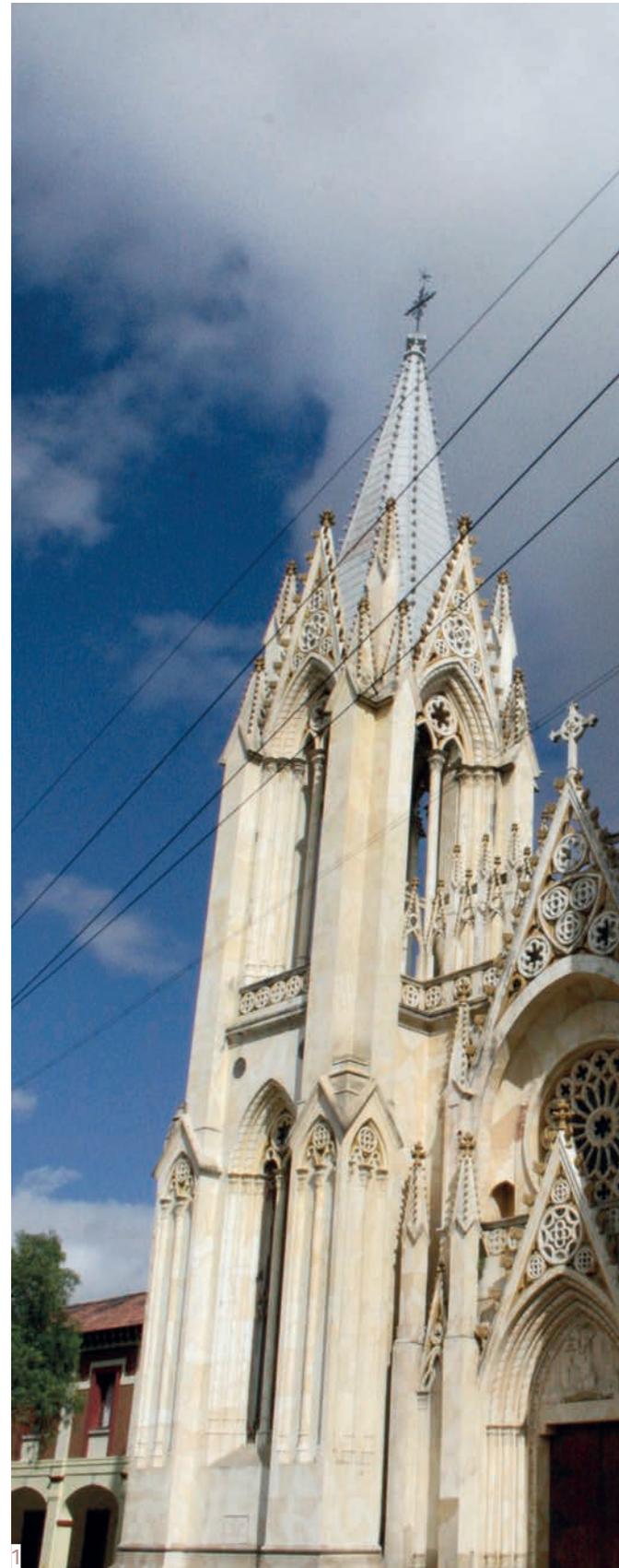




Foto Maurício Uribe - IDPC

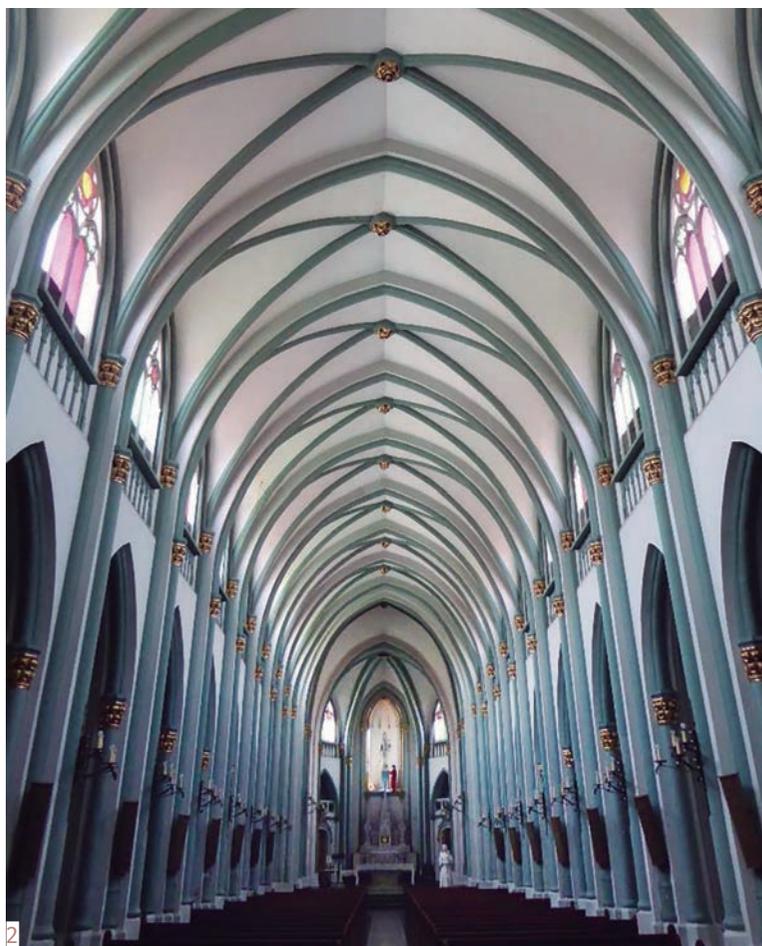
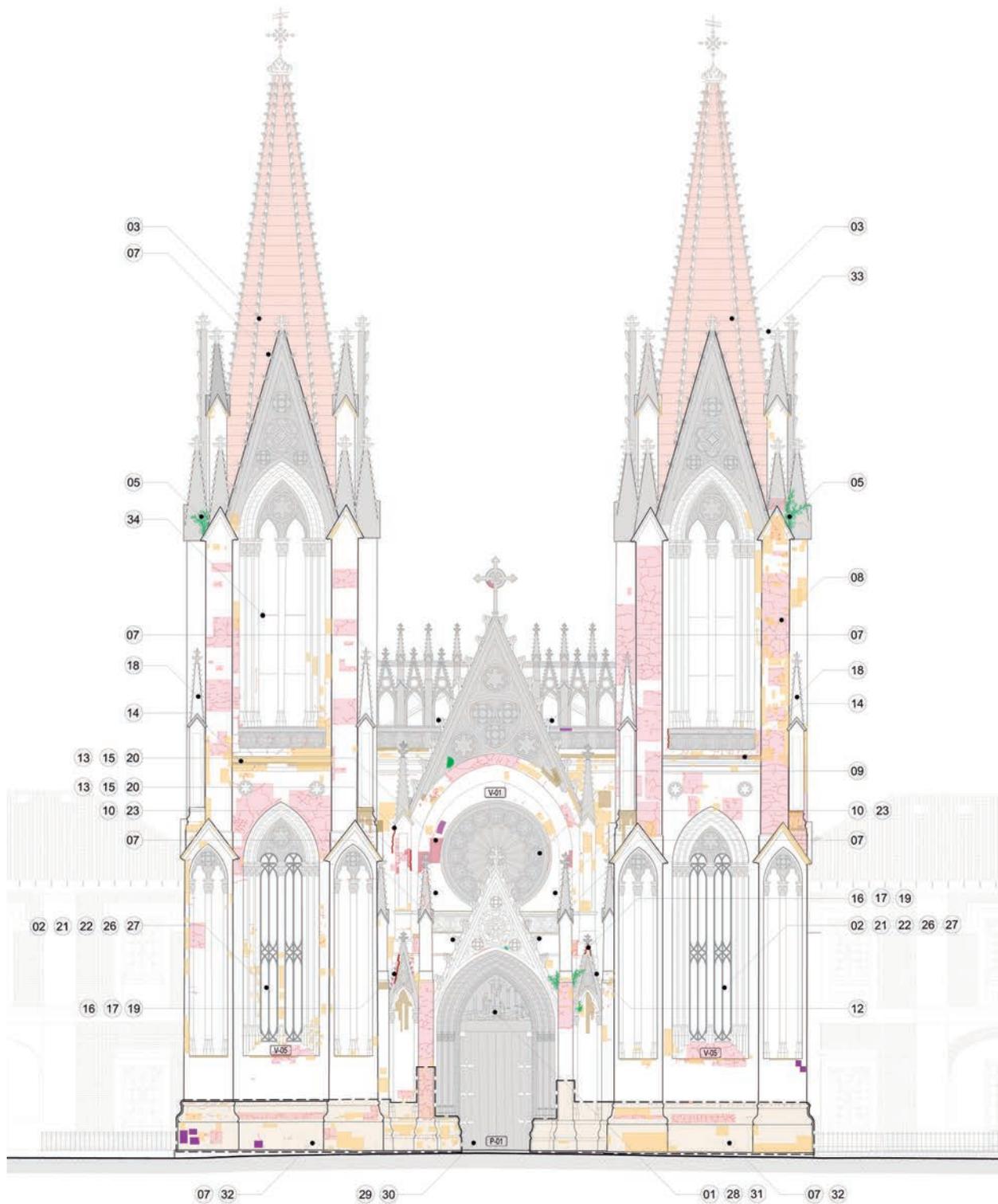


Foto Maurício Uribe - IDPC

el portal, pináculos y torretas. El volumen de las tres naves, parcialmente oculto por los claustros, y el interior son muy sencillos; sobresalen las bóvedas de crucería sobre las naves y el altar de mármol que ocupa el ábside poligonal.

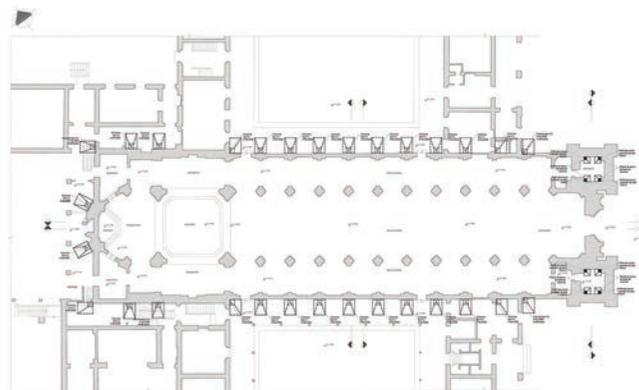
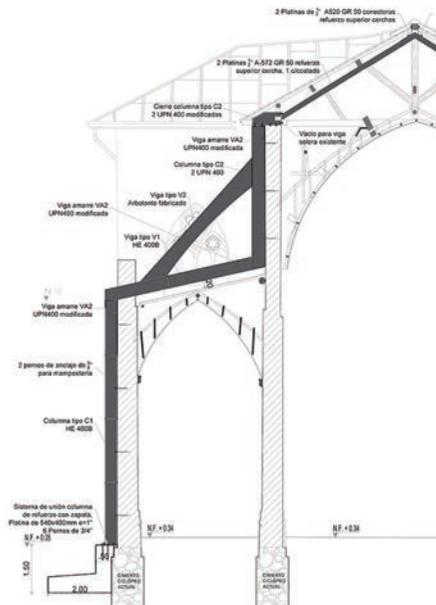
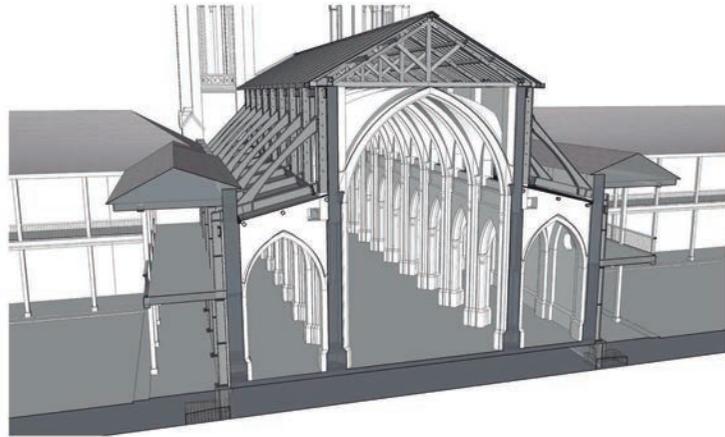
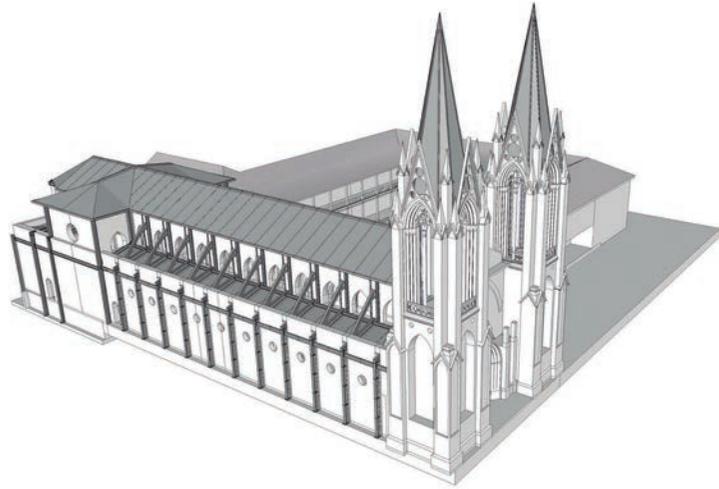
La intervención incluye las obras necesarias de restauración de los elementos ornamentales deteriorados, además de la estabilización de muros, corrección de grietas y recuperación de acabados afectados por humedades y erosión. La mayor adecuación es el reforzamiento



Plano de identificación de deterioros y patologías en fachada

estructural que se hace con una nueva cimentación para apoyar una estructura externa de columnas y arbotantes de metal, que recibirá los empujes de las cubiertas y los muros.

Más allá de lo físico, esta intervención debe rescatar para la memoria de la ciudad un templo que se mantiene oculto a la vista y actividad urbana, dada su localización aislada del tejido urbano por la vía del tren que sale de la estación de la Sabana.



Planimetría en corte para el proyecto de refuerzo estructural

Planta arquitectónica del proyecto para el refuerzo estructural

BASÍLICA MENOR DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS - VOTO NACIONAL

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC),
Claudia Hernández

Director general del IDPC: Mauricio Uribe González. **Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio:** Dorys Patricia Noy, Miguel Ángel Rojas, Carolina Fernández, Diego Parra. **Coordinadores:** Ricardo Escobar, Paola Barragán, Helen Quiroga, Carlos Torres. **Restauración cuerpo de fachada. Obra:** Beatriz Helena Ramírez. **Interventoría:** Julián Suárez. **Restauración cúpula, transepto y presbiterio. Obra:** Max Ojeda, Samuel Carrillo. **Interventoría:** Julián Suárez

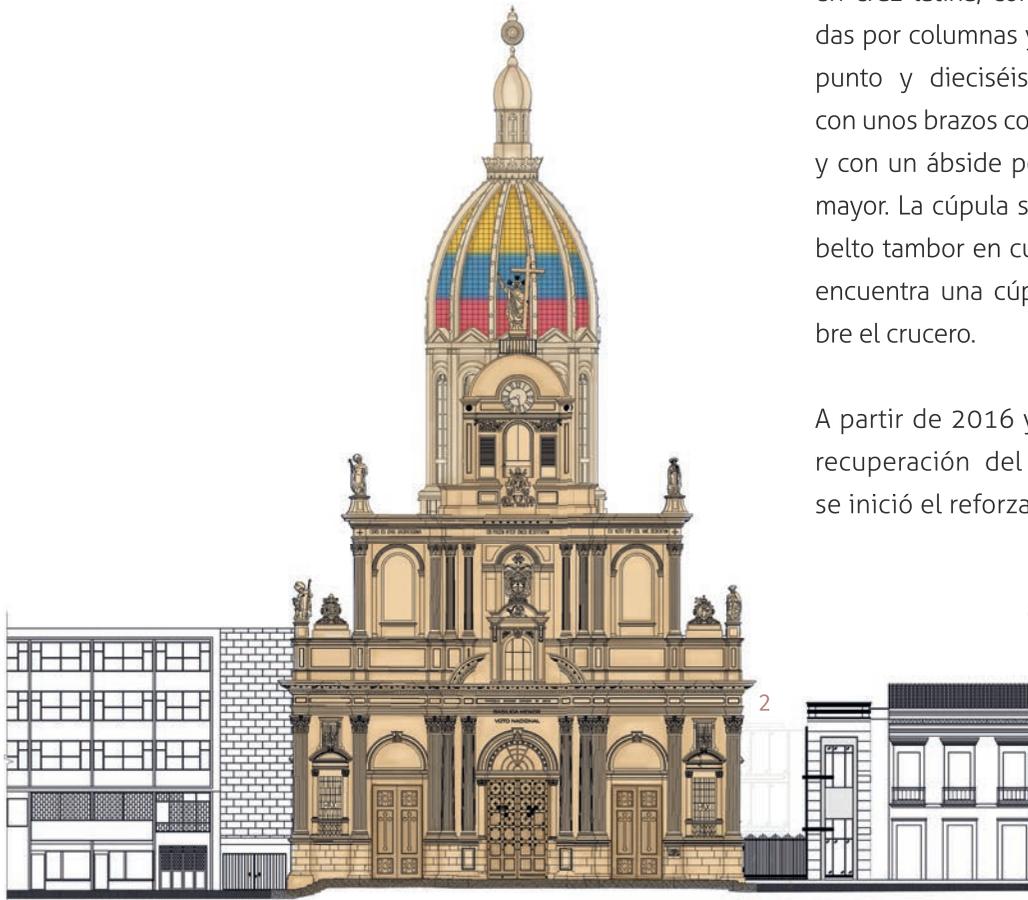




Foto Carlos Lema - IDPC



Basilica Menor del Voto Nacional, Ca. 1938. Foto Gumersindo Cuéllar, BLAA



En el frente occidental de la Plaza de Los Mártires sobresale la fachada neoclásica de piedra muñeca y, detrás de ella, la alta cúpula de la basílica consagrada al Sagrado Corazón de Jesús como voto por la paz, hecho durante la guerra de los Mil Días. Su construcción se inició en noviembre de 1902, con proyecto de Julián Lombana, quien estuvo en la obra hasta 1913.

Tras la fachada monumental rematada por un frontón partido y una torre coronada por la imagen de Cristo llevando la cruz, la basílica tiene planta en cruz latina, con tres naves definidas por columnas y arcadas de medio punto y dieciséis capillas laterales, con unos brazos cortos en el transepto y con un ábside poligonal como altar mayor. La cúpula se alza sobre un esbelto tambor en cuya base interior se encuentra una cúpula de vitrales sobre el crucero.

A partir de 2016 y como parte de la recuperación del sector del Bronx, se inició el reforzamiento estructural

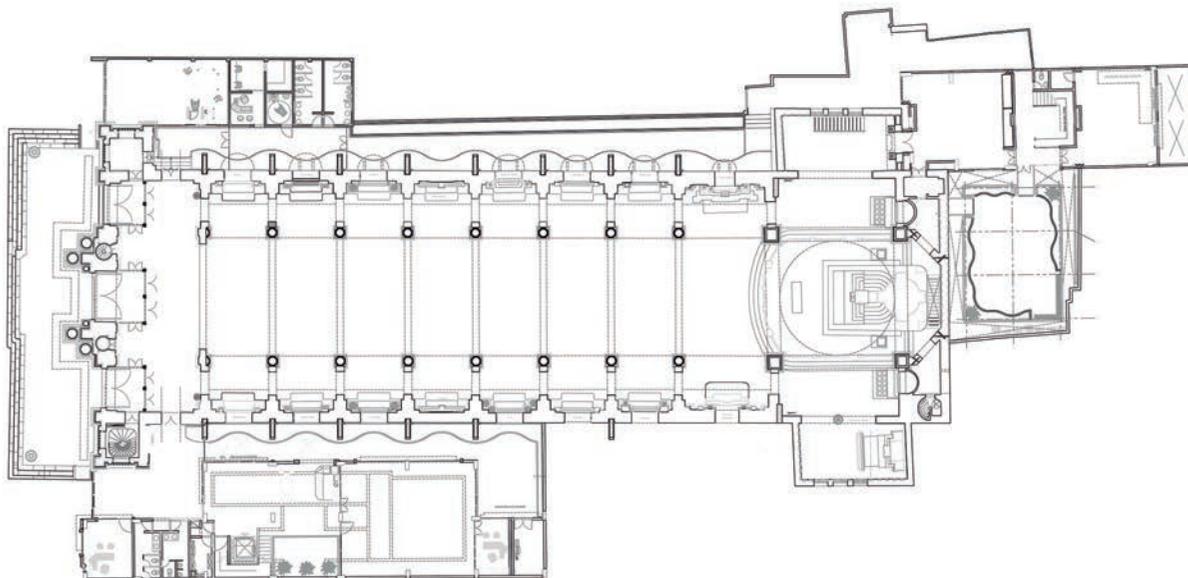
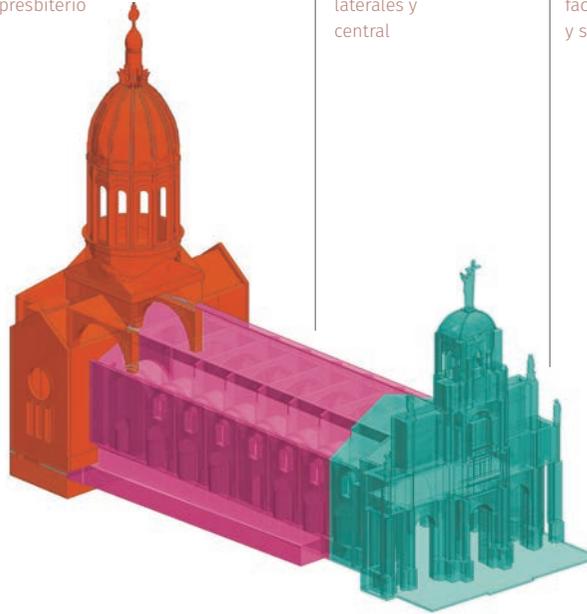
del cuerpo de la fachada con elementos metálicos —cerchas tubulares y platinas—, así como la restauración de esta y del cuerpo posterior del coro y el sotocoro. Estas labores implicaron el desmonte de las esculturas para su recuperación, la limpieza, restauración y reconstrucción de faltantes, el arreglo del reloj y la figura del cucú de la torre central.

Posteriormente se realizó el reforzamiento estructural de las naves, la adecuación de redes y la restauración de la gran cantidad de elementos decorativos y de arte, entre los que sobresalen las pinturas de los techos de Ricardo Acevedo Bernal. Por último, se recuperó el altar, se

Etapa 2
Cúpula,
transepto y
presbiterio

Etapa 3
consolidación
estructural naves
laterales y
central

Etapa 1
Fachada,
Contra
fachada, coro
y soto-coro



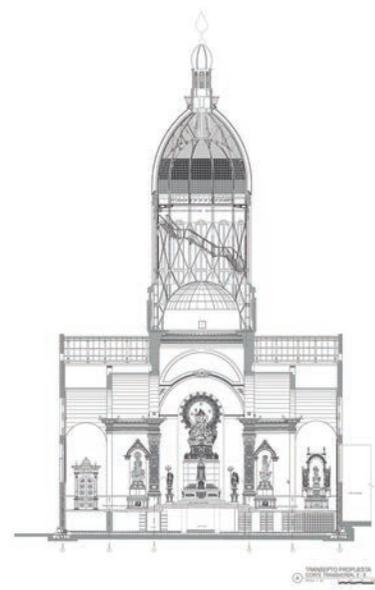
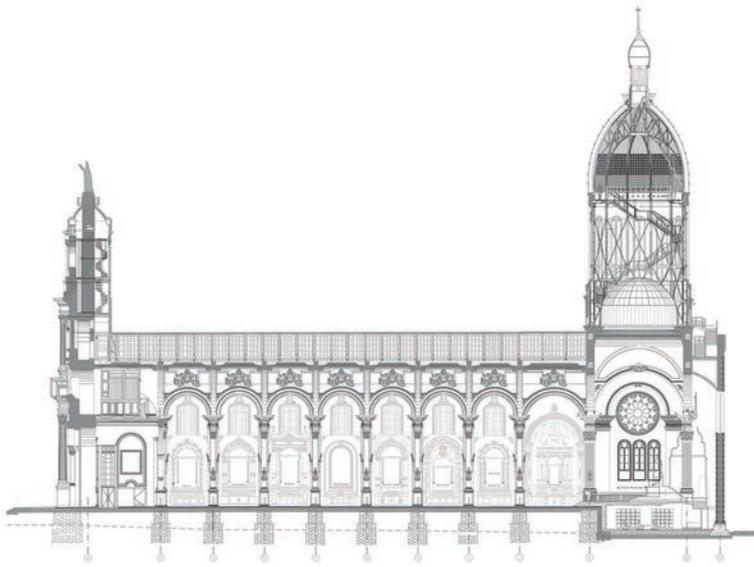


Foto Hanz Rippe - IDPC



1

desmontó y restauró la cúpula interior de vitrales, y la estructura y acabados de la cúpula exterior, que incluye la iluminación con los colores originales de la bandera colombiana.

La recuperación de la Plaza de Los Mártires con la Basílica del Voto Nacional determina la continuidad de la unidad de paisaje de las calles 10.^a y 11 al occidente de la Caracas, que se puede extender hacia la Plaza España y hacia el barrio Ricaurte.

Foto Hanz Rippe - IDPC



2

- 1 Detalle del reloj cucú restaurado
- 2 Montaje de las esculturas de fachada

Este es el proyecto de mayor importancia emprendido por el IDPC, no solo por la envergadura y alcance de las obras en el templo, sino también por su valor simbólico y significado en el momento histórico del país y en la recuperación del sector de Los Mártires como patrimonio vivo de Bogotá.

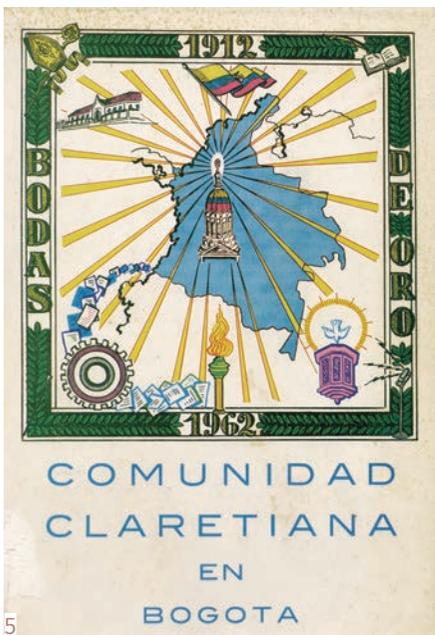


Foto Mauricio Uribe - IDPC

- 3 Refuerzo estructural de las pilastras que sostienen la cúpula
- 4 Trabajos en la cúpula baja o *Del sol resplandeciente*
- 5 Dibujo de la cúpula, 1962, por el padre Alonso Reyes
- 6 Propuesta de iluminación de la cúpula



Foto Diego Robayo - IDPC



5



6

MERCADO DE LA CONCORDIA Y GALERÍA SANTA FE

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC),
Instituto para la Economía Social (IPES), Instituto
Distrital de las Artes (Idartes), Germán Sandoval

Director general del IDPC: Mauricio Uribe González. **Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio:** Dorys Patricia Noy, Miguel Ángel Rojas, Carolina Fernández, Diego Parra. **Coordinadores:** Miguel Ángel Villamizar, Giovanna Barón, Javier Enrique Motta. **Asesores de diseño:** Juan David Mejía (Idartes,) Danilo Villamizar (IPES). **Reforzamiento estructural del Mercado La Concordia y construcción de la Galería Santa Fe. Obra:** Jorge Martínez Fonseca, Santiago Martínez Ospina. **Interventoría:** Luis Carlos Galvis, Federico García. **Adecuación del Mercado La Concordia y terminación Galería Santa Fe. Obra:** Jorge Martínez Fonseca, Santiago Martínez Ospina. **Interventoría:** Néstor Vargas. **Terminación del Mercado La Concordia. Obra:** Óscar Villamizar, Samuel Eduardo Carrillo, Max Ojeda. **Interventoría:** René Gómez





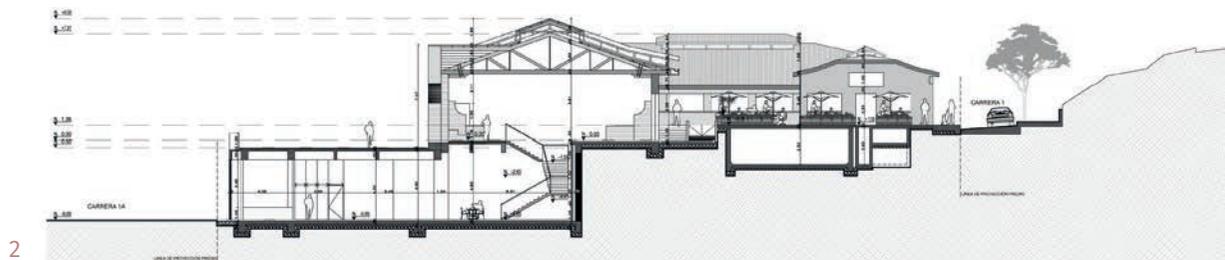
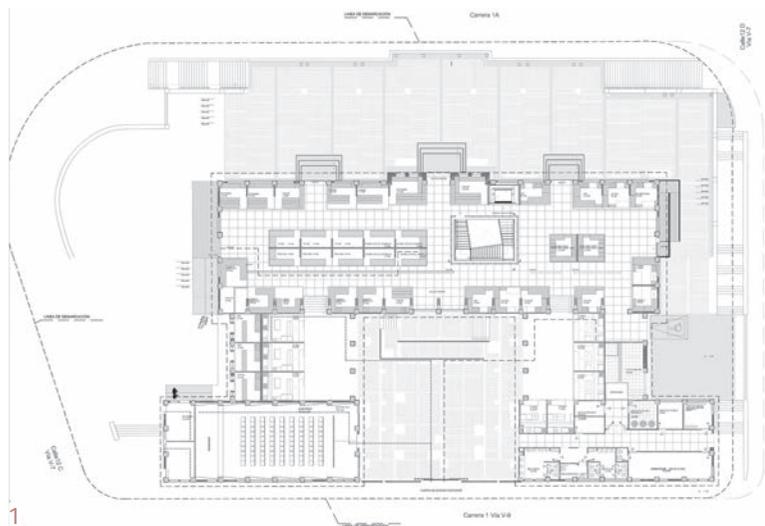
Foto Carlos Lema - IDPC

Esta plaza de mercado, en el borde oriental del Centro Histórico, fue proyectada por el arquitecto Carlos Martínez Jiménez, se inauguró en 1934 y fue declarada Bien de Interés Cultural en 1994. Su estructura original es una nave principal para los puestos de ventas y dos brazos que se extienden hacia el oriente conformando un patio de descargue y trabajo. Fue construida con muros portantes de ladrillo y cubiertas a dos aguas, con estructuras de cerchas de madera y caballetes elevados que permiten la ventilación.

Con la intervención de la plaza se actualizó la estructura, reforzando los muros con platinas metálicas;

se reconstruyó la cubierta con nuevas cerchas de madera y acero y una envolvente de metal, y se recuperó la carpintería de puertas y ventanas. Funcionalmente, se aumentó el número de puestos de venta, se mejoraron las áreas de servicio y se habilitaron las alas posteriores para alojar un centro gastronómico. De manera complementaria, se mejoró el espacio público y se construyó la nueva Galería de Arte Santa Fe bajo la plataforma sobre la que se posa el mercado. Una nueva terraza para la galería aprovecha una superficie antes ocupada por canchas deportivas y complementa el espacio público que permite la relación peatonal entre los cerros, el Paseo de Bolívar y el colegio vecino a la plaza.

1 y 2 Planta y sección del proyecto



Con esta revitalización del mercado, la construcción nueva del colegio, la renovación de los pavimentos de la Plaza del Chorro de Quevedo y la recuperación de varias casas vecinas, se conforma el nodo de La Concordia, uno de los lugares de encuentro contemplados por el PEMP del Centro Histórico.



Foto Diego Robayo - IDPC



Foto Carlos Lema - IDPC



Foto Hnaz Rippe - IDPC

- 3 Excavación de la galería de arte bajo el mercado
- 4 Interior de la sala principal del mercado
- 5 Interior de la galería de arte Santa Fe

PLAZA DE TOROS LA SANTAMARÍA

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC),
Néstor Vargas Pedroza

Después de algunos años sin uso, la Santamaría luce remozada y habilitada como escenario para diversas actividades culturales y deportivas, incluido el uso para el que fue construida: las corridas de toros. El coso taurino fue construido en 1931, según el proyecto de los ingenieros Adonái Martínez y Eduardo Lazcano, mientras su fachada mudéjar fue proyectada por el arquitecto español Santiago de la Mora y construida en la década de 1940.

Director general del IDPC:

Mauricio Uribe González.

Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio:

Dorys Patricia Noy. **Coordinador:** Ricardo Escobar. **Obra:** Urbaniscom

Ltda. (William Castillo, Harvey Acuña). **Interventoría:** Enrique Castrillón

Un cuidadoso levantamiento realizado en 2014 reveló, además de la necesidad de hacer un reforzamiento estructural para actualizar la edificación a la norma de sismorresistencia, la urgencia de intervenir la deformación de elementos estructurales, elementos arquitectónicos





Foto Carlos Lema - IDPC

Vista general de la Plaza de Toros durante la Copa Davis, 2017

Foto Carlos Lema - IDPC



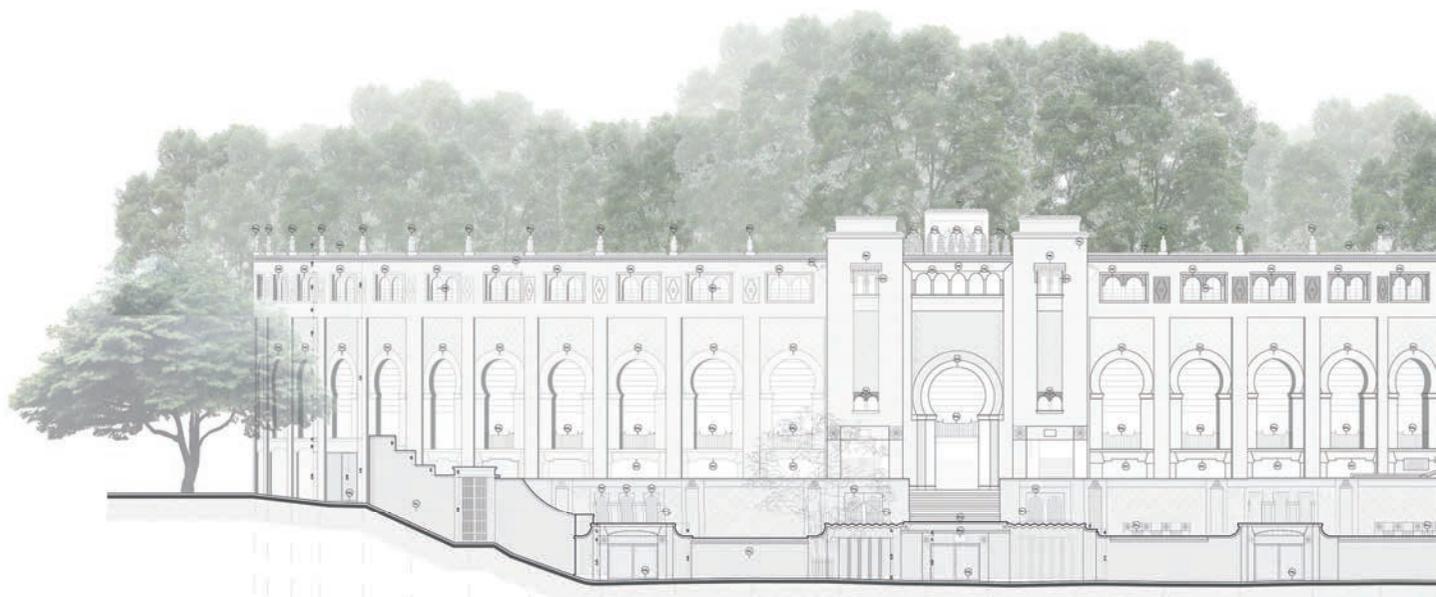
Foto Carlos Lema - IDPC



Trabajos de restauración

faltantes, así como adiciones indebidas y no auténticas, fisuras y grietas en muros internos y de fachada, corrosión de elementos metálicos, deterioro por humedades y daños en instalaciones, grafitis y otras huellas de deterioro.

Después de realizar el debido reforzamiento de la estructura de concreto, sin afectar las condiciones de la mampostería de estilo mudéjar, se hizo un cuidadoso trabajo integral de restauración arquitectónica, se mejoraron las áreas de servicio y las zonas propias de las funciones taurinas, se liberaron y ordenaron las circulaciones, se mejoraron las graderías, se redujo el número de puestos para mayor comodidad de los asistentes y se hizo la adecuación de las instalaciones para diversos usos.



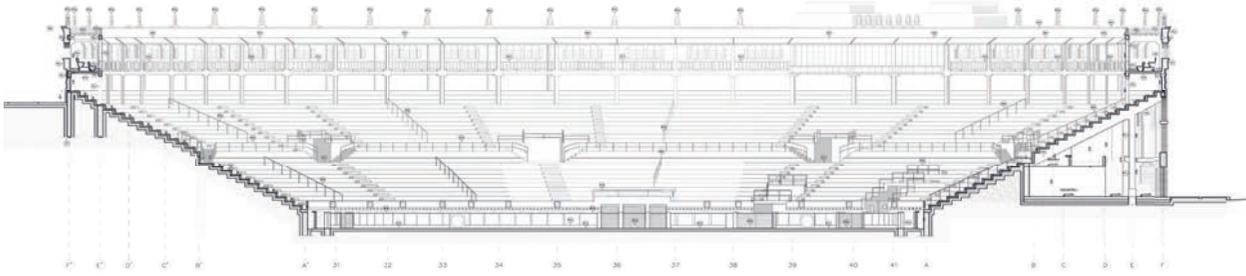
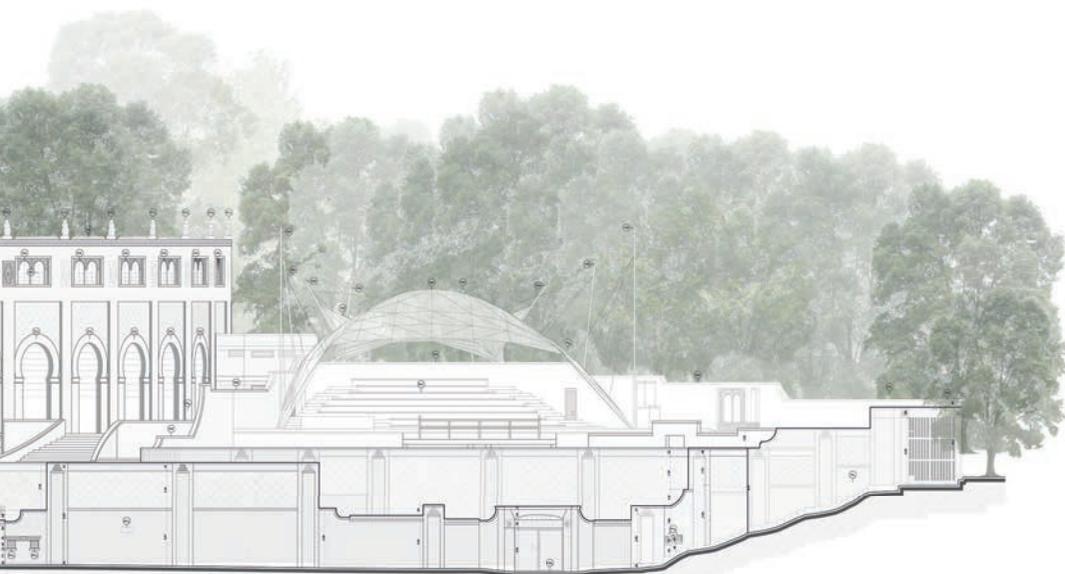


Foto Carlos Lema - IDPC

Vista general de la Plaza de Toros restaurada



Fachada principal.
Propuesta



INTERVENCIONES EN INMUEBLES PATRIMONIALES

Al considerar intervenciones en el patrimonio, lo básico y, por supuesto, lo más común es la intervención en los BIC que hay en la ciudad. La protección, el cuidado, el mantenimiento, el rescate y la adecuación de los inmuebles declarados con niveles de conservación implican trabajos a diversas escalas y de diferentes tipos: restauración, ampliación, demolición, adaptación funcional, reformas locativas, modificaciones interiores y el reforzamiento estructural, que se ha hecho muy sustancial con la entrada en vigencia del código de sismorresistencia. Algunas de las intervenciones, especialmente las de reforzamiento estructural, entran en conflicto con la conservación de los valores arquitectónicos, lo cual lleva a soluciones innovadoras y al estudio de alternativas para mantener los valores formales, materiales y estéticos de las edificaciones.

De acuerdo con el estado en que se encuentran los inmuebles, las acciones implican desde reformas menores para admitir un nuevo uso hasta transformaciones drásticas que actualizan las condiciones constructivas y espaciales del edificio. En algunos casos, nos encontramos con construcciones que eran viviendas y que con el tiempo pasaron a ser utilizadas como oficinas, lo que alteró su estructura original; otros han caído en un fuerte deterioro por la subdivisión en viviendas pequeñas, y tienen líos legales de propiedad que dificultan su recuperación. En el caso de edificios industriales o de oficinas, su uso se ha desplazado a otros sectores de la ciudad y han pasado a ser parte de sectores abandonados y deteriorados, pero con un gran potencial por su localización y la dotación de servicios.

La recuperación, actualización y adaptación de los inmuebles de conservación deben lograr su sostenibilidad económica, lo cual implica resolver la adecuación y actualización funcional de modo que se beneficien las cualidades arquitectónicas de los inmuebles escogidos. El hecho de mantener un parque inmobiliario que se recicla y se reutiliza es un principio de sostenibilidad ambiental, que se debe respaldar con la adecuada intervención. Renovar y revalorar el patrimonio edificado como parte de la vida urbana y apropiable por la ciudadanía significa su sostenibilidad términos sociales y culturales.

EDIFICIO MANUEL M. PERAZA

Proyectar RJR SAS

En 1921, este fue el edificio más alto de Bogotá, una torre de siete pisos, que además contó con el primer ascensor de la ciudad. Fue proyectado por el ingeniero y arquitecto antioqueño Pablo de la Cruz, autor de Villa Adelaida y el antiguo Palacio de Justicia de la calle 11 con carrera 6.^a

Fue construido frente a la estación de la Sabana sobre la calle 13, importante vía de acceso a la ciudad, en el sector vecino a la Plaza España, antiguo lugar de abasto de la ciudad. En la segunda mitad del siglo pasado, con el desplazamiento de actividades a otros lugares y el ocaso del transporte férreo, este sector cambió su actividad a industrial y comercial, y con el tiempo llegaron el abandono y el deterioro de sus edificios.

Dirección general: Jorge Rodríguez. **Ingeniero:** Giovanni Quiroga





Foto Carlos López - IDPC

1 Fachada propuesta
2 Estado actual

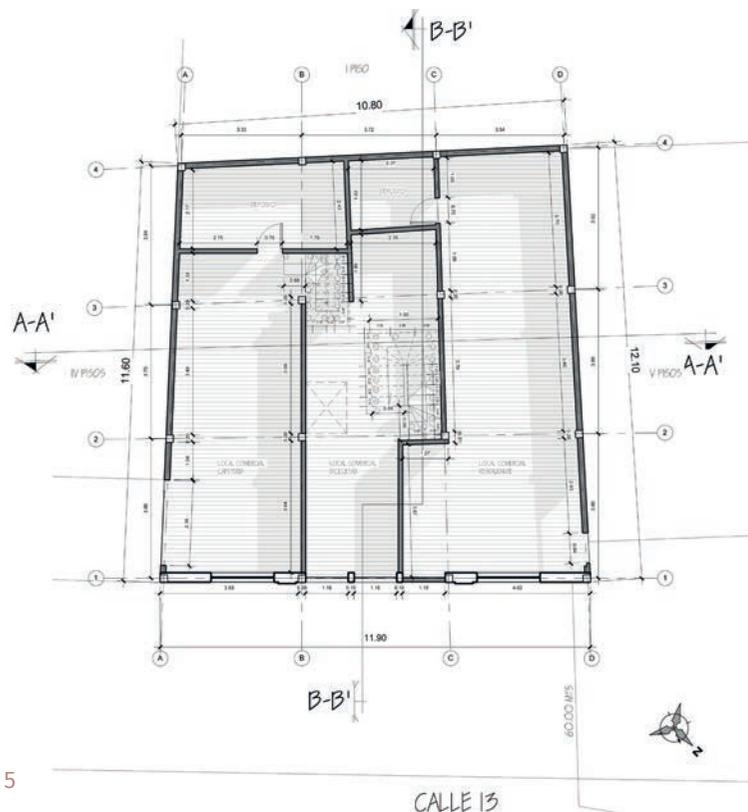
Foto Jorge Rodríguez



Foto Carlos López - IDPC

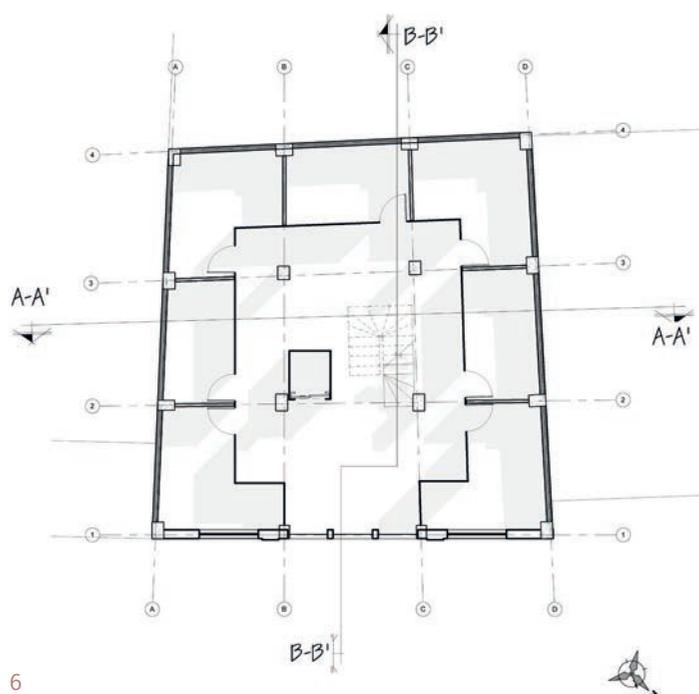


El edificio está totalmente abandonado, salvo por el uso de la planta baja para comercio de bicicletas, común en el sector. Los entresijos y escaleras de madera están parcialmente derruidos, el antiguo ascensor ha desaparecido y los muros presentan graves daños. Lo que mejor se mantiene es la fachada con carpintería y herrería en buen estado, a pesar de la falta de mantenimiento.

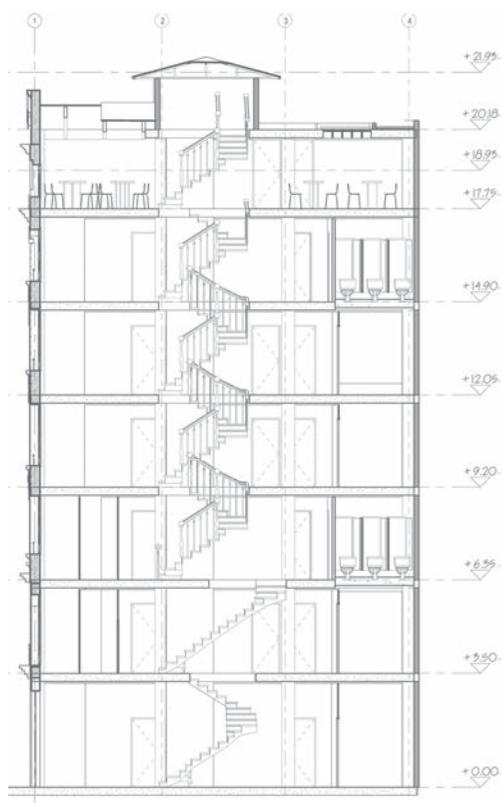


El proyecto implica el reforzamiento de la estructura con columnas y vigas de concreto, la reconstrucción de los entresijos, la dotación de un nuevo ascensor y escalera, la construcción de baterías de servicios en dos plantas y la habilitación de la cubierta. En las siete plantas se distribuirán nuevas áreas comerciales en torno al punto fijo de circulación. La recuperación de la fachada y de

3 y 4 Estado actual del interior y del remate de la fachada
5 Planta de levantamiento primer piso



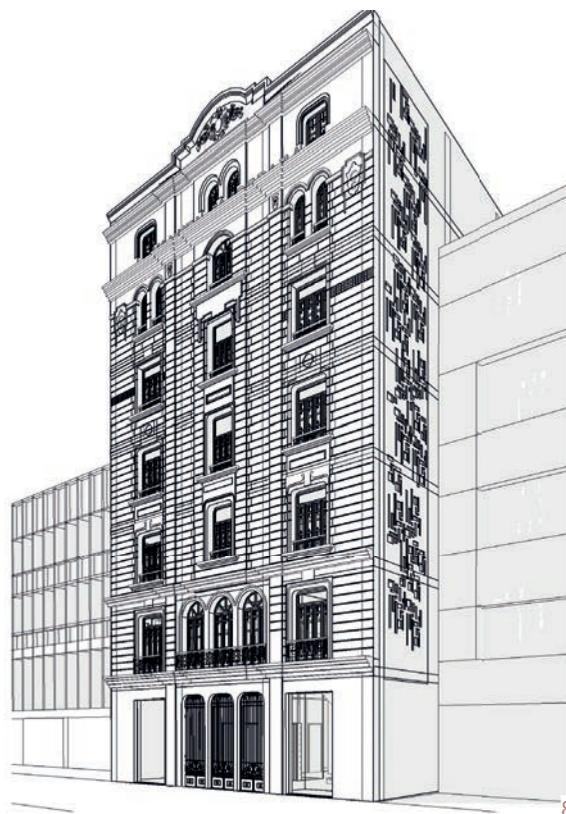
6



7

sus elementos ornamentales neoclásicos hará visible los valores de este edificio que debe entrar nuevamente en la vida urbana junto con la renovación urbana en torno a la estación del tren de la Sabana.

- 6 Planta de proyecto primer piso
- 7 Corte del proyecto
- 8 Fachada propuesta



8

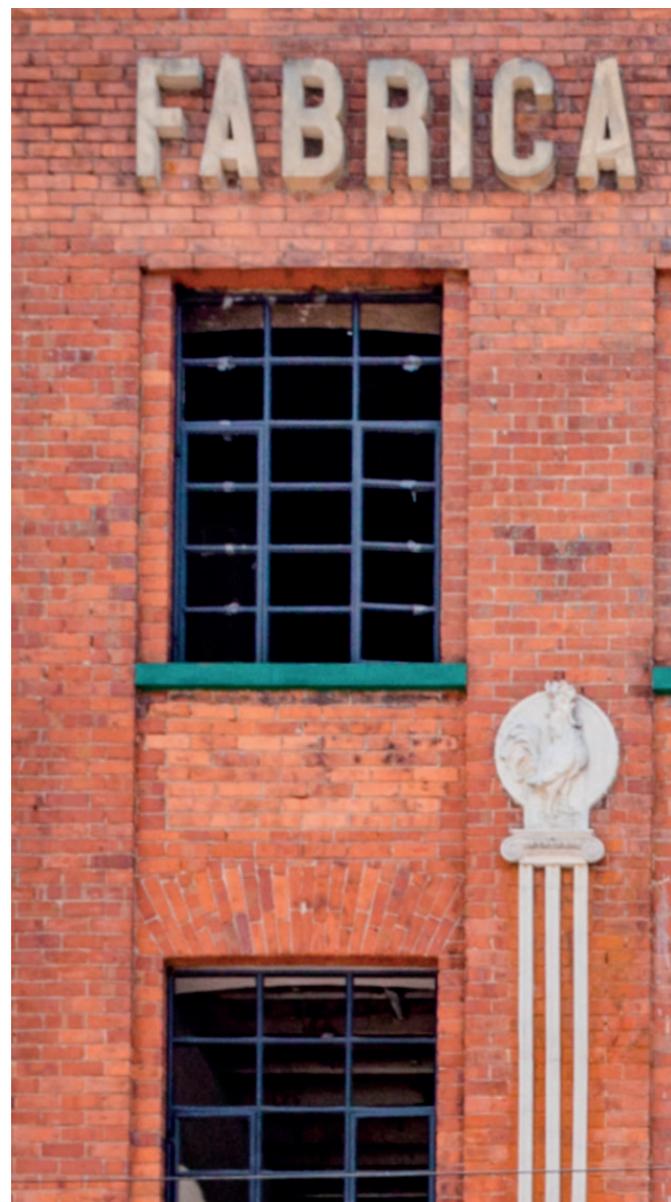
PASTAS EL GALLO

2600aut S.A.S.

En el costado norte de la Plaza España se asentó en los años 1930 la planta de pastas El Gallo, propiedad de Luigi Marengón. Ocupaba dos predios con una construcción de tres pisos con frente sobre las calles 11 y 12 y una edificación más baja sobre la calle 11, borde norte de la plaza. En sus fachadas de ladrillo, sobresalen tres pilastras rematadas por medallones con la imagen de un gallo, símbolo de la empresa.

Dirección general: Ricardo Torres, Juan Carlos Díaz, Alexander Niño. **Investigación Histórica:** Sonia Alfonso. **Ingeniero:** Óscar Humberto Medina

Al igual que muchos de los edificios del sector, esta obra industrial está muy deteriorada y sin uso desde hace décadas. La intervención busca mejorar el antiguo edificio tanto en la parte estructural como en la funcional. Se mantiene el acceso desde la Plaza España y la circulación que lleva a la escalera que se va a ubicar



en el sitio original. Para la utilización como centro gastronómico, los volúmenes originales de la fábrica se complementan con obra nueva en los predios contiguos al occidente. En el caso del predio vacío del cual solo queda en pie su fachada, se deja esta como pórtico de acceso a través de un patio nuevo que permite mejorar las condiciones de ventilación



Foto Hanz Rippe - IDPC



Planta de localización del proyecto



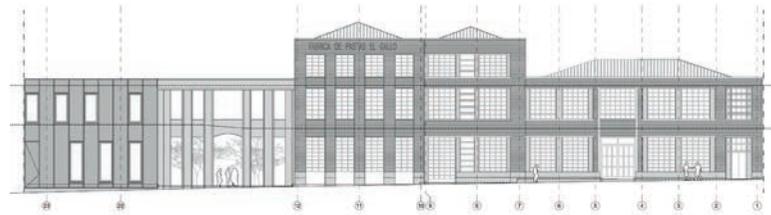
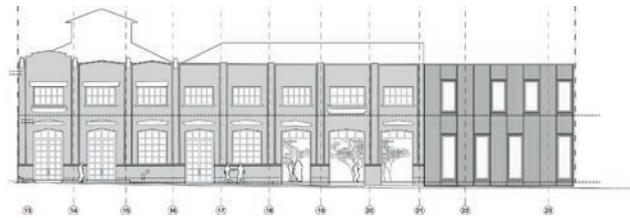
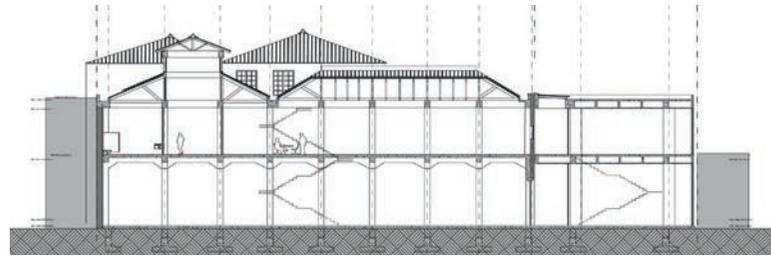
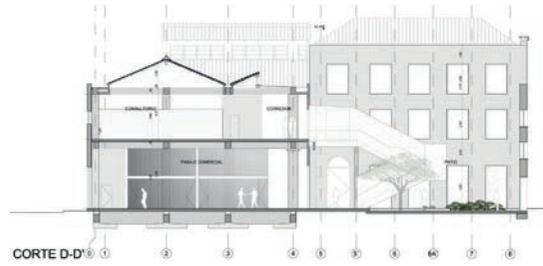
1 Planta de levantamiento primer piso
2 y 3 Segundo piso y fachada principal, estado actual

Foto Hanz Rippe - IDPC

Foto Hanz Rippe - IDPC

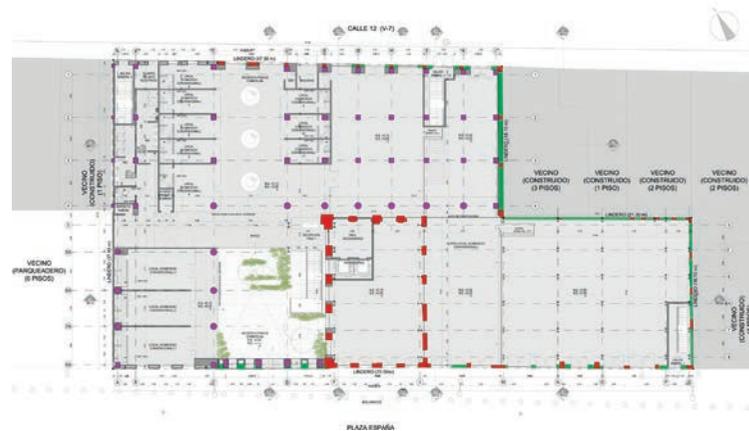
e iluminación del edificio. Con esta entrada y el patio, se conforma un pasaje entre la plaza y la calle 12 que permite el paso público a través del edificio.

En términos constructivos, una nueva estructura de acero anclada a la estructura de muros portantes de ladrillo permite la resistencia sísmica y el apoyo de los nuevos entrepisos de estructura ligera de metal. El bloque con estructura de concreto recibirá el reforzamiento de columnas y vigas de entrepiso.



Cortes y fachadas de proyecto

CONVENCIONES	
—	ESTRUCTURA EXISTENTE- RESTAURACION
—	ESTRUCTURA EXISTENTE- DEMOLICION
—	ESTRUCTURA NUEVA
—	MURO NO ESTRUCTURAL EXISTENTE- RESTAURADO
—	MURO NO ESTRUCTURAL EXISTENTE- DEMOLICION
—	MURO NO ESTRUCTURAL NUEVO



Planta de primer piso,
proyecto

EDIFICIO RODRÍGUEZ

Camilo Esguerra Solano y Paula Echeverri Montes

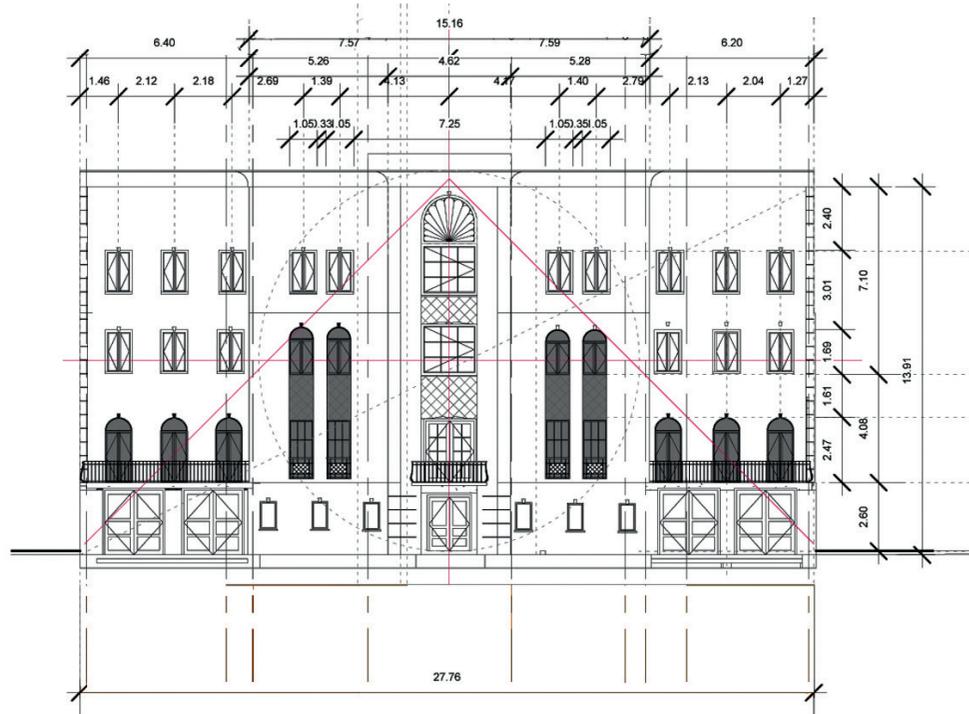
Este edificio de renta fue construido en 1946 según proyecto del ingeniero Julio Santander y el arquitecto Alfonso Noguera. Su frente da al parque de la Independencia, en el borde del barrio Bosque Izquierdo, proyectado por el arquitecto Karl Brunner y declarado Sector de Interés Cultural.

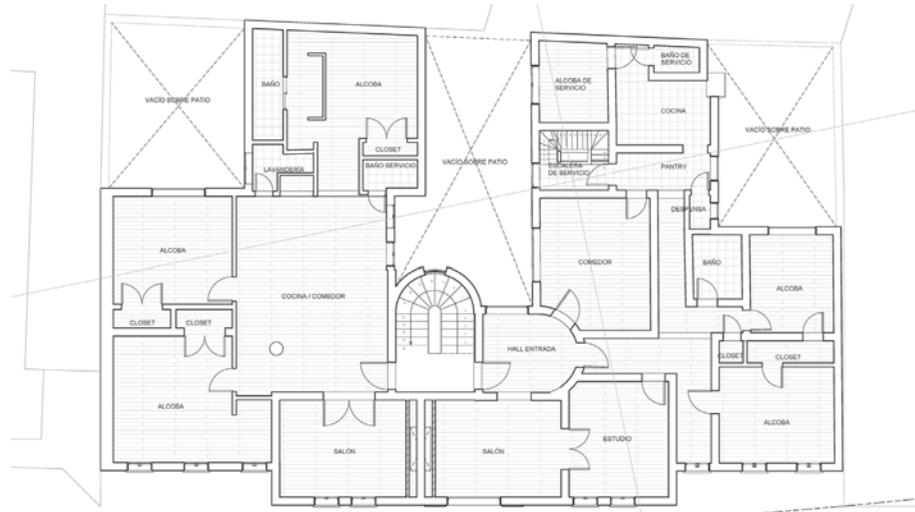
La fachada sobre la carrera 5.^a y el parque dominan en la composición del edificio por su característica estilística: la simetría, el orden neoclásico, la distinción del cuerpo central y los niveles de basamento, el cuerpo noble y el ático. Por esto, la intervención busca la preservación y coherencia del tipo arquitectónico en la distribución interior. De cinco apartamentos, dispuestos en dos cuerpos asimétricos separados por una escalera, se pasa a dos apartamentos en el segundo piso y una tercera unidad, de mayores proporciones, que comprende los pisos

tercero y cuarto y el aprovechamiento de la cubierta; el primer nivel se deja para garaje y servicios. Espacialmente, los apartamentos se ordenan a partir de una nueva escalera de mayor jerarquía y que obedece al arreglo simétrico de la fachada y la volumetría.

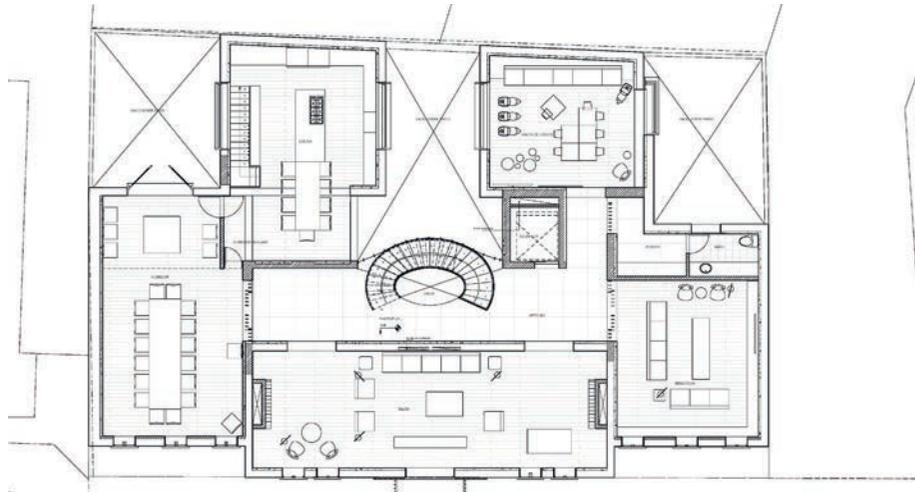
El edificio recibirá un reforzamiento estructural integral, con pañete estructurado para la mampostería de carga, el remplazo de los entrepisos de madera existentes por un sistema de placas en viguetas de acero y placas fundidas sobre lámina de acero, la reconstrucción de la cubierta con estructura metálica y acabado con teja de barro. Las condiciones de habitabilidad —re-des, acabados, aislamientos, seguridad— se renovarán para responder a las necesidades actuales, sin detrimento de la calidad y nobleza arquitectónica del inmueble.

Ingeniero: Luis Guillermo
Aycardi





Cuarto piso, levantamiento



Cuarto piso, proyecto



Corte del proyecto



COLEGIO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ADMINISTRACIÓN (CESA)

Agustín Morales, Sandra Rocío Jiménez, Álvaro Aldana y Catalina Martínez



Las casas Puyana, Lara y Behar hacen parte del campus abierto del Colegio de Estudios Superiores de Administración (CESA), que ha apostado por mantener sus sedes en el barrio de La Merced, en el cual ocupa dieciséis casas y un edificio. Consciente del valor patrimonial de los inmuebles de que disfruta, se ha preocupado por conservar el estilo original de estos, al tiempo que se han dotado con equipos y tecnología para sus actividades. Todas las intervenciones y adecuaciones

están coordinadas por el Plan de Regulación y Manejo realizado en 2017, que también incluye intervenciones en el espacio público colindante.

El barrio La Merced fue fundado en 1936, a partir de la construcción del colegio jesuita de San Bartolomé en la finca La Merced, que fuera propiedad de la Compañía de Jesús. Desde su urbanización, sus arquitectos decidieron que las casas construidas en sus predios tuvieran estilo inglés,

Arquitecto asesor: Carlos Niño Murcia. **Ingeniería:** Edgar Peña Sarmiento, EPS Ingenieros S.A.S.



caracterizado por el uso de ladrillo a la vista con elementos ornamentales de piedra, mampostería y forja, cubiertas de fuerte inclinación, *bay windows* y chimeneas escultóricas. Así, siguieron la influencia de algunos arquitectos foráneos, como Julio Casanovas y Raúl Manheim, quienes aplicaron el estilo Tudor, en boga en Chile en los años 1930. Por otra parte, La Merced se encuentra dentro de la zona de influencia del parque Nacional, Bien de Interés Cultural del ámbito nacional.

Con el tiempo, a partir de los años 1960, las casas cambiaron su uso de vivienda al de oficinas, y se desarrolló un mercado importante para empresas que buscaron estar cerca del centro de la ciudad, con los beneficios adicionales que ofrece la normatividad del sector. Desde su fundación, el CESA ha adquirido algunas de estas casas hasta consolidar su presencia en el sector.

Fachada principal de la Casa Fundadores

Foto Carlos López - IDPC

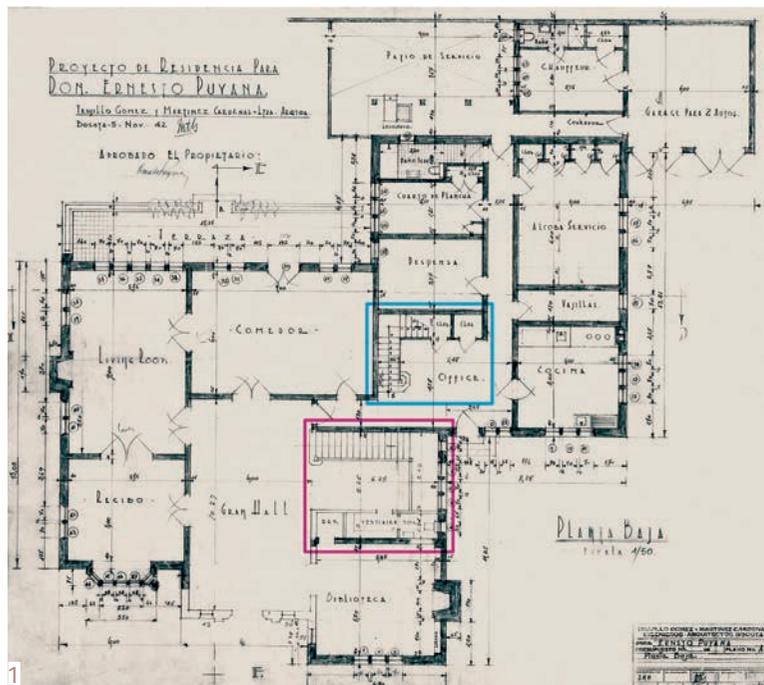


Casa Puyana

Esta casa fue proyectada por la firma Trujillo Gómez y Martínez Cárdenas Arquitectos para el comerciante Ernesto Puyana, y su construcción se inició en 1943. Después de pasar por varios propietarios, en 2012, el CESA adquirió el inmueble de la Caja Nacional de Previsión y emprendió un trabajo de restauración que recuperó su distribución y la calidad de sus acabados y la adaptó a las necesidades de la universidad.

Ocupa dos predios con una volumetría constituida por dos cuerpos de base casi cuadrada intersectados, rodeados por aislamientos ajardinados en tres de sus costados, siendo una de las pocas construcciones del barrio con tipología aislada, con un jardín social y un patio de servicios. En su fachada en mampostería de ladrillo sobresale el detallado portal de piedra.

Teniendo en cuenta el mal estado de la casa, en ese momento se cambiaron los entresijos. En el primer piso se instalaron perfiles metálicos para recibir placa de concreto sobre láminas de acero y láminas de madera, sobre las cuales se volvió a instalar el piso original de madera. En el segundo nivel y la mansarda se mantuvieron los entresijos y se instaló una estructura metálica paralela, apoyada sobre los muros de carga, para recibir



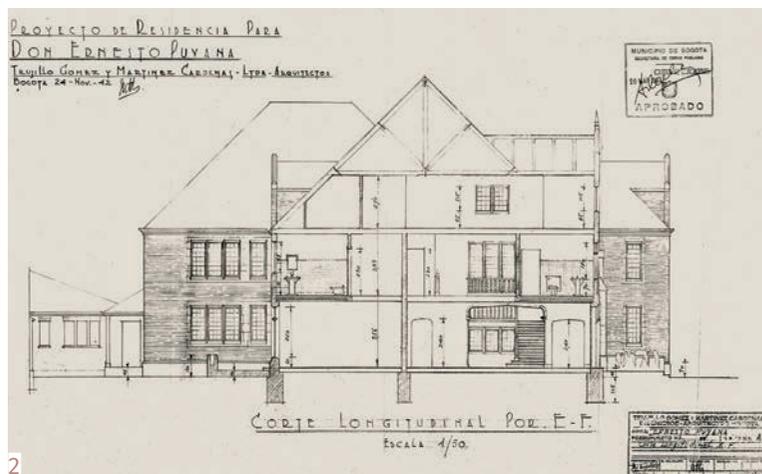
1 y 2 Planta y corte del “Proyecto de residencia para Don Ernesto Puyana”, tomado de: Trujillo Gómez y Martínez Cárdenas Ltda. Arquitectos, 1942

tableros de láminas de fibrocemento. En la cubierta se hizo algo similar, reforzando las cerchas con elementos metálicos paralelos que recibieron el enmaderado original en el que se apoya el tejado.

En la antigua zona de servicios, modificada previamente para oficinas, se construyó un salón múltiple, por medio de pórticos metálicos interiores, apoyados sobre zapatas en concreto, de manera que no se alteró la apariencia exterior de la casa.

La intervención reciente actualizó la construcción a la norma sismorresistente, rigidizando los muros de carga con la instalación de arrosamientos en platinas en X, embebidas en los muros, a las cuales se les aplicó un adhesivo epóxico para recibir los pañetes y formar elemento unificado. Para el reforzamiento de los entresijos, se levantó el enchape de madera para instalar sobre las vigas, o debajo de la madera, platinas metálicas en diagonal con el fin de convertir el entresijo existente en un diafragma rígido.

En los dos casos, el reforzamiento de muros y entresijos hizo necesario retirar parte de los elementos ornamentales y de acabado, como enchapes en madera de los muros, pisos de parqué en madera o cielorrasos con molduras de yesería, los cuales fueron escrupulosamente restaurados.



2



3

Foto Catalina Martínez



4

Foto Lubin Marín

3 Comedor de la Casa Puyana, hoy Rectoría

4 Auditorio

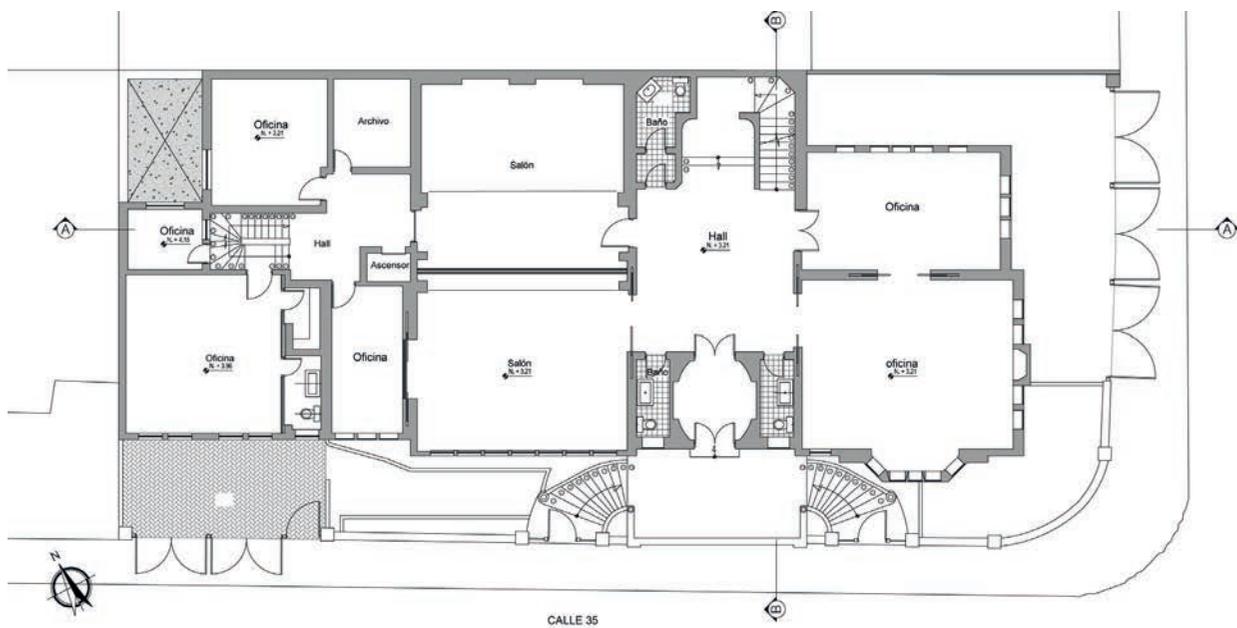
Foto Carlos López - IDPC



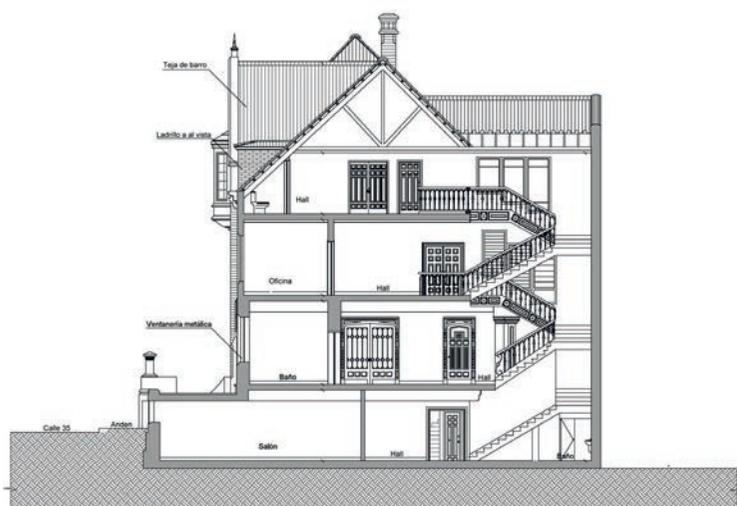
Casa Lara - Fundadores

Esta casa, que también tenía uso de oficinas, fue adquirida en 2002 por el CESA y se recuperó como sede de la rectoría. El proyecto fue de la firma Trujillo Gómez y Martínez Cárdenas Arquitectos para el empresario Luis Antonio Lara Borrero y la construcción se inició en 1945. Una primera modificación, realizada por la familia Lara, ocupó uno de los patios posteriores para ampliar el comedor como sala de reuniones.

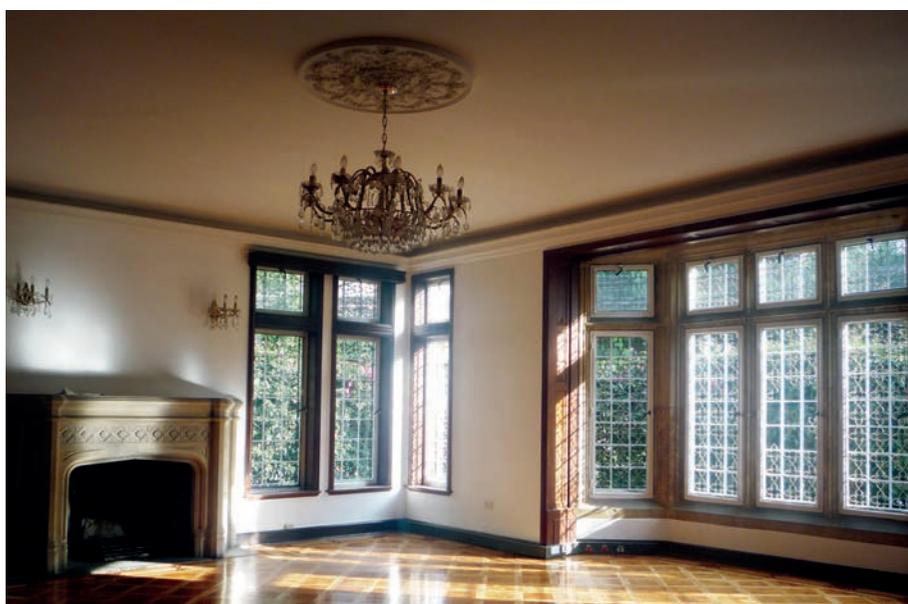
La casa está conformada por sótano, dos pisos y mansarda. El acceso principal se da por medio de unas escaleras simétricas hechas en piedra, que terminan en una terraza que da la bienvenida al gran portal



Planta primer piso, proyecto



Corte, proyecto



característico del estilo Tudor. Al traspasar el portal se encuentra un pequeño vestíbulo de planta circular, al que sigue el espacio de triple altura que ocupa la escalera central de la casa. La fachada de ladrillo con numerosos detalles en piedra, cubiertas en teja inglesa y los volúmenes de las chimeneas la integran en forma absoluta con el contexto de estilo Tudor del barrio, determinado

desde sus comienzos por los urbanizadores.

Después de haberse hecho algunas modificaciones de adecuación funcional desde 2002, el proyecto actual consiste en el reforzamiento estructural, el cual seguirá los mismos procedimientos usados en la Casa Puyana.



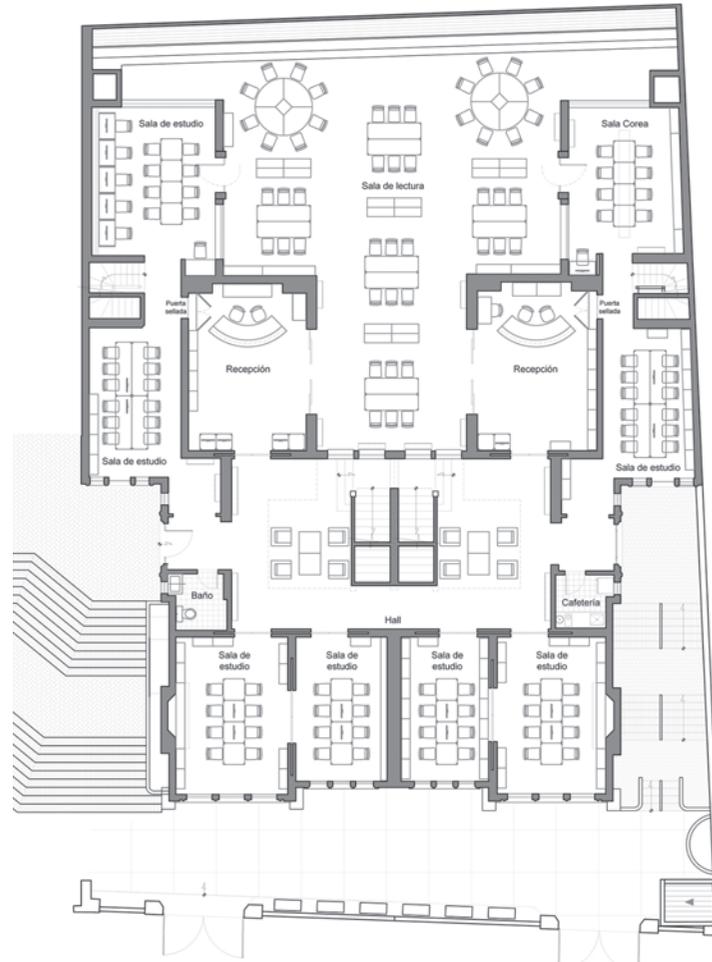
Casa Isaac Behar (biblioteca)

Esta sede ocupa dos casas gemelas, proyecto de Noguera Santander y Cía. Ingenieros y Arquitectos, cuya construcción se inició en 1949. Debido a la pendiente, a las casas se accede peatonalmente por escalinatas ubicadas en los costados externos de los predios, con lo cual las casas se unen por los volúmenes principales que contienen las áreas sociales y las habitaciones y un sótano para estacionamiento. Las áreas de servicio se encontraban en la parte posterior de los predios dejando un patio central.

En su cambio de uso de residencia a oficinas el patio central entre el volumen principal y el área de servicios fue completamente ocupado. La universidad se benefició de esa ocupación para recomponer un atrio cubierto para la sala de lectura de la biblioteca con doble altura y alterar las fachadas que adquieren el carácter de alzados interiores.

La intervención actual consiste en el reforzamiento estructural con los mismos procedimientos utilizados en la Casa Puyana: arrostramiento de muros con platinas de acero y estructura metálica arriostrada en los entrepisos.

Con las adecuaciones de estas casas y el avance en el PRM, se consolidó el barrio como un campus universitario con el cual se garantiza el sostenimiento y mantenimiento de estas estructuras y del conjunto, logrando su unidad y coherencia como una pieza urbana importante en el área de influencia del centro de la ciudad.



Planta de primer piso

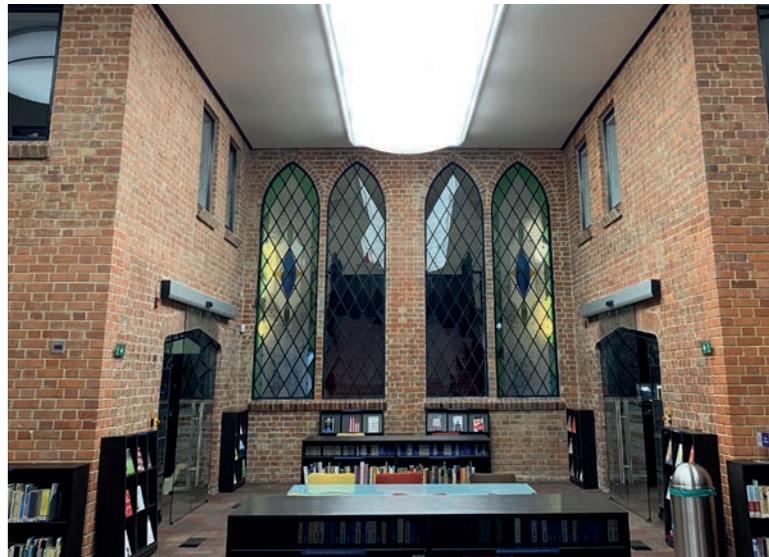


Foto Catalina Martínez

Sala de lectura

EDIFICIO BANCO AGRARIO

Nelson Dueñas y Manuel Fernando Martínez

El edificio que alberga actualmente el Banco Agrario de Colombia fue construido por la firma Cuellar Serrano Gómez entre 1945 y 1948 para la Caja Colombiana de Ahorros. En su momento planteó un reto estructural pues se usó, para sus quince pisos, una estructura de acero importada de Estados Unidos, dejando de lado la tecnología local de concreto reforzado. Se convirtió así en el primer edificio en el país construido con estructura metálica.

El edificio tuvo una primera intervención en el año 2014 para adecuarse a la norma sismorresistente NSR-10. Estas obras implicaron el reforzamiento estructural del edificio con elementos de arrostramiento en acero y la construcción de una escalera de emergencia exterior en el costado occidental del predio.

Construcción: María
Fernanda Álvarez y José
Fernando Márquez

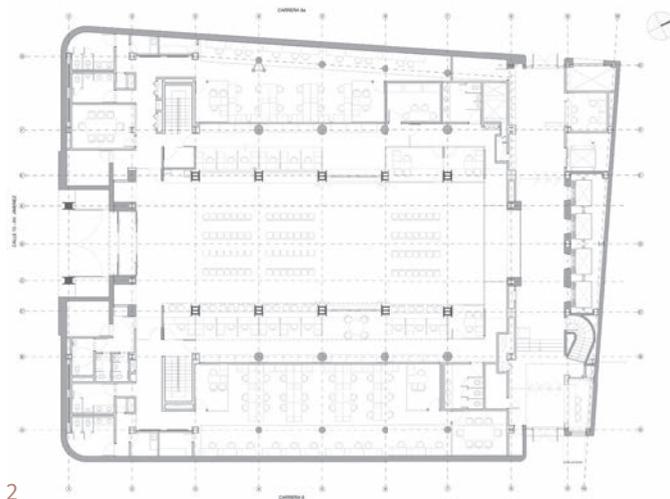




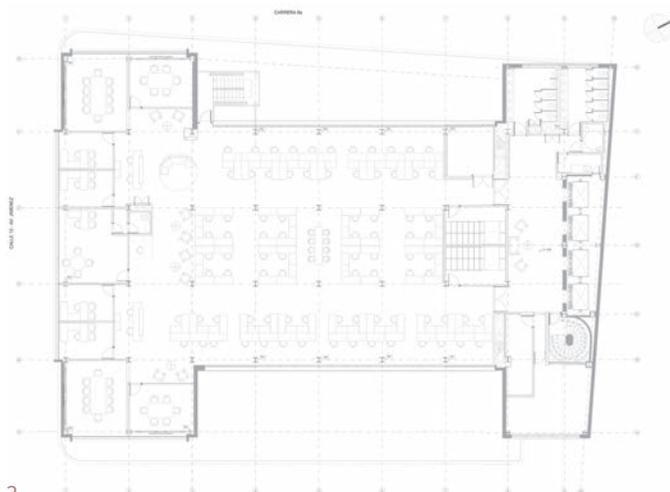
Foto Carlos López - IDPC



1



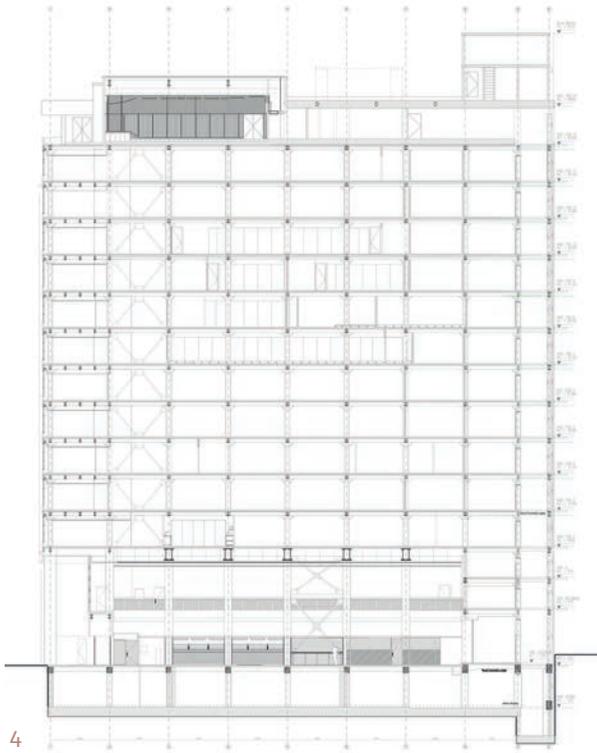
2



3

El proyecto actual de adecuación tiene como principales objetivos ampliar la cobertura de funcionarios en un 20%, optimizando las áreas de oficina abierta y brindando espacios de trabajo más amplios, iluminados y ventilados de manera natural; y reestructurar los sistemas y subsistemas técnicos vitales del edificio, actualizando y procurando funcionamientos óptimos en términos de consumo de recursos energéticos enfocados en la obtención de la certificación LEED para el edificio de Dirección General del BAC como construcción sostenible. Dentro de los espacios del edificio se destaca el vestíbulo de doble altura, que recupera la escala original y deja comprender la estructura de acero en su planta libre.

- 1 Edificio Caja Agraria, Ca. 1955. Fondo Saúl Orduz, Colección Museo de Bogotá
- 2 Planta primer piso, proyecto
- 3 Planta piso 13, proyecto



4 Corte proyecto
5 Intervención del
vestíbulo
6 Planta tipo de oficinas
después de la intervención

EDIFICIO COLSEGUROS

Grupo ASD

Director general: Eduardo Montejo. **Gerente del proyecto:** Grupo ASD SAS, Andres Roberto Souza. **Ingenieros eléctricos:** Jhon Fredy Posada, Luis Fernando Figueroa. **Propiedad Horizontal Centro Colseguros:** Hernando Turizo. **Colaboradores:** Constructora ARPRO Arquitectos e Ingenieros S.A.

Después de unos años de estar des-ocupada esta torre de oficinas, proyecto de la firma Obregón y Valenzuela (1974), es recuperada para una empresa de información y estadística. El conjunto consiste en una plataforma de tres pisos, sobre dos niveles de sótanos y una torre de 27 pisos. La plataforma comercial aterrazada conforma una plazoleta y un pasaje entre la carrera 10.^a y la calle 17 y la torre de planta triangular fue utilizada como sede de la empresa de seguros Colseguros: luego del traslado a una nueva torre en el Centro Internacional, el conjunto pasó al Estado y fue sede de la Contraloría, y finalmente fue rematada y adquirida por los actuales dueños. La construcción hace parte del conjunto de edificios modernos que conforman



la Carrera de la Modernidad, como la ha llamado Carlos Niño, que fueron proyectos de las más importantes firmas de arquitectura del país que trabajaron para importantes entidades públicas y privadas.

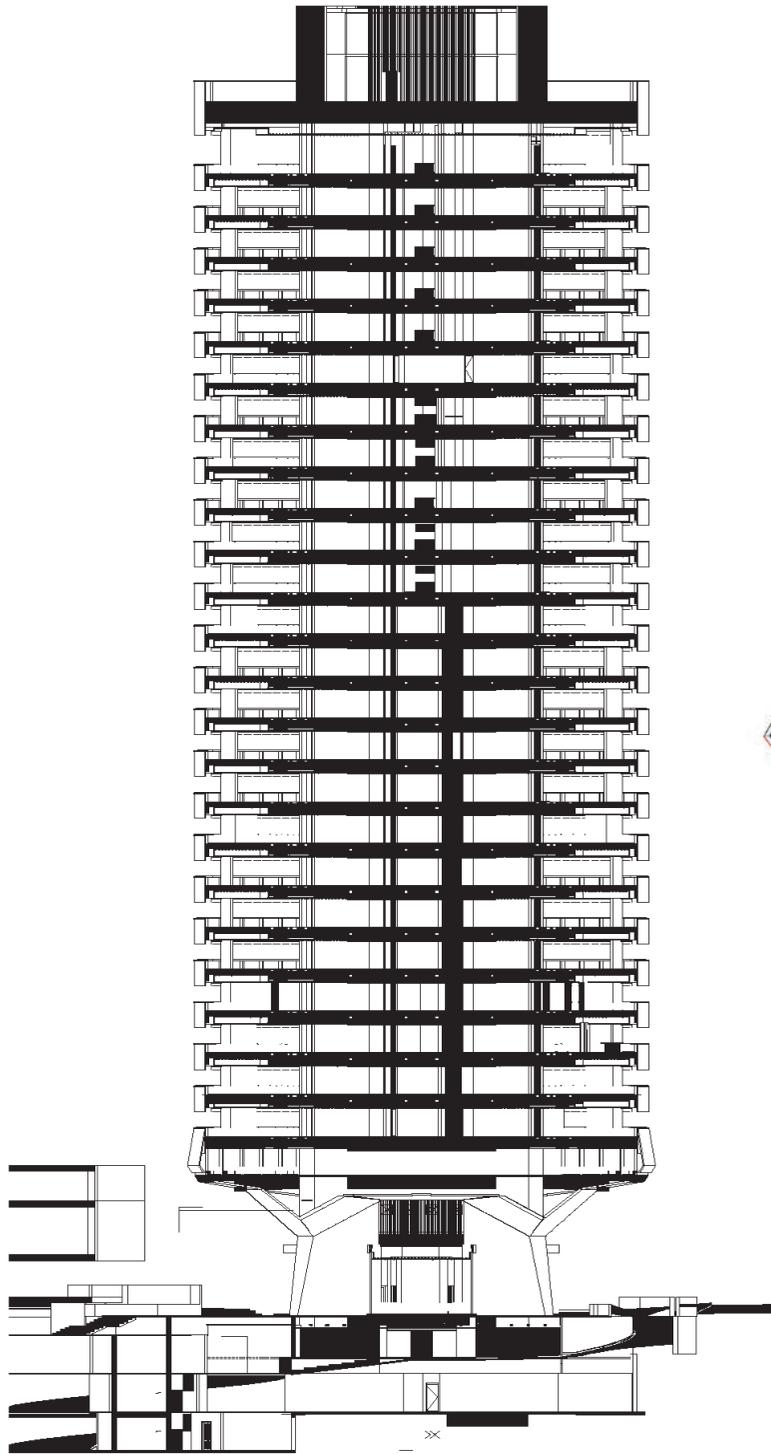
La recuperación consiste en la reutilización de los niveles superiores



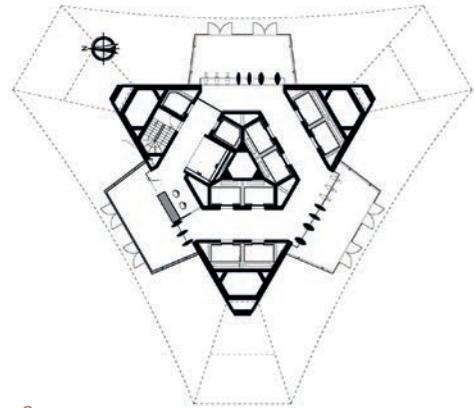
Foto Roberto Castro

de la plataforma y la actualización funcional de las plantas de oficinas. No se requirió reforzamiento estructural, porque la estructura basada en un núcleo donde se ubican ascensores, escaleras y baños, y plantas en voladizo cumplen los requerimientos de norma. Para el nuevo uso se saca provecho de la vista panorámica y las

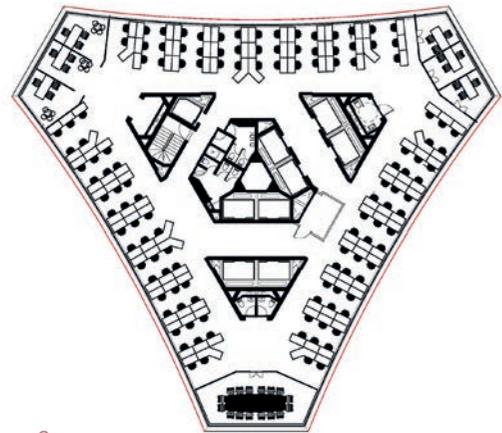
buenas condiciones de iluminación, que se complementan con nueva ventanería que permite el control de radiación térmica y lumínica. Se eliminaron cielorrasos para ganar altura en las áreas de oficina y se instalaron nuevas redes eléctricas y de datos para el funcionamiento actual de las oficinas.



1



2



3

- 1 Corte
- 2 Planta del vestíbulo
- 3 Planta de piso tipo (4 a 19)

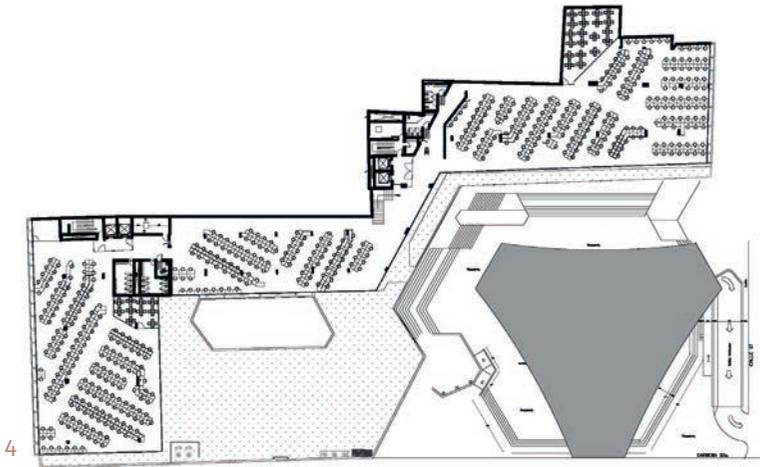


Foto Roberto Castro



4 Planta de espacio público en plataforma del cuarto piso
5 y 6 Oficinas después de la intervención

Foto Roberto Castro



CASA ROTHLISBERGER

Claudia Hernández

En una esquina de una importante zona comercial y de ocio del norte de Bogotá, esta casa permanece como un vestigio de otros tiempos de este barrio conformado por viviendas unifamiliares en predios de grandes dimensiones. Construida en los años 1950, en el auge de la modernidad, esta casa fue proyectada por Victor Schmid con su estilo tradicional suizo.

Detrás de una tapia de ladrillo y un denso jardín se ve la compleja composición de volúmenes de ladrillo, piedra y pañete rústico y cubiertas de teja con fuerte pendiente. La variada forma en *L* es resultado de la suma de habitaciones, a partir de un cuerpo principal de dos pisos y mansarda, que contiene las áreas sociales y las habitaciones principales,

Coordinación: Cindy Rodríguez. **Asesor sanidad de maderas:** Carolina Martínez. **Ingeniero:** Antonio José Fuertes





Foto Claudia Hernández



y dos cuerpos bajos con el salón principal y las áreas de servicios. Los detalles constructivos son propios de la obra de Schmidt: elementos portantes de piedra rústica; los muros en los que se combina el ladrillo con pañete rústico; el tratamiento de la madera en los pisos, puertas, ventanas, muebles fijos y estructura de cubiertas; y detalles de cantería y forja. Esta profusión de elementos es el gran desafío para realizar las intervenciones necesarias de reforzamiento estructural y adecuación funcional que implicarán su desmonte, reparación y reinstalación.

Como opción de sostenibilidad para el mantenimiento de esta construcción, la intervención de reforzamiento y restauración adecuará la casa como tienda de la marca Carolina Herrera, para la cual serán muy favorables las dimensiones de los espacios y su particular estilo. Las áreas de servicios serán adaptadas para zonas de trabajo y almacenamiento. La recuperación del jardín dará buenas visuales a los espacios interiores y un buen entorno natural a las calles que bordean el predio.



Foto Claudia Hernández



Foto Claudia Hernández



Foto Claudia Hernández

CASA TORO

Camilo Poveda Ávila

Al igual que la casa Rothlisberger, esta casa de Victor Schmid permanece como una de las pocas viviendas del barrio La Cabrera, vecina a varias casas declaradas BIC de diversos estilos y a algunas casas modernas. Detrás del cerramiento de piedra del predio y de los grandes árboles, se descubre esta construcción cuyos volúmenes variados, las diversas cubiertas, la materialidad, los caminos de acceso, los jardines y los detalles propios de la obra de Victor Schmid la hacen lucir como una casa campestre en contraste con los edificios que la rodean.

—
Ingeniero: Leonardo
Ospina

El espacio libre del predio, la vegetación de los jardines y la amplitud de los espacios interiores facilitan su funcionamiento como jardín infantil, con mínimas alteraciones de





Foto Carlos Lema - IDPC

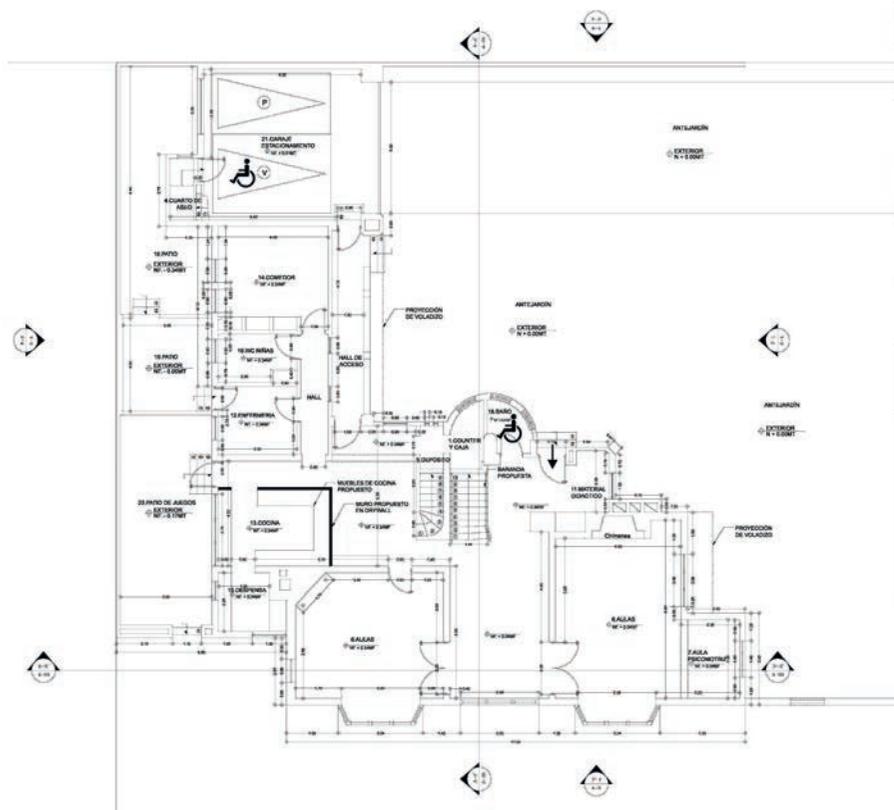


Foto Carlos Lema - IDPC



los espacios interiores. La casa requirió, por norma, el reforzamiento estructural de sus muros de carga, realizada con platinas de acero embebidas en la mampostería. Se cambió la función de algunos espacios de servicios y se hicieron divisiones con construcción liviana para alojar áreas funcionales y de servicios. En cuanto a los detalles y acabados, apenas se requirió mantenimiento y algunas reparaciones, dado el buen estado de conservación que ha tenido esta casa desde su construcción en 1946.

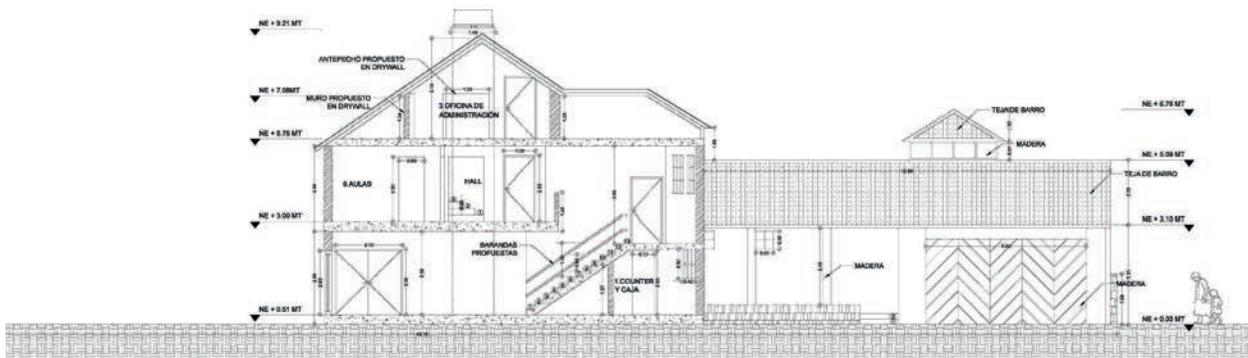


Foto Carlos Lema - IDPC



Vista de una de las aulas

Foto Carlos Lema - IDPC



Vista de la mansarda adaptada como espacio de lectura

CASAS GRANÉS

Bermúdez Arquitectos

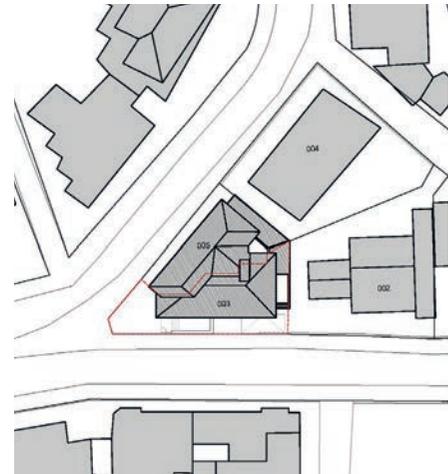
Estas dos casas ocupan un predio

de esquina con una fuerte pendiente en el barrio Bosque Izquierdo, proyecto que Vicente Nasi resolvió como dos unidades con accesos independientes, pero ensambladas en una sola composición volumétrica. La topografía y la geometría del lote permitieron a Nasi resolver cada casa con amplias fachadas en los frentes del predio, dejando los servicios en la parte posterior en donde se unen las dos casas. En la composición sobresalen los grandes aleros que protegen las fachadas y la utilización de piedra muñeca en las superficies.

Arquitectos: Daniel Bermúdez, Inés Obregón, Antonio Bermúdez y Diego Bermúdez. **Ingeniero:** Nicolás Parra, CNI Ingenieros Consultores. **Constructor:** 2 Ortiz Arquitectos.

Colaboradores: Jaime Barrera, Valeria Gómez, Santiago Izquierdo, Juliana Gutiérrez

La casa con frente sobre la carrera 4.^a se adecuó como oficina de los arquitectos. Las amplias áreas del segundo piso —área social— permitieron



acomodar las áreas administrativas y parte del taller de arquitectura. Se requirieron mayores demoliciones en la tercera planta para albergar la mayor área del taller en una planta continua, reservando tres habitaciones para las oficinas privadas de los arquitectos. La primera planta se aprovechó para áreas de servicio, archivo, reuniones y un estacionamiento de bicicletas.



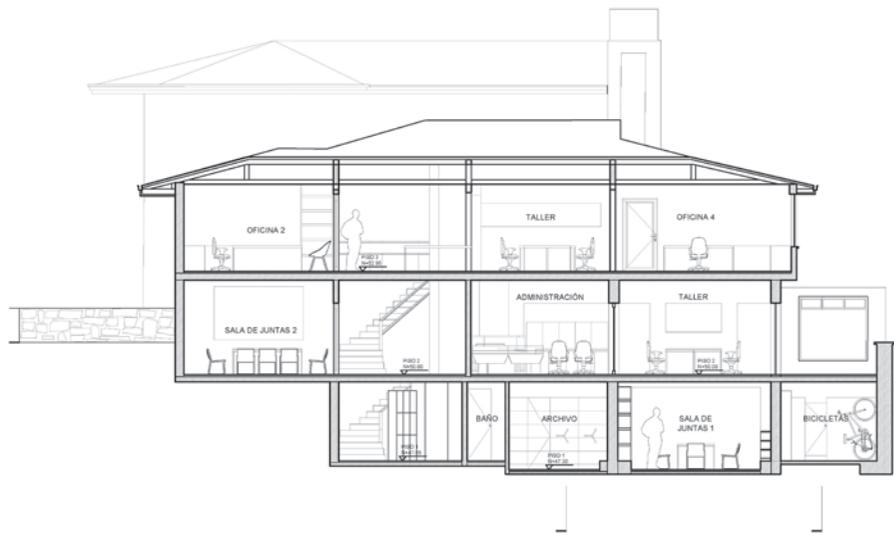
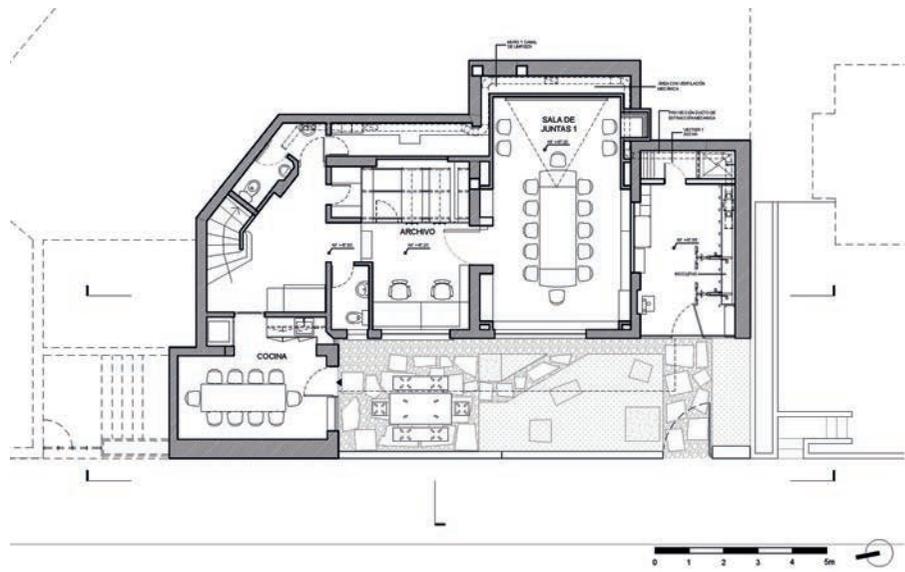
Foto Bermúdez Arquitectos

Fachada principal sobre la carrera 4



Foto Bermúdez Arquitectos

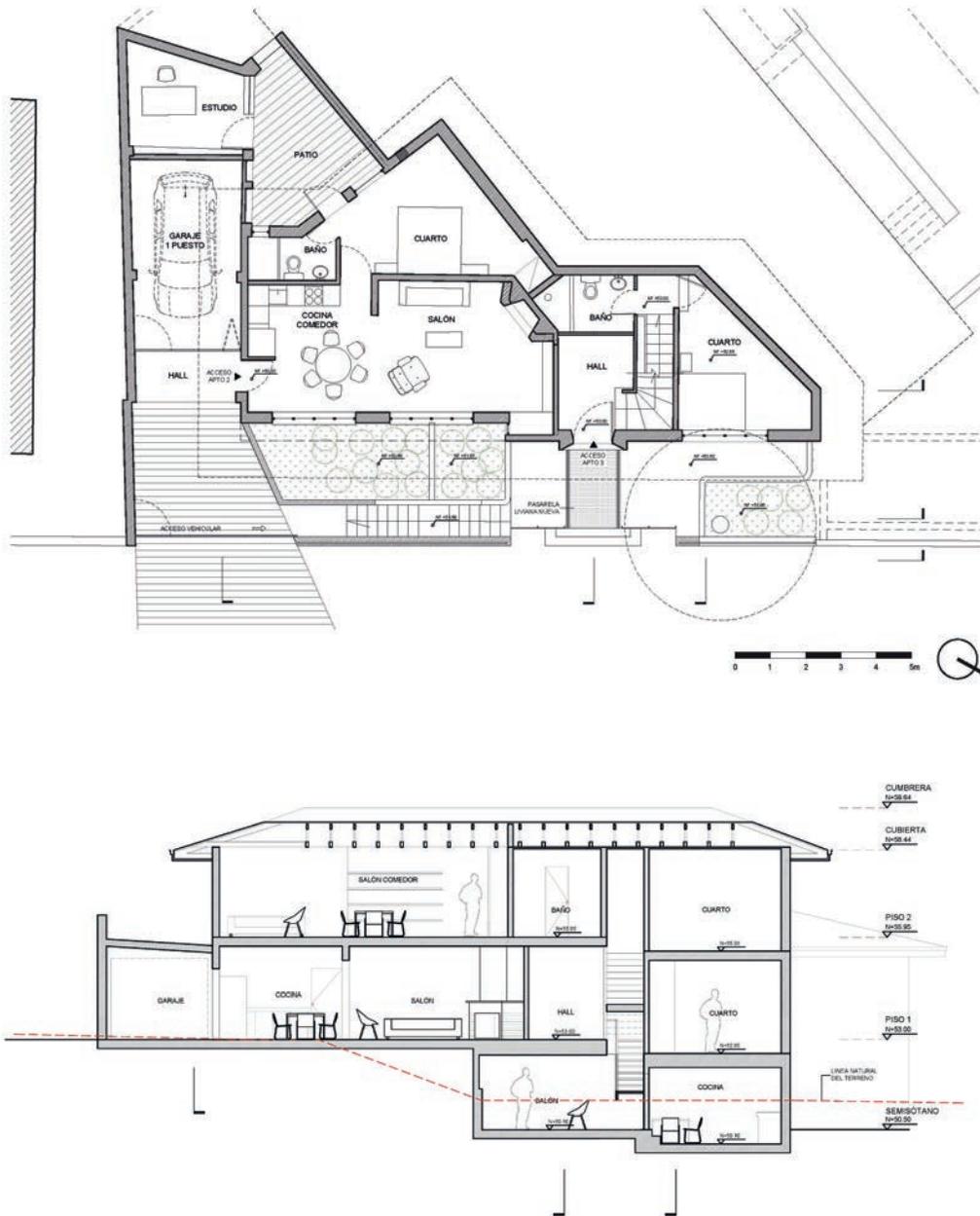
Fachada sobre la calle 26A Bis



Planta y corte casa carrera 4, proyecto



Foto Bermúdez Arquitectos



En la segunda casa, con frente sobre la calle 26 A bis, se saca ventaja de los espacios y la topografía para obtener tres apartamentos independientes de pequeñas áreas, sin tener que hacer mayores modificaciones en la estructura de muros

de la casa. El antejardín sirve para resolver el acceso independiente, en diferentes niveles, a cada uno de los apartamentos, mientras que la amplia fachada a oriente permite la adecuada iluminación de cada unidad.

Planta y corte casa calle 26A Bis, proyecto

BOHO FOOD MARKET 65

Max Ojeda Gómez

Estas dos casas están en la memoria reciente de la ciudad como dos construcciones abandonadas y en alto estado de deterioro. Son dos casas del barrio Chapinero, propias de los años 1930, cuando algunas familias adineradas se desplazaron del centro de Bogotá hacia los nuevos barrios ingleses o al poblado de Chapinero. En estos sectores, dentro de una corriente urbana de ciudad jardín, se construyeron viviendas unifamiliares de gran área, aisladas en medio de jardines y diseñadas en diversos estilos —neocolonial, californiana inglesa, afrancesada—. En este caso son dos casas de conformación muy similar, desarrolladas en dos pisos más un altillo en una torreta, con sus habitaciones distribuidas en torno al espacio principal de la escalera y los vestíbulos. En



los volúmenes casi cúbicos de cada casa, sobresalen la torreta, la cubierta de teja de barro, los balcones con balaustres, los camarines de madera y las ventanas con arcos, que le dan el carácter neocolonial.

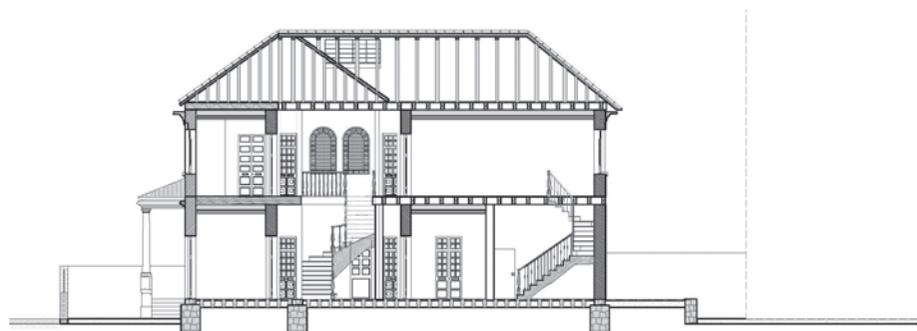
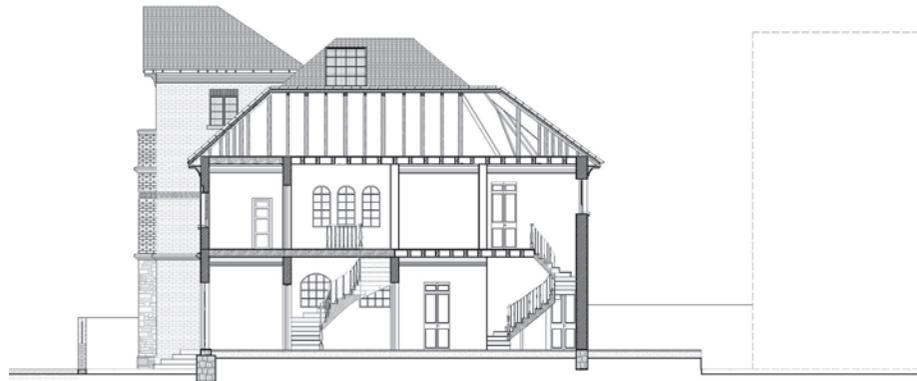
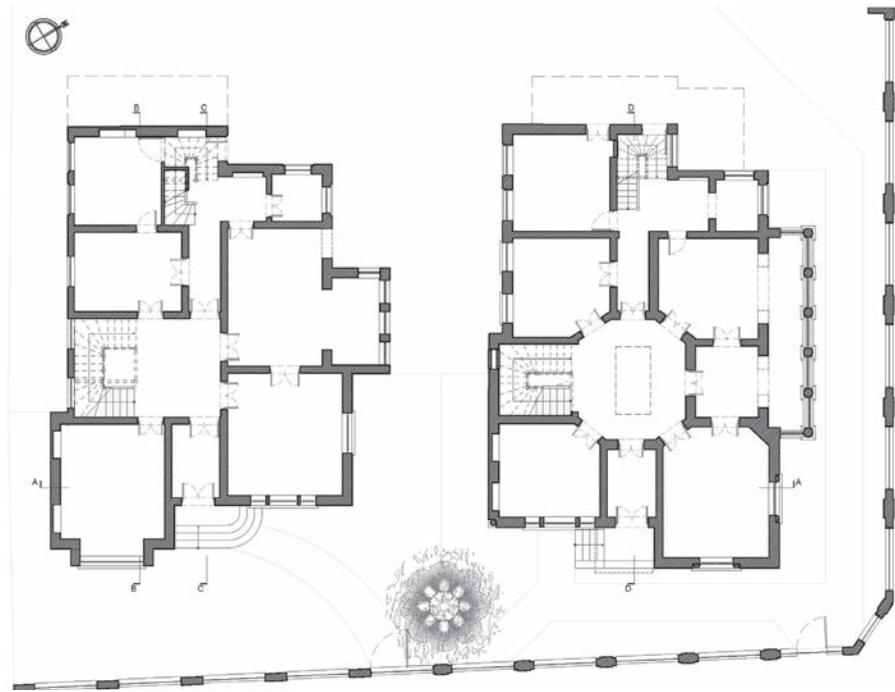
La propuesta llevará las casas a nuevo uso, pero en los trámites que se adelantan se procura el cambio de categoría de su nivel de conservación



de integral a tipológico, para poder obtener una licencia que permita ampliar el volumen construido y disponer de área suficiente para albergar un centro gastronómico. Este nuevo uso garantizará la sostenibilidad económica de estos inmuebles, en medio de una zona en auge, con servicios de hotelería, restaurantes y bares. Más adelante, las dos edificaciones deben recibir reforzamiento

estructural, un importante trabajo para recuperar sus principales elementos arquitectónicos y ornamentales y, por supuesto, la adecuación y la ampliación que sea permitida en el patio posterior para complementar la preexistencia.

Fachadas sobre la carrera 7, levantamiento



Plantas y cortes,
levantamiento

Foto Max Ojeda



Foto Max Ojeda

Foto Carlos López - IDPC



Izquierda: Pasillo de la escalera en el segundo piso de la casa sur
Derecha: Vestíbulo de la casa norte

Foto Carlos López - IDPC



Estado actual

CASA GENOVEVA

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC),
Max Ojeda Gómez

Director general del IDPC:

Mauricio Uribe González.

**Subdirección de Protec-
ción e Intervención del**

Patrimonio: Dorys Patricia

Noy, Miguel Ángel Ro-
jas, Carolina Fernández,

Diego Parra. **Coordinador:**

Ricardo Escobar. **Primera**

fase de restauración. Obra:

Jorge Martínez. **Intervento-**

ría: Julián Suárez. **Segunda**

fase de restauración. Obra:

Alejandro Riscanebo. **In-**

terventoría: Patricia Molina

Es una casa tradicional de tipo colo-

onial del barrio La Candelaria, orga-
nizada en torno a un patio central,
al cual se accede desde un zaguán
lateral, y un traspatio. En torno a es-
tos patios se encuentran varias ha-
bitaciones que han sido habilitadas
como oficinas para el funcionamien-
to de la sede tradicional del IDPC y,
anteriormente, de la Corporación La
Candelaria.

Dado su uso, la casa se ha mante-
nido en muy buen estado general,
pero la norma sismorresistente
obligó el reforzamiento estructural
de sus muros de adobe y la recons-
trucción de las cubiertas. Con la
actualización constructiva se hizo
una intervención integral para re-
construir la estructura de pisos y
redes de instalaciones para hacerla

plenamente funcional de acuerdo
con los requerimientos actuales.
Como en otras construcciones colo-
niales, se hizo un cuidadoso estudio
cromático, a partir de calas en sus
muros, para definir el color que re-
cibirán sus muros.



Foto Mauricio Uribe González

Foto Hanz Rippe - IDPC

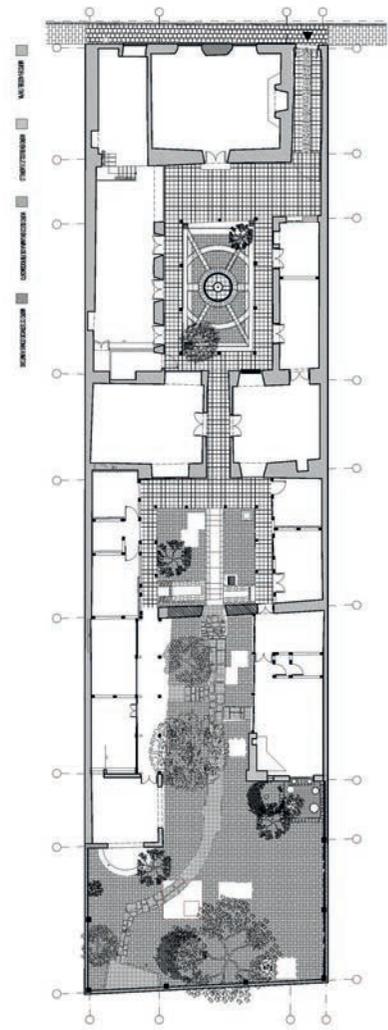


Obras de reforzamiento estructural y adecuación

Foto Carlos Lema - IDPC

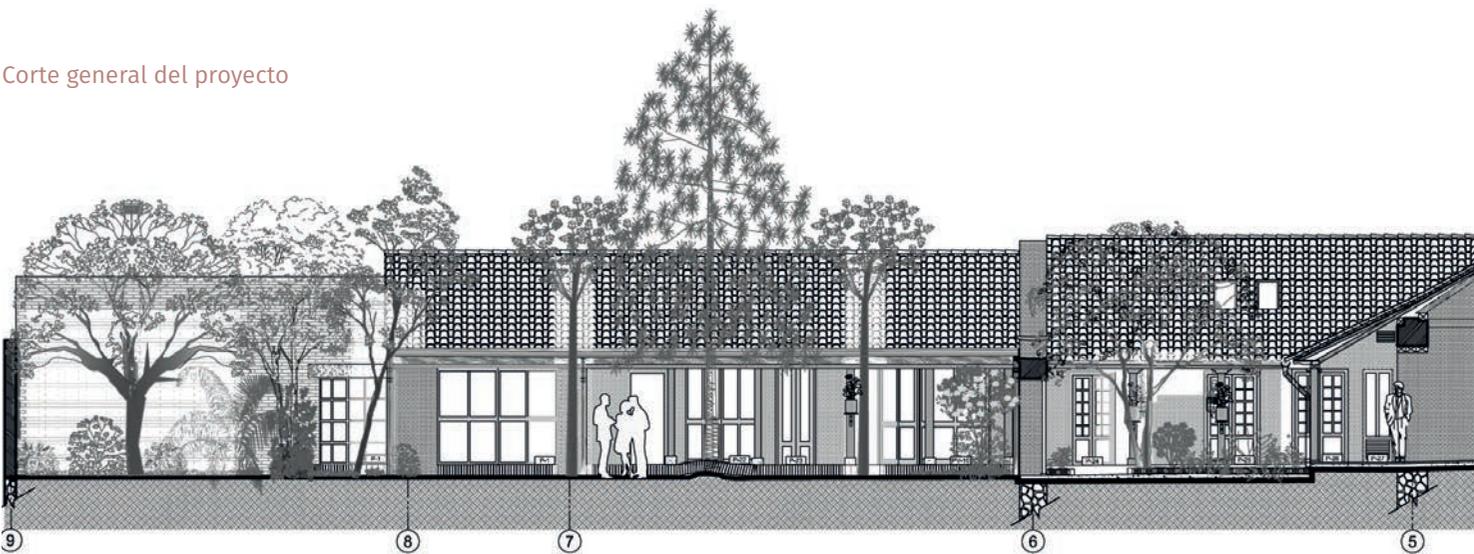


Fachada principal previa a la intervención



Planta general del proyecto

Corte general del proyecto



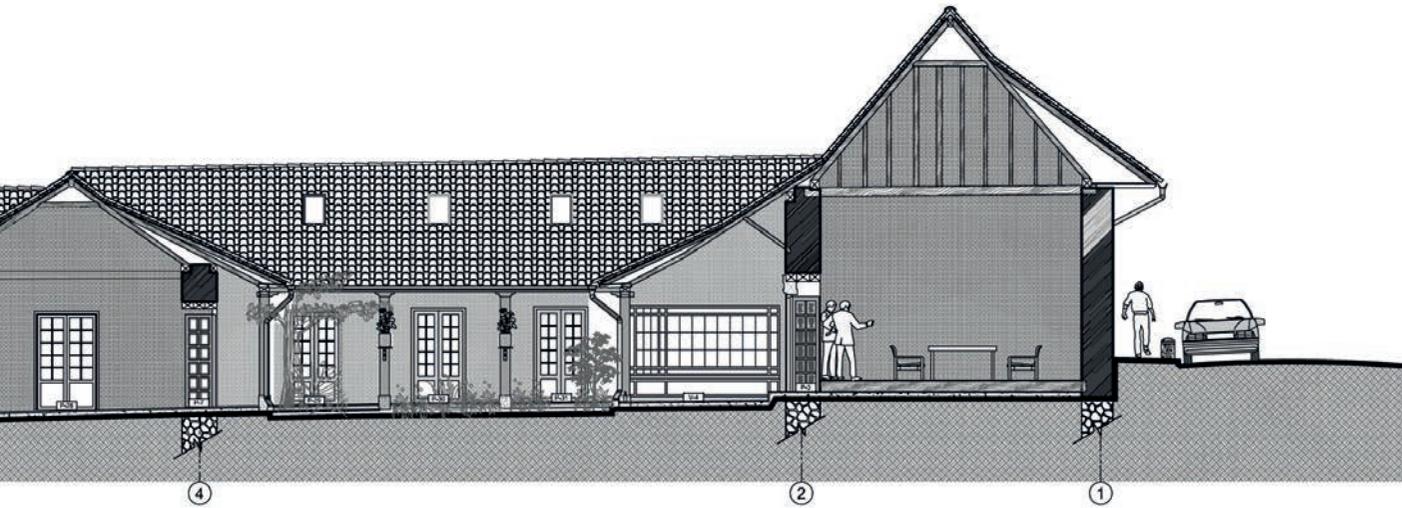
Segundo patio y fachada principal después de la intervención



Foto Mauricio Uribe González



Foto Carlos Lema - IDPC



VILLA PAULINA

Gabriel Sastre Pinzón

Esta fue una casa quinta en el borde

oriental de la ciudad, vecina de la Quinta de Bolívar y el camino del viejo acueducto, adquirida en los años 1960 por la Universidad de los Andes, luego de servir como refugio para niños huérfanos. Su planta en forma de *T* conforma un patio de acceso y un patio posterior contra un muro de contención en piedra. Por la pendiente del terreno, el acceso desde la calle 19A se hace desde un nivel más bajo, ascendiendo por unas escaleras al primer patio que se presenta como una terraza que mira hacia el jardín y la ciudad.

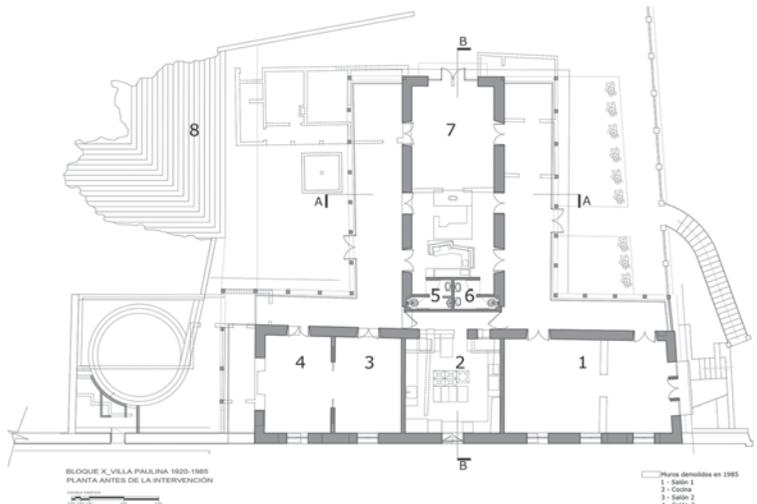
En 1985, se recuperó la configuración inicial de la casa, eliminando varias adiciones, y se puso en funcionamiento como cafetería de profesores de la universidad. Desde

Ingeniero: Antonio Franco
Espinel. **Iluminación:**
Carmenza Henao

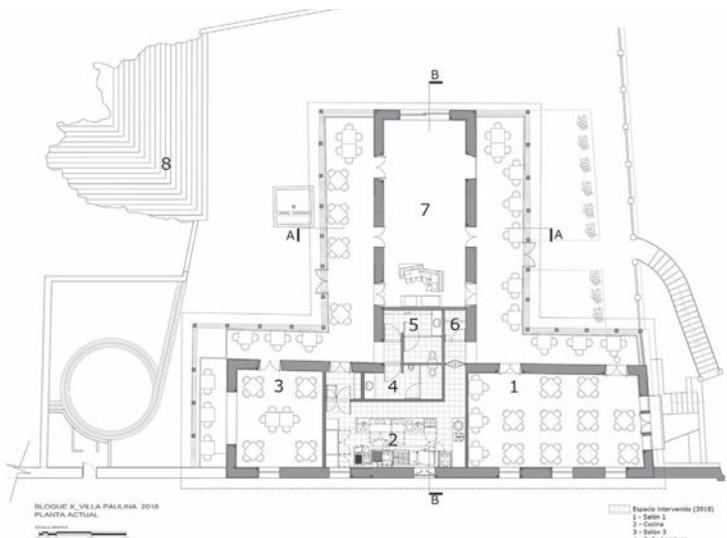




Foto Carlos López - IDPC



2



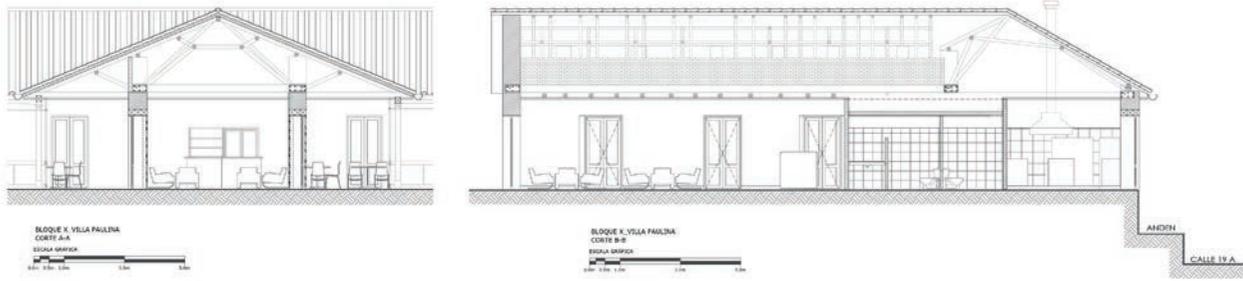
3

entonces se llega a ella desde el interior del campus, y se descubre la casa entre los jardines que la rodean.

La construcción había tenido adaptaciones funcionales, pero no había sido adecuada en términos de sísmorresistencia. En esta intervención se plantea una innovación técnica, haciendo el reforzamiento de los muros de adobe con elementos de madera. Este sistema resulta menos agresivo e invasivo en la estructura de muros portantes, ayuda a su estabilidad y mantiene su elasticidad.

En términos funcionales, se adecúan las áreas de servicio —cocina y baños— y se renuevan las zonas de mesas en mejor relación con los jardines circundantes. La intervención se aprovecha para dejar calas de sondeos de la mampostería y de los materiales de acabado como vestigios del sistema constructivo de esta casa.

- 1 La casa quinta
- 2 y 3 Planta de levantamiento y planta de proyecto



Cortes de proyecto



HOSTAL SELINA

Bright y Vargas Arquitectura

En este proyecto se saca beneficio de las dimensiones y distribución de la casona para albergar un uso que puede ayudar eficazmente a su sostenibilidad. El auge de Colombia, y particularmente el del Centro Histórico de Bogotá, como destino turístico definió el uso de hospedaje para gente joven con bajo presupuesto. La respuesta es una intervención ingeniosa de una casa con una apariencia poco común en La Candelaria por su fachada con ladrillo a la vista y un interior con una estructura espacial singular por la ubicación central de la escalera.

Coordinación general:

María Claudia Vargas
Martínez. **Ingeniero:** Iván
Fernando Vergara González
y Fabio Ricardo Sánchez
Guayacán

Se demolieron construcciones del patio posterior y se hizo un nuevo bloque lateral para conformar de manera clara el patio central y posterior como lugares de encuentro y esparcimiento

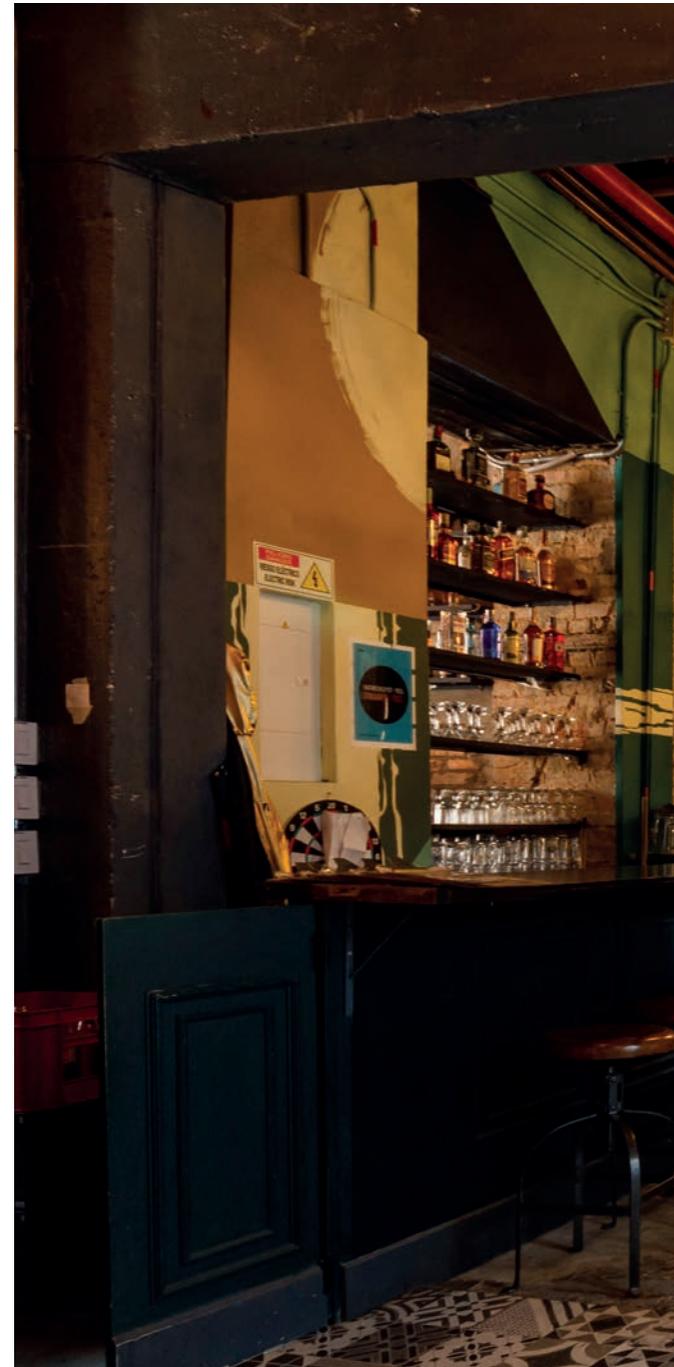
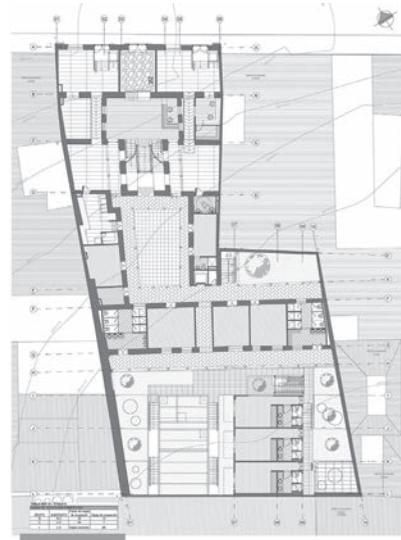
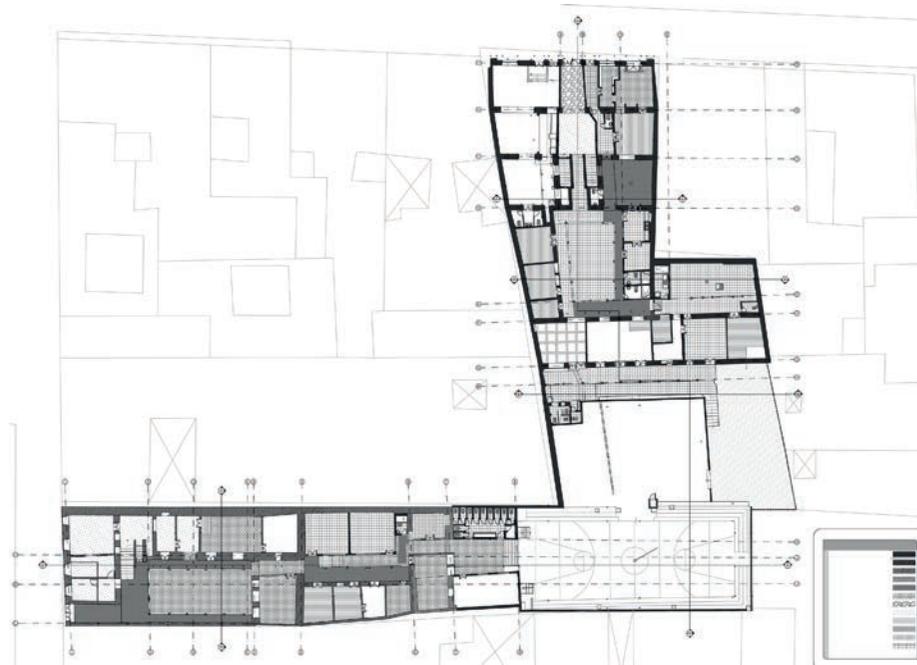




Foto Carlos López - IDPC



- 1 Planta de primer piso, levantamiento
- 2 Planta de primer piso, proyecto
- 3 Corte, proyecto



de los huéspedes. Los espacios del primer piso hacia la calle se destinan a uso comercial, que da servicio tanto al hotel como al exterior, logrando vínculo con la actividad de la calle. Las amplias habitaciones originales se utilizan para hospedaje compartido con baterías de servicio comunes, en tanto el bloque de obra nueva se destina a habitaciones independientes.

La recuperación estructural y la reconstrucción de elementos deteriorados se unieron a un trabajo de interiorismo para crear un ambiente rústico y jovial que recupera esta casona para una actividad que permite su sostenibilidad y que aporta a la vida urbana de La Candelaria.



Foto Carlos López - IDPC



Foto Carlos López - IDPC



Foto Carlos López - IDPC



Foto Carlos López - IDPC

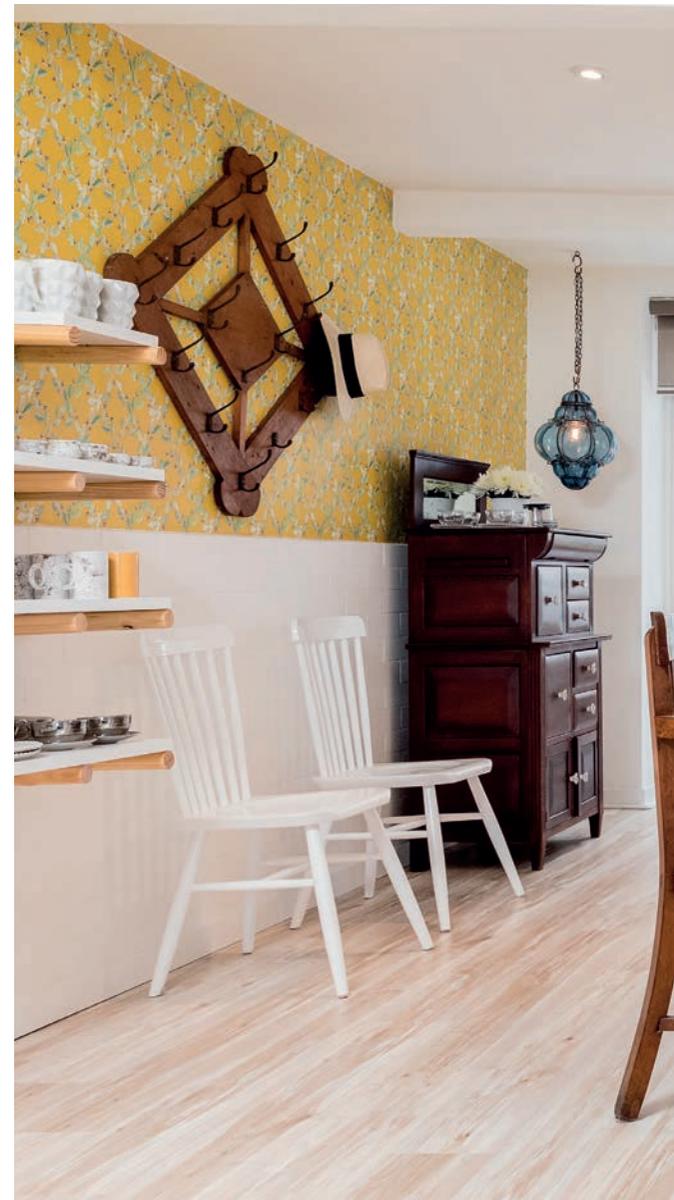
CASA LEGADO

KGR Proyectos

Esta casa es uno de los pocos ejemplos de arquitectura moderna en el barrio Quinta Camacho, caracterizado por las casas de estilo inglés, en un trazado urbano de ciudad jardín. En esta casa sobresalen características modernas como la ventanería de grandes superficies de vidrio con marcos de ángulo metálico, el espacio de doble altura del vestíbulo de entrada y escalera, algunas columnas exentas y la herrería de pasamanos y balcón.

Después de ser vivienda, y como en otros inmuebles del barrio, en este se sacó provecho de los amplios espacios, la iluminación de los grandes ventanales y el patio posterior para hacer una ampliación y cambiar el uso a oficinas.

En la intervención reciente, se saca partido de la cantidad de



habitaciones y baños en la construcción original y la ampliación posterior, para adaptar el inmueble para el nuevo uso de hotel. El antejardín, el jardín lateral y el patio posterior permiten la iluminación y vista para lograr ambientes amables, de manera que sin mayores reformas en los espacios, básicamente un importante trabajo de interiorismo, se logró

Dirección general: Katya González Rosales. **Diseño Interior:** Helena Dávila
Colaboradoras: Adriana Camargo, Cristina Mampaso

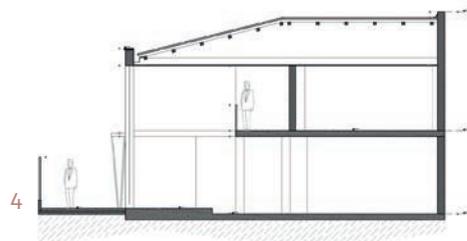
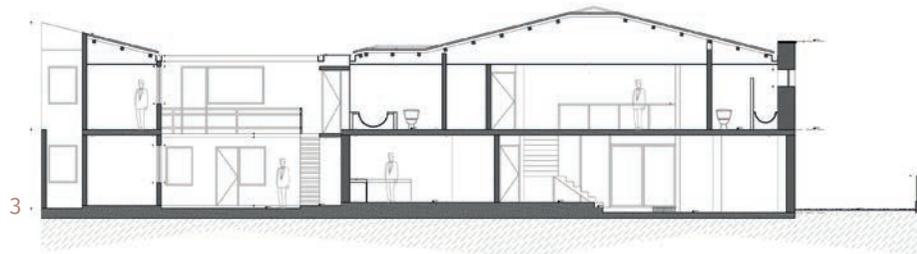
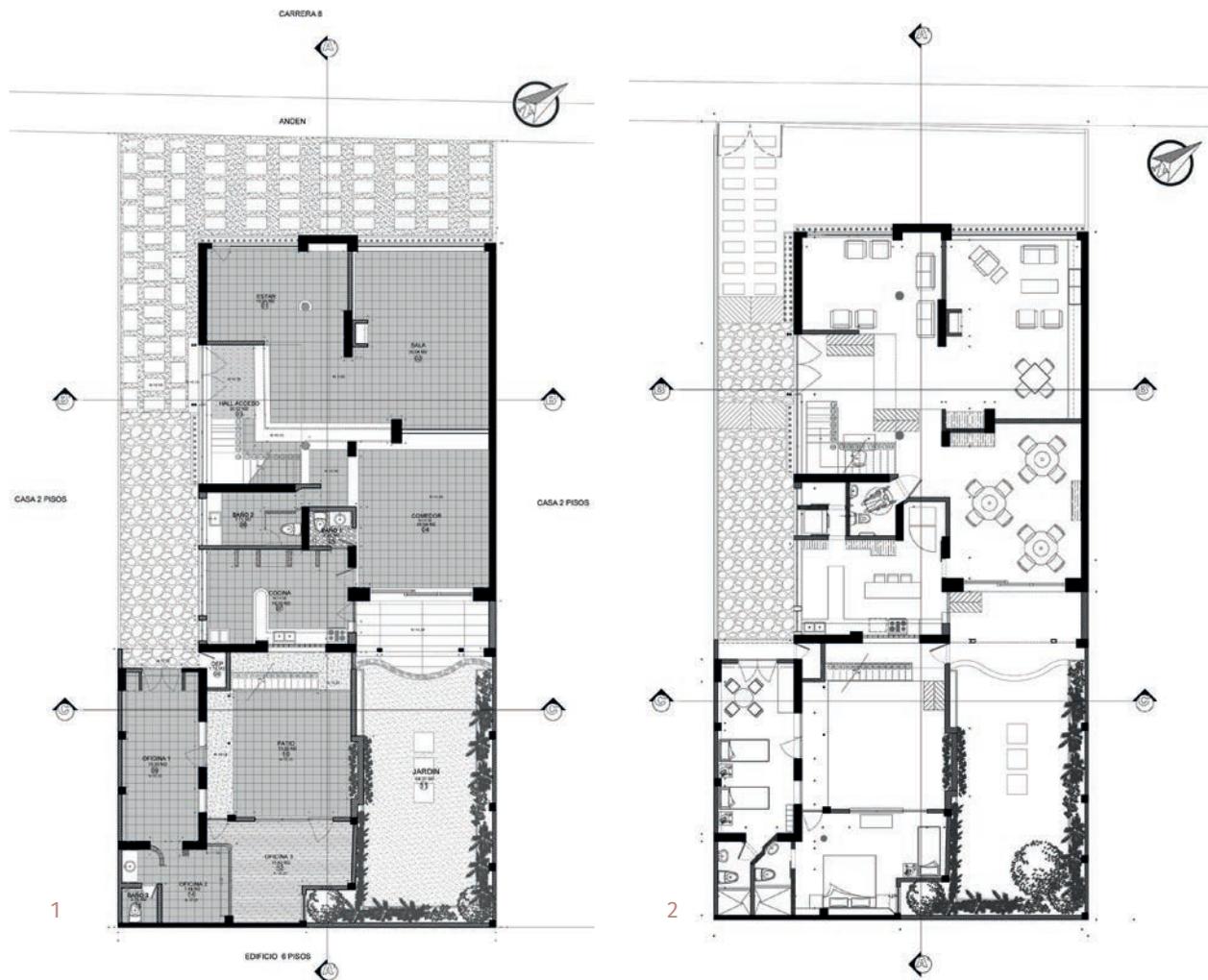


Foto Helena Dávila

un pequeño hotel boutique, modalidad de hospedaje de alta demanda en la ciudad, especialmente en estos barrios de conservación en los que las construcciones y el conjunto resultan muy atractivos para visitantes en negocios o turismo.



Foto Helena Dávila



1 Planta de primer piso, levantamiento
2 Planta de primer piso, proyecto
3 y 4 Cortes, proyecto



Foto Helena Dávila



Foto Helena Dávila

CENTRO CULTURAL GASTRONÓMICO

Proyectar RJR

Como muchos predios del centro

de la ciudad, esta antigua casa colonial fue cercenada en los años 1980 para prestar servicio de estacionamiento y suplir las necesidades del sector. La importancia de este predio proviene de la cercanía con la iglesia de la Concepción y la vecindad a la Alcaldía Mayor de Bogotá con frente sobre la carrera 8.^a que, junto con la Séptima, es un eje primario de conexión, en sentido sur-norte, de varios espacios importantes del trazado de la ciudad. De la casa original de patio central y traspatio solo sobrevive la crujía frontal, utilizada por locales comerciales en el primer piso y un restaurante en la planta superior.

Dirección general: Jorge Rodríguez Romero. **Ingeniero:** Giovanni Quiroga

La crujía existente recibirá reforzamiento estructural de muros y



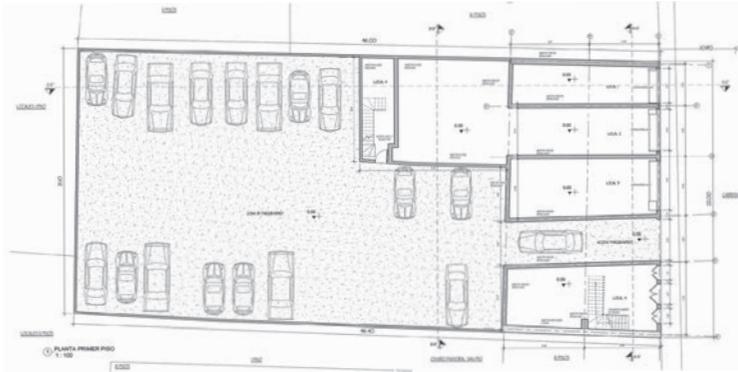
entrepisos, se reconstruirá la cubierta y se hará restauración integral de carpinterías y fachada, mientras en el predio vacío se construye un edificio nuevo de tres pisos, que empata con la altura del edificio antiguo. La nueva ocupación deja un patio de



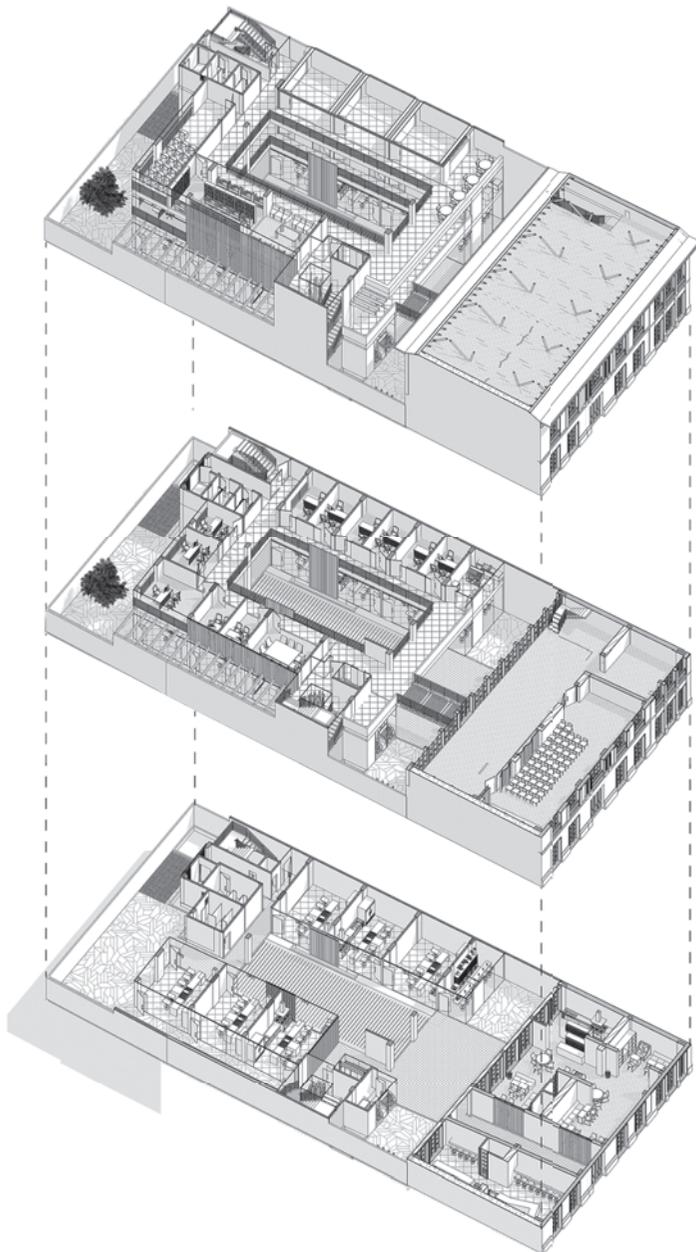
vinculación con el BIC y un jardín posterior. Adicionalmente, un patio central y un callejón lateral complementan la iluminación y ventilación del edificio dedicado a aulas para aprendizaje de culinaria, áreas administrativas y servicios complementarios.

El nuevo uso aprovecha la reconocida actividad de la casa para hacer sostenible y viable su conservación y actualización.

Patio interior, propuesta



Planta primer piso,
levantamiento



Los tres pisos del proyecto



Foto Carlos López - IDPC



GREEN HOUSE - CASA BIBLIOTECA DE FEDESARROLLO

Ossa Röström Eia

Este pequeño pabellón ocupa una porción del jardín posterior de una casa modernista que hace parte de un conjunto de cinco unidades con acceso por un callejón. Este tipo de conjuntos de los años 1950 es común en ciertos barrios del norte de Bogotá, y algunos, como el de este caso, por sus características urbanas y la arquitectura de sus casas, han sido declarados bienes de interés cultural. Adicionalmente, el conjunto es vecino de otras casas de conservación que conforman un borde con antejardines arborizados en el costado sur de la calle 78.

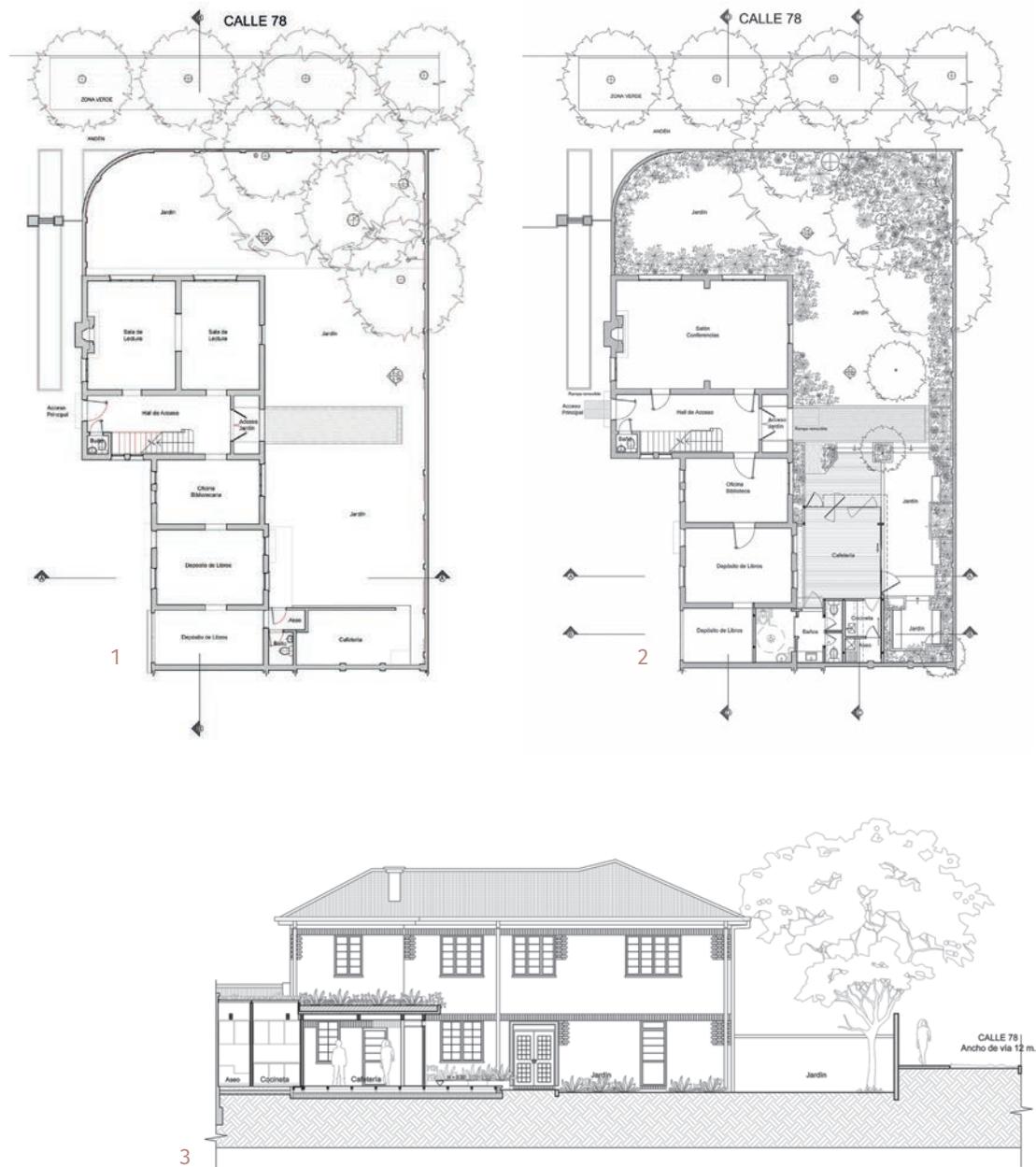
Dirección general: Juan David Ossa Röström. **Construcción:** Andrés Peña, ÖR-EIA + PESETA Arquitectos

El jardín que ocupa esta pequeña construcción se vincula con los jardines de la casa vecina, propiedad también de Fedesarrollo. La ampliación suple la necesidad de una





Foto Cristina Restrepo



- 1 Planta primer piso, levantamiento
- 2 Planta primer piso, proyecto
- 3 Corte proyecto

pequeña cafetería como servicio complementario a la librería en el interior de la casa. El comedor ocupa el volumen transparente que se puede abrir completamente a los jardines, y los servicios, cocina y baños se ocultan detrás de una pared enchapada con madera.

El proyecto respeta los valores del bien de conservación con una actitud contemporánea: la transparencia y sutileza de su arquitectura, complementada con la cubierta vegetada, lo hacen parte del paisaje de los jardines que vinculan las viejas construcciones de la manzana.



Foto Cristina Restrepo



Foto Cristina Restrepo

LA EMILITA

Ivonne Valencia y Julio Hernández

Esta casa está ubicada en el barrio

Teusaquillo, desarrollado en los años 1930 como expansión urbana entre la Bogotá del centro y Chapinero, bajo el modelo de ciudad jardín. Como alternativa a la ciudad tradicional que se apretó hasta inicios del siglo XX, esta zona ofrecía calles más amplias, zonas verdes, antejardines y la opción de construir viviendas unifamiliares de diversos estilos, entre los que sobresalió el inglés o tudor. Con el tiempo y la migración de las nuevas generaciones a otros sectores de la ciudad, el uso de las casas cambió y actualmente las viviendas remanentes conviven con oficinas, instituciones públicas, pequeñas industrias, comercio y sedes universitarias. Esta condición mixta y la ubicación central del barrio lo hacen atractivo, especialmente para gente joven que busca alternativas de vivienda con las ventajas de la vida de barrio que ofrecen los “barrios ingleses” de Bogotá.

En este caso, la casa unifamiliar, que consistía en un volumen de planta

cuadrada y un ala de servicios, fue adaptada añadiendo un volumen que ocupó el jardín lateral y posterior para alojar la fábrica de dulces Emilita. La adecuación tuvo el cuidado de mantener materialidad y continuar la volumetría previa, aunque implicó la desaparición de los jardines que rodeaban a la casa.

La intervención actual recupera el uso de vivienda y saca provecho del volumen resultado de la ampliación previa. Junto con el reforzamiento estructural de la construcción original, se demuele parte de la estructura de la fábrica para conformar un patio central verde. En el espacio resultante en el patio se disponen dos apartamentos dúplex, mientras que en el volumen original se distribuyen cinco apartamentos sencillos, uno de los cuales ocupa el espacio interior de la cubierta. En el exterior se recuperan los jardines y se unifica la fachada con elementos propios de la arquitectura tradicional del barrio.

Ingeniero: Antonio Franco

Coordinación: Yair Bernal, Domingo Salazar.

Ingeniero hidráulico: Camilo Parrado. **Ingeniero eléctrico:** Yeison Díaz.

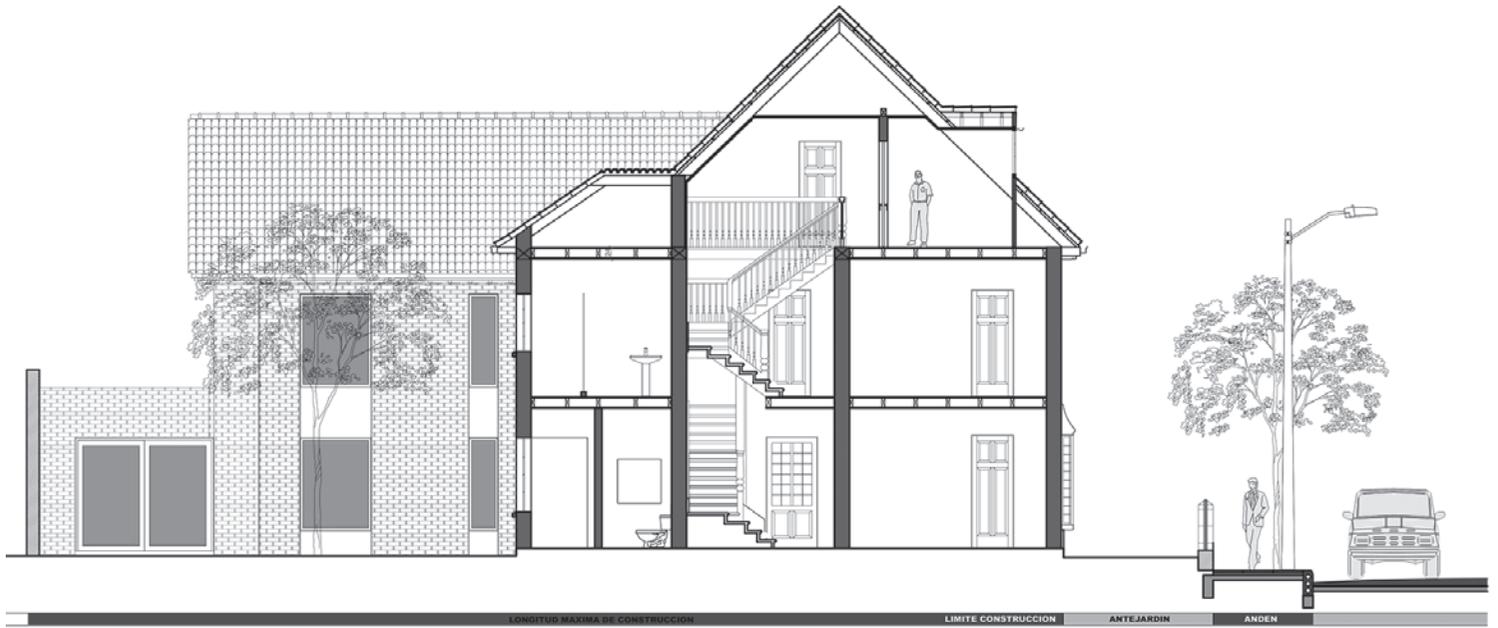
Oficiales: Albeiro González, Dairo Pineda, Víctor Torres.

Colaboradores: Michael Ayanegua, Diego Barragán, Wilmer Pardo

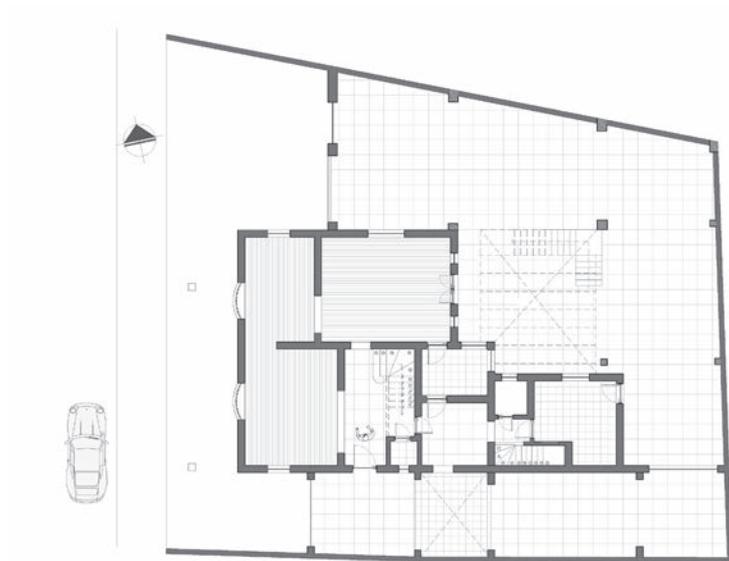
Yeison Sánchez, Freddy Torres, Cristian Vasallo



Fachada y patio, propuesta



Corte, levantamiento



Planta primer piso, levantamiento



Planta primer piso, proyecto



Cocina y comedor, propuesta



Foto Carlos López - IDPC

Patio central durante la intervención

CASA BEATRIZ CHÁVEZ

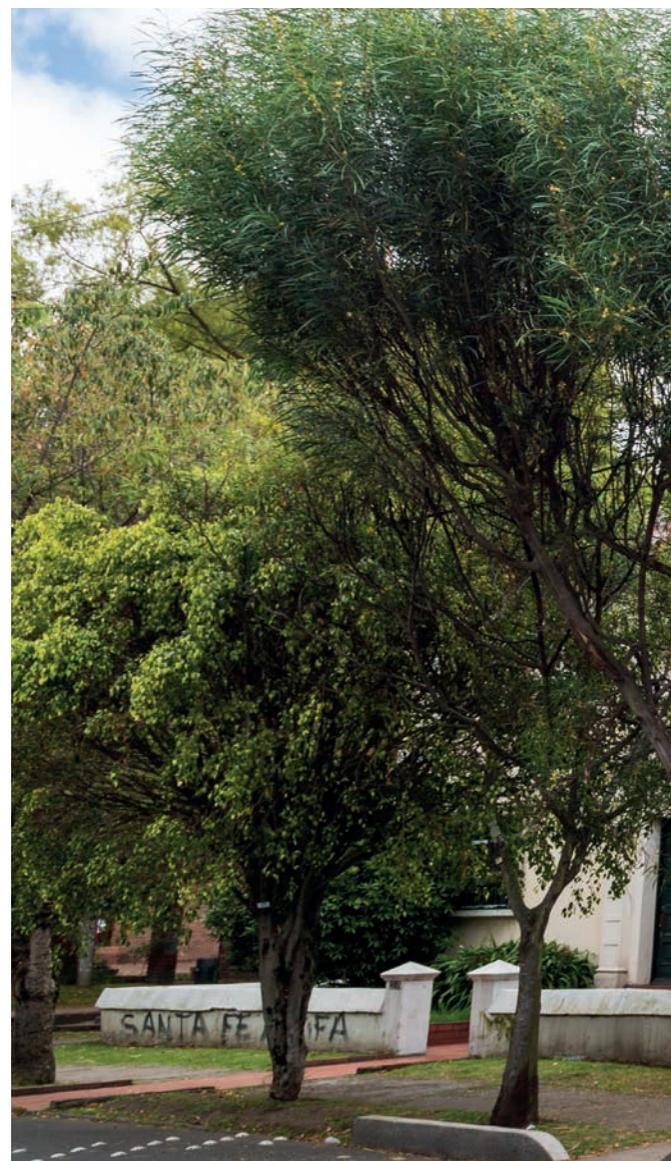
Enrique Ramírez Botero

En los barrios Santa Teresita y La Soledad se construyeron, durante los años 1940, diversas casas y pequeños edificios de renta en los que se puede leer el paso del tradicional estilo inglés de los años 1930 hacia expresiones más propias del movimiento moderno. En el caso de esta casa, Rocha y Santander exploraron una volumetría de expresión más abstracta, con una cubierta de baja pendiente, muros pañetados y vanos amplios. La organización funcional de la vivienda tiene una planta baja de servicios, un piso de áreas sociales y un tercer piso destinado a las habitaciones privadas; estos dos últimos pisos están vinculados por un vestíbulo de doble altura en el que sobresale la escalera.

Ingeniero: César Aguirre.

Ingeniero eléctrico: Pablo Ariza. **Ingeniero hidráulico:**

Daniel Silva. **Colaboradores:** Sofía Ospina, Sebastián Castiblanco, María Clara MacAllister



La intervención busca la sostenibilidad del inmueble sacando provecho de las dimensiones de los espacios de la casa original para obtener tres apartamentos, uno por planta, sin comprometer la estructura de muros portantes. La conversión de la casa se beneficia del buen estado de conservación, por lo cual no se necesita de una gran inversión en elementos importantes, como ventanería o carpinterías interiores. El



Foto Carlos López - IDPC

mayor cambio es la ocupación de parte de espacio de doble altura, con un nuevo entepiso que permite ampliar el área del apartamento superior.

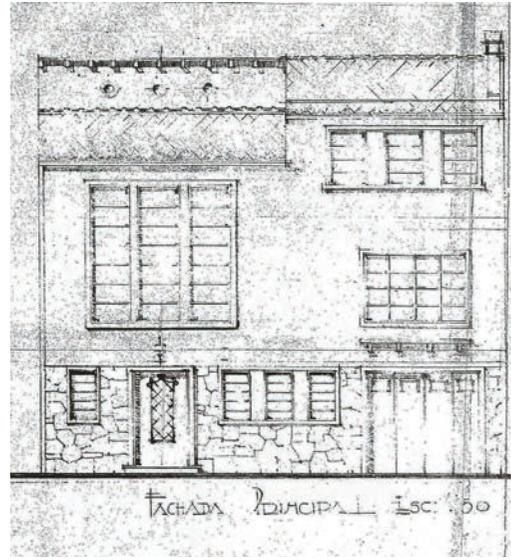
Este tipo de inmuebles son un enorme potencial de densificación de las áreas centrales de la ciudad sin necesidad de grandes inversiones, tanto en la adaptación de las construcciones como en la infraestructura de

servicios de la ciudad. Representan, por tanto, una importante oferta de área construida en sectores cercanos a centralidades urbanas con ofertas de servicios sociales y de trabajo.

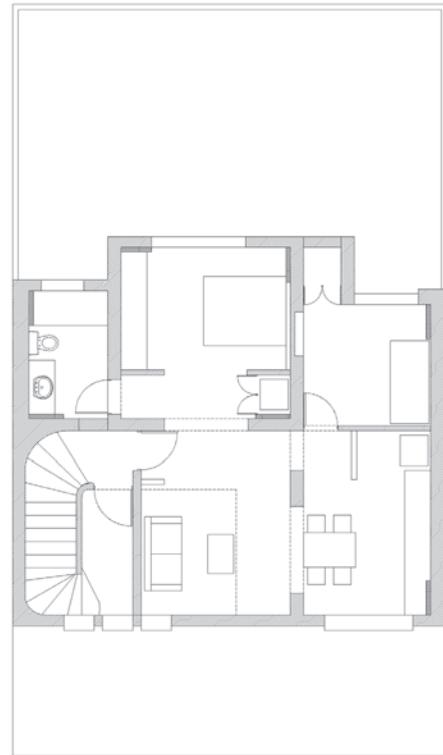
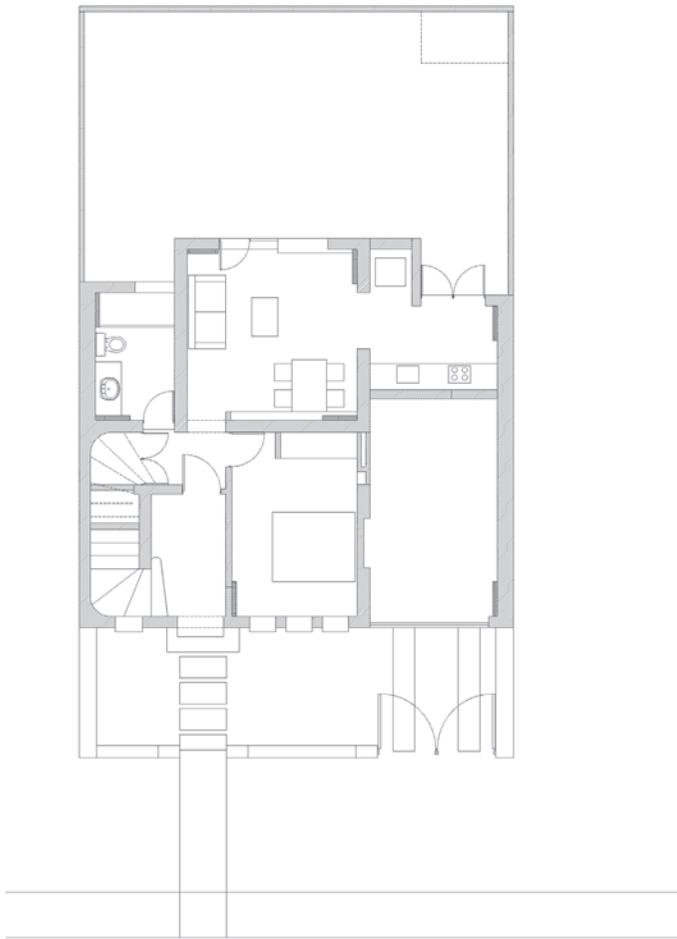
Foto Enrique Ramírez Botero



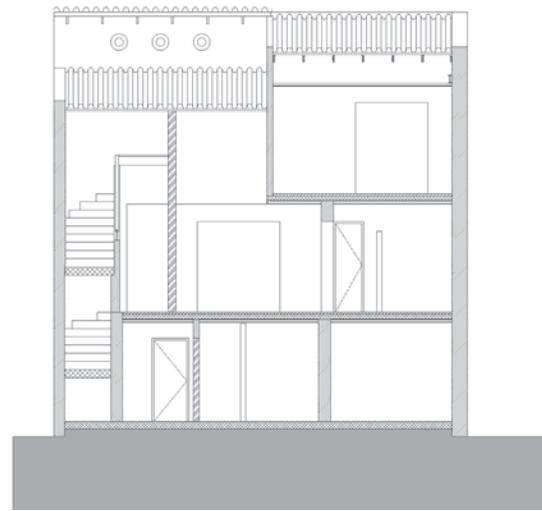
Sala comedor previo a la intervención



Fachada original de los planos de licencia.
Autor y año desconocidos



Plantas proyecto



Corte, proyecto



Foto Enrique Ramírez Botero



Foto Enrique Ramírez Botero

CASA ARANGO

Martha Inés Devia de Jiménez y
Francisco Jiménez Villamarín

Esta casa está ubicada en el barrio Quinta Camacho, desarrollado en los años 1930 y 1940, en el extremo norte de la ciudad contiguo a Chapinero y caracterizado por las casas construidas principalmente en estilo tudor. Esta casa ya había tenido una ampliación en los años 1980 para conseguir un apartamento en la parte posterior del predio. El nuevo proyecto propone la subdivisión del cuerpo principal y original de la casa para hacer viable su sostenimiento.

Lograr la distribución de tres apartamentos, uno por planta, plantea el reto de la comunicación vertical

por medio de un ascensor. Sin afectar la estructura ni la volumetría de la casa, se inserta un pequeño elevador en el vestíbulo, lo cual determina los puntos de acceso y conexión de los tres pisos. La circulación se resuelve, además, con la modificación de la escalera del segundo al tercer piso. Siendo una modificación que ocurre en el centro de la casa, no hay ninguna alteración de la volumetría ni de las fachadas. Funcionalmente se deben hacer pocos cambios en la distribución de los espacios para aprovechar al máximo la estructura de muros de carga de ladrillo, los cuales recibirán reforzamiento estructural.



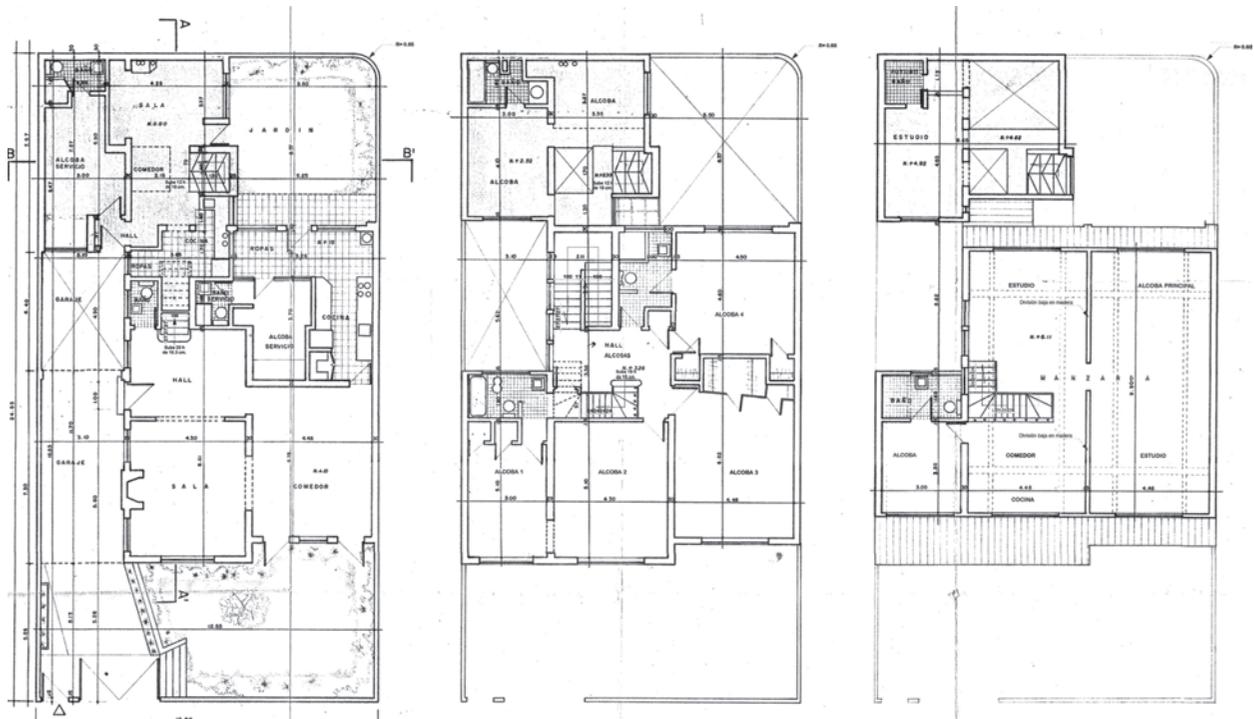


Foto Daniela Martínez - IDPC

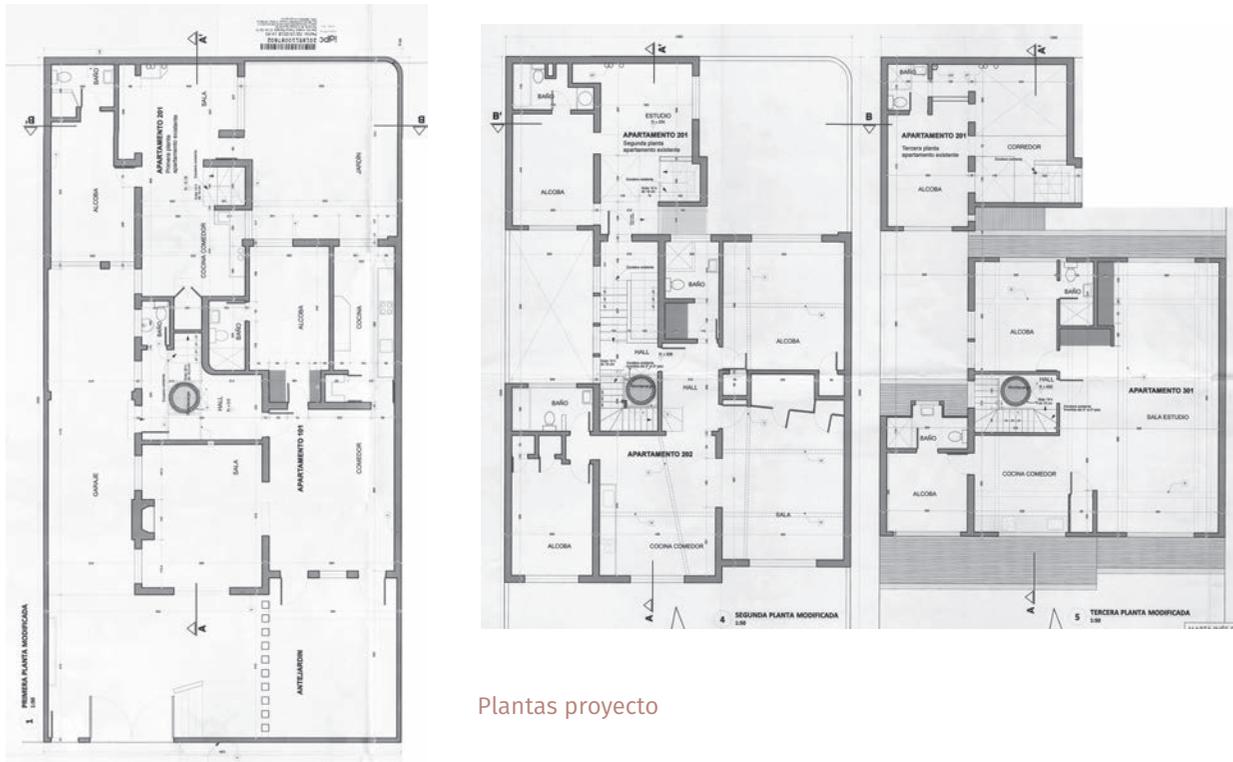
Foto Silvia Arango



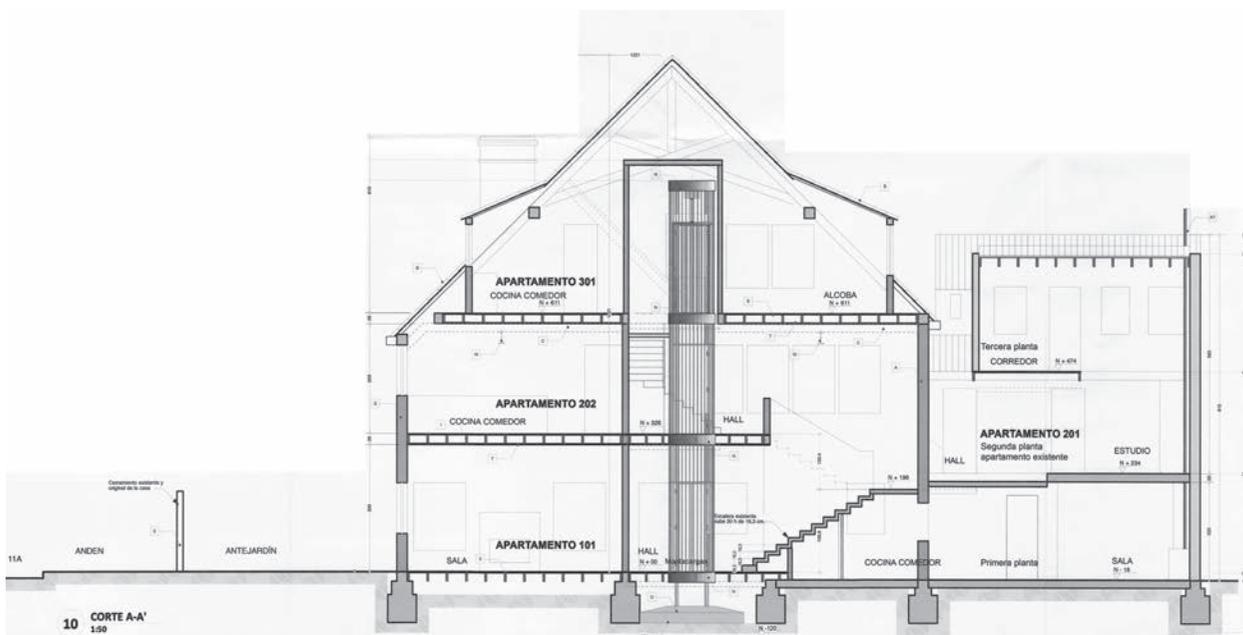
Estado actual de la sala principal de la casa



Plantas de levantamiento



Plantas proyecto



Corte, proyecto

CASA INTAGLIO

Vigar Desarrollos y Asesorías (Óscar Villamizar) y Constructora Cacique

La casa preexistente hace parte de la arquitectura residencial modesta del barrio de La Concordia cercana a la plaza de mercado. Esta es una construcción de tres pisos que ocupa un predio pequeño, del que sobresale el lenguaje *art déco* de su fachada.

A partir de la pequeña casa Intaglio, se incorpora el predio vecino y se desarrolla un proyecto de vivienda conformado por pequeños apartaestudios dispuestos en barras de tres pisos a lo largo de un patio estrecho. Las circulaciones y los espacios colectivos, abiertos e informales, se complementan con las cubiertas útiles que disfrutan de las visuales a la plaza y los cerros.

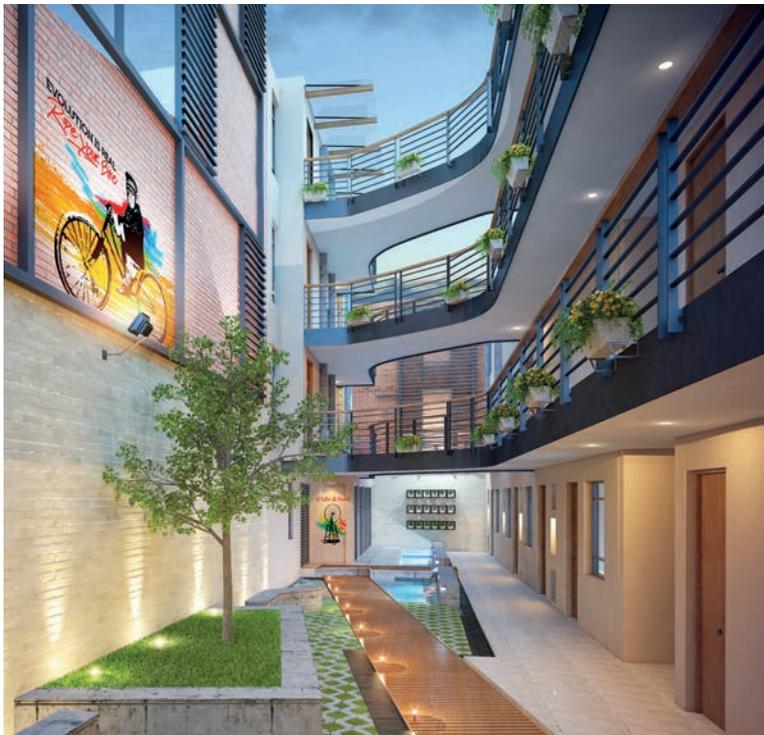
La oferta de vivienda aprovecha la vecindad a la renovada Plaza de La

Diseño estructural y estudio de suelos: Ingeos Consultorías. **Diseño hidrosanitario y gas:** ByC ingenieros hidráulicos. **Diseño eléctrico, voz y datos:** Ingelbo ingeniería eléctrica. **Construcción:** Grupo Dossarq, Akrom proyectos de ingeniería, Constructora Cacique y Vigar Desarrollos y Asesorías

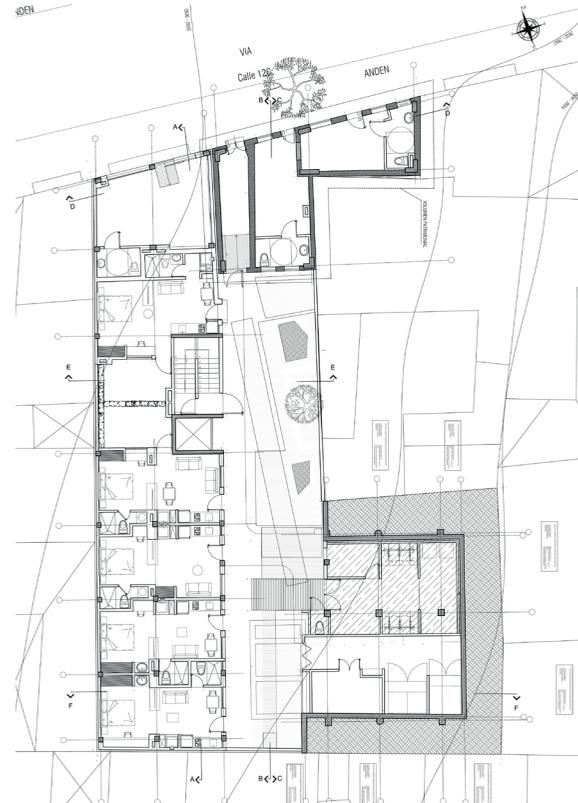
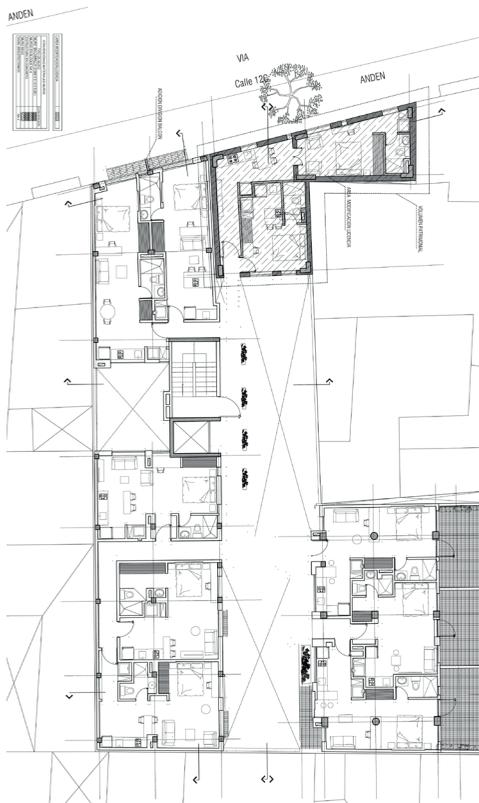




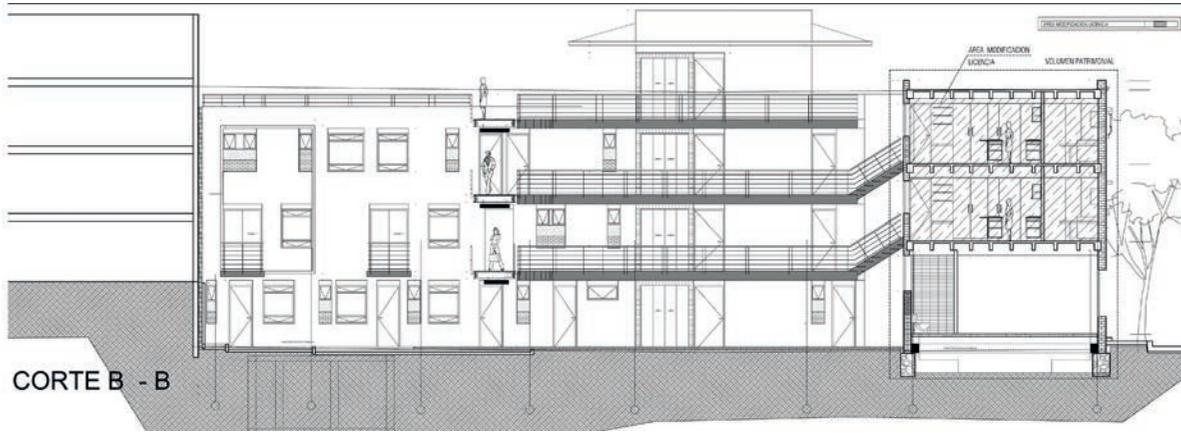
Foto Carlos López - IDPC



Concordia, el nuevo colegio del barrio y la cercanía a la calle del Embudo que conduce a la activa Plaza del Chorro de Quevedo. Esta localización en el nodo de La Concordia es atractivo para nuevos habitantes del sector que buscan pequeñas unidades de vivienda en sectores de la ciudad con valores patrimoniales, servidas con líneas masivas de transporte y con una importante oferta de servicios educativos, culturales, gastronómicos y de ocio. Así, este proyecto resulta una alternativa a nuevos modelos de vida para el centro de la ciudad.



Plantas de proyecto



Corte de proyecto

Foto Hanz Rippe - IDPC



Foto Hanz Rippe - IDPC



Foto Hanz Rippe - IDPC





INTERVENCIONES EN CONTEXTOS PATRIMONIALES

De acuerdo con las normas de protección a los BIC, estos generan afectaciones de norma a las áreas vecinas. En algunos casos la presencia de varios BIC de condiciones similares, la existencia de un conjunto urbano o de un trazado urbano puede dar lugar a sectores de interés que deben ser conservados y la norma para los predios dentro del sector están definida por las pautas de preservación urbana. En otros casos, BIC que se encuentren de forma independiente en la ciudad generan una alteración de la norma de construcción de los predios colindantes. Estas condiciones implican, para los arquitectos que trabajan sobre predios colindantes, un reto para sacar partido positivo de estas situaciones normativas y de la presencia de los BIC como valor para su proyecto.

En estos casos se trata de una arquitectura actual que trabaja con las características del sector o de los bienes vecinos, lo que implica ajustarse a las alturas y aislamientos, tener los retiros debidos y, algo más subjetivo, relacionarse con las características arquitectónicas del bien o bienes de conservación, en cuanto a tipología, materialidad, volumetría y lenguaje. Acá las propuestas arquitectónicas pueden ir desde la imitación de la arquitectura preexistente al total contraste en su intención de poner en valor el BIC y tener un valor propio para su proyecto.

Lo más común en este tipo de intervención es el aprovechamiento del inmueble de conservación como parte del proyecto, como valor agregado de este en una de las funciones múltiples que puede tener un desarrollo de escala sectorial. En algunos casos, los BIC proveen de servicios sociales que pueden ser beneficiosos para nueva población. En otros, los edificios preexistentes se transforman o amplían con la actividad de la vivienda.

Cerramos este aparte con un caso en el cual se pone en valor la ruina de una casa colonial del barrio Santa Bárbara. Con esta actuación se recurre al mínimo de elementos preexistentes, en términos materiales, pero al máximo de las posibilidades de resignificación de lo construido para configurar un lugar simbólico para la ciudad y el país.

JOCKEY CLUB

Carlos Campuzano & Asociados Arquitectos

La sede cultural del Jockey Club

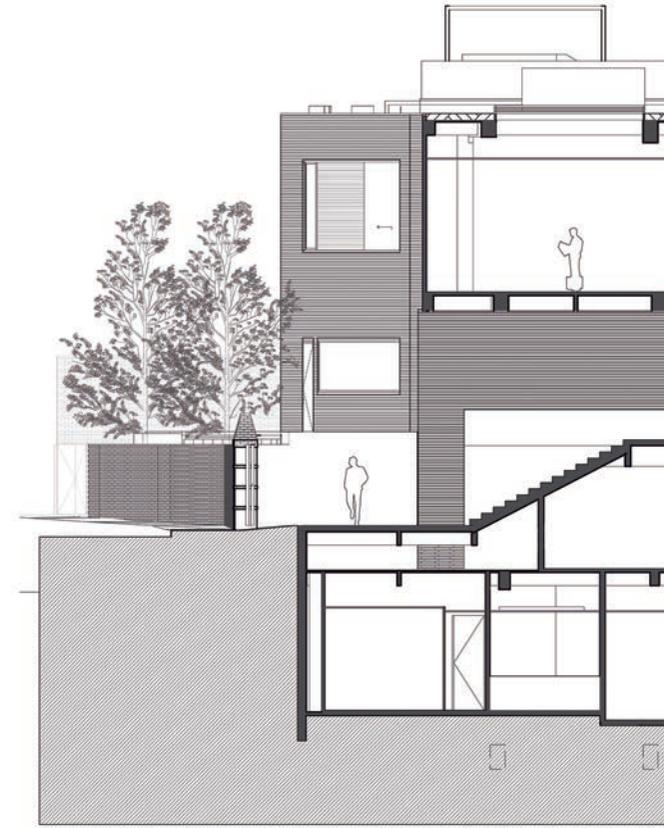
ocupa la que fuera la casa del arquitecto Guillermo Herrera en el barrio Rosales, construida por la firma Herrera Carrizosa Hermanos. La casa-quinta de estilo Tudor ocupa la mitad de un amplio predio y sus espacios domésticos son usados actualmente como salones para exposiciones de arte, presentaciones musicales, conversatorios, actividades académicas y reuniones de trabajo de los socios.

Dirección: Carlos Campuzano Castelló. **Ingeniería:** PyD - Proyectos y Diseños.

Iluminación: María Teresa Sierra. **Construcción:** De Valdenebro Ingenieros.

Colaboradores: Ángela Hernández, Daniel Roa, Juan David Botello, Camilo Calderón

Ante la presión de crecimiento para tener otras actividades de esparcimiento y servicio de bar y restaurante, se plantea la construcción de un edificio nuevo en el jardín frontal del predio, respetando las normas de edificabilidad y, ante todo, considerando y destacando la presencia del bien patrimonial.



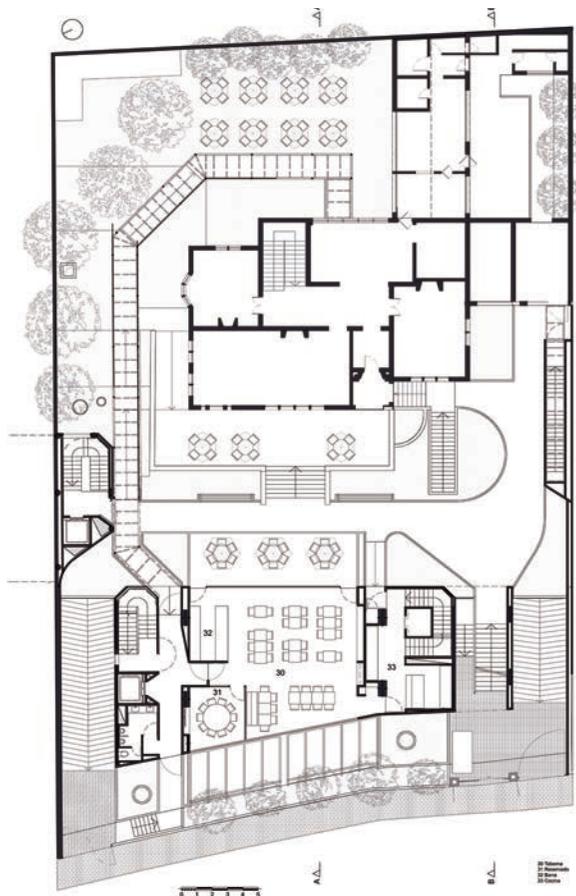
La ampliación consiste en un volumen exento que resuelve en cuatro pisos, dos bajo rasante, el programa propuesto y las relaciones de acceso y conexión peatonal y vehicular con las instalaciones existentes. El volumen es un prisma neutro de ladrillo, material principal de la casa y el entorno, y vidrio, que da una cara formal y austera a la calle en la que sobresalen el pórtico de entrada y dos



Foto Carlos Campuzano & Asociados Arquitectos



1



2

ventanas alargadas de los salones superiores. En contraste, la construcción se abre con enormes ventanales hacia el jardín intermedio y hacia la vista de la Casa Herrera y de los cerros orientales.

1 Antigua Casa de Guillermo Herrera Carrizosa, hoy Jockey Club
2 Planta primer piso, proyecto



Corte de proyecto



CENTRO DEL JAPÓN

Álvaro Bohórquez Rivero

Esta nueva edificación mantiene la pequeña escala que tradicionalmente ha tenido una manzana irregular que se ha ido transformando a lo largo de treinta años. En este tiempo, la Universidad de los Andes ha reutilizado y adaptado varias casas del sector de Las Aguas, edificaciones modestas, algunas de valor patrimonial, manteniendo un conjunto de pequeña escala para usos diversos de la institución.

El edificio reemplaza una adición al bloque Ñe, inmueble de conservación, mantiene la escala de los predios vecinos sobre la calle 18, que es el acceso peatonal a la Media Torta, y de la calle peatonal recientemente abierta. Para mantener estas relaciones, parte del programa se dispone bajo rasante dejando a

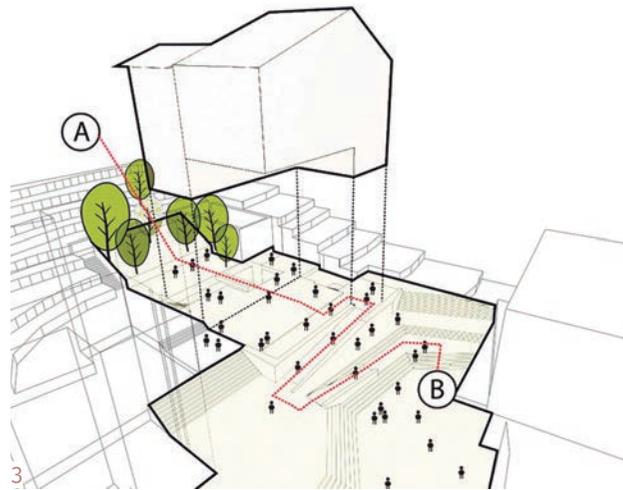
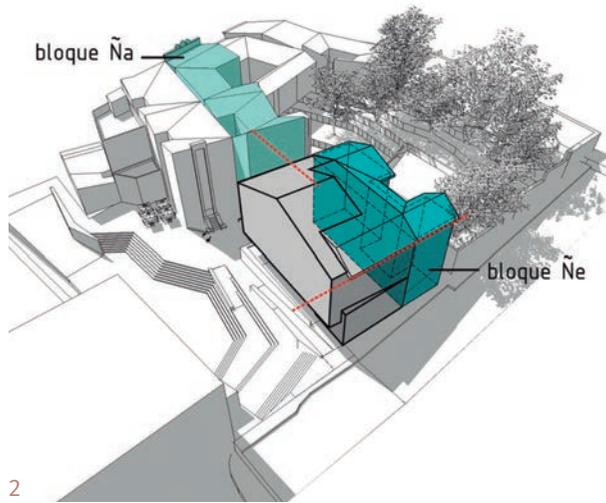
la vista un zócalo de concreto como plataforma para el acceso al centro de manzana y un volumen que se levanta permitiendo la relación visual desde la calle hacia el jardín interior. La construcción enterrada pasa por debajo del bloque Ñe y su cubierta es una terraza utilizable como escenario y como lugar de descanso.

El volumen elevado se presenta con la figura arquetípica de una casa, que en su materialidad, concreto negro, evoca la técnica japonesa de quemado de madera —*Shou-Sugi-Ban*—. El resultado es una expresión contundente, flotando sobre la transparencia de la sala de exposiciones, que contrasta con las construcciones vecinas y aumenta la percepción del espacio abierto.

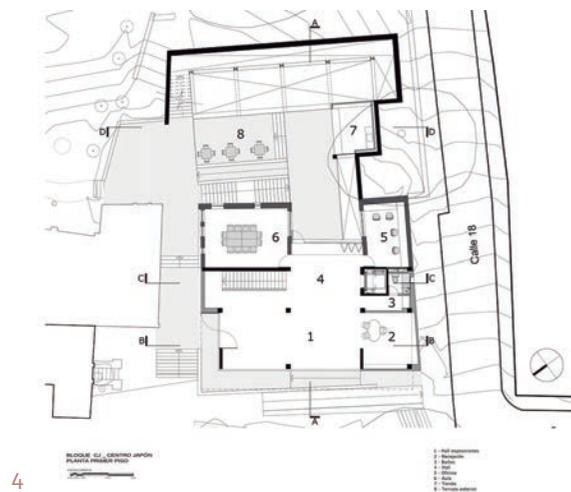
Ingeniería: Nicolás Parra, CNI Ingenieros. **Iluminación:** María Teresa Sierra. **Promotores:** Embajada del Japón y Universidad de los Andes



Foto Uniandes. Gerencia proyecto



- 1 Localización del proyecto
- 2 y 3 Estrategias de implantación y conexiones peatonales
- 4 Planta primer piso, proyecto



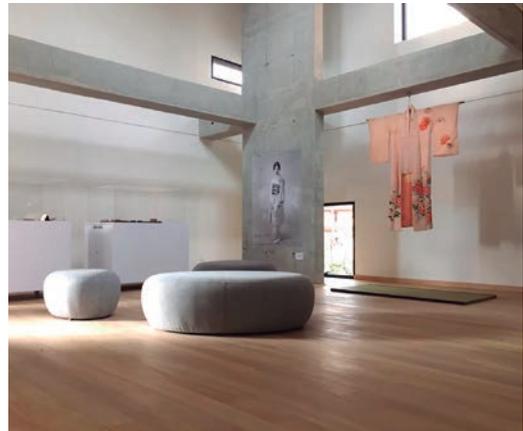
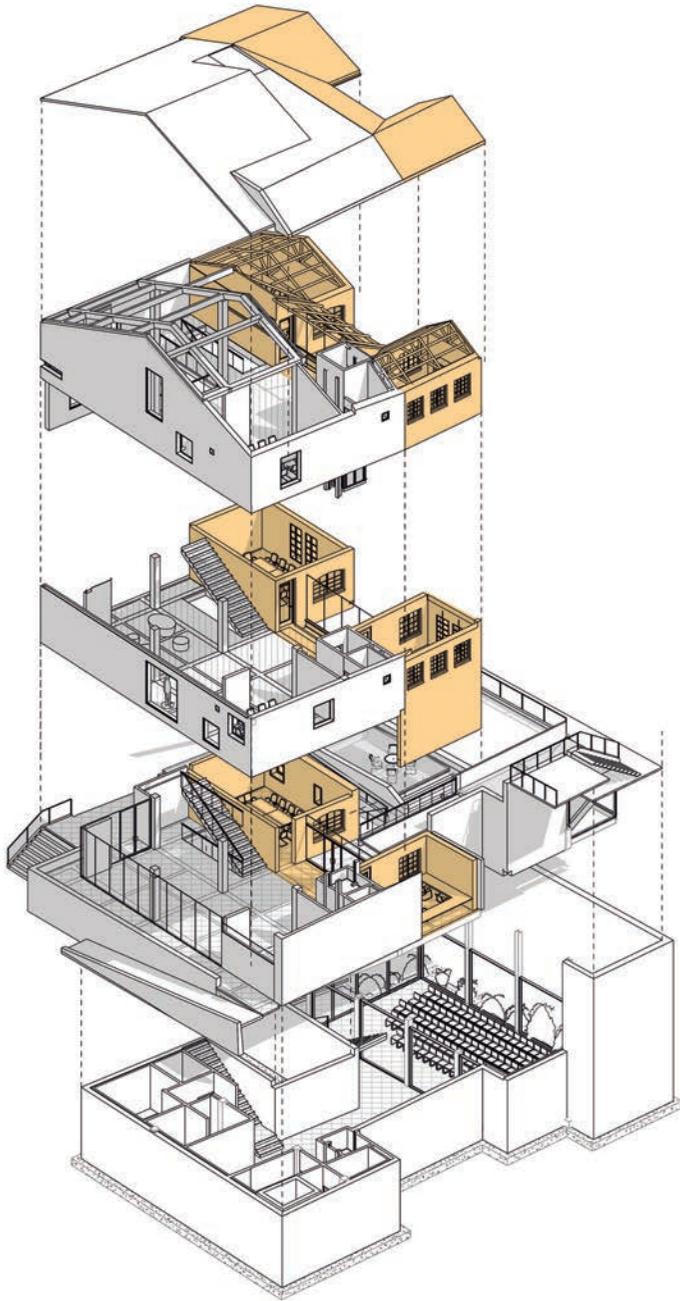


Foto Uniandes. Gerencia proyecto



Foto Uniandes. Gerencia proyecto

CENTRO BOLIVARIANO

Juan Pablo Ortiz Arquitectos

Es producto de un concurso en un predio vecino a la Quinta de Bolívar, con frente sobre la calle 19A, la cual mantiene su empedrado como antiguo camino de conexión entre el casco histórico y los Cerros Orientales. El nuevo edificio remplazará una construcción de los años 1960, realizada en estilo colonial, y va a alojar las dependencias del Centro Bolivariano —centro de documentación, auditorio, paraninfo, sala de exposiciones—, aulas de la Universidad de los Andes y servicios complementarios.

Dirección: Juan Pablo Ortiz Suárez. **Ingeniería:** Nicolás Parra, CNI Ingenieros.

Colaboradores: Santiago Sánchez, Fabián Castiblanco, Julián Cortés, Diego Gutiérrez

El nuevo edificio se beneficia de la topografía para conformar el paramento occidental del predio con un zócalo sobre el cual se apoya una barra curva. La elevación del edificio y la transparencia del primer piso permiten la



relación visual exterior-interior y el paso a través del edificio. La geometría de la barra envuelve un patio en el que se enmarca el paisaje de los cerros y la topografía como escenario abierto de un nuevo espacio público, al tiempo que establece una relación visual con el cielo sobre la ciudad.

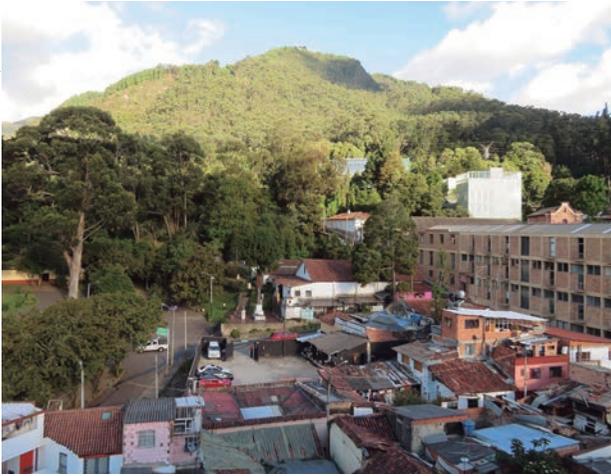
La singularidad de la figura curva, en contraste con la arquitectura



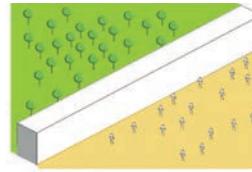
circundante, responde a las relaciones visuales panorámicas desde el interior y al interés de establecer una pieza singular para la institución. La materialidad, ladrillo y concreto a la vista, establece continuidad con algunos edificios vecinos de la universidad.



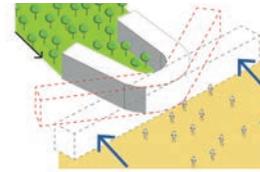
Foto Juan Pablo Ortiz Arquitectos



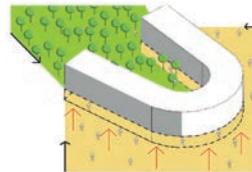
El lugar antes de la intervención



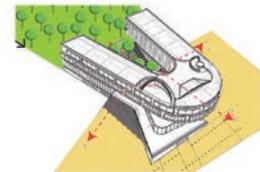
LÍMITE DURO Y CONTUNDENTE QUE SEPARA NATURALEZA Y ARTIFICIO.



SE PLEGA EL EDIFICIO PARA ACOGER EL PAISAJE Y LA TOPOGRAFÍA EN SU CARA CONCAVA.



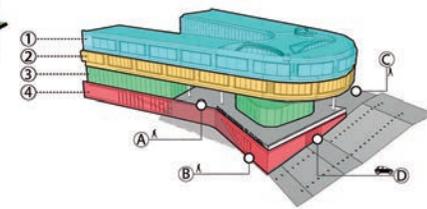
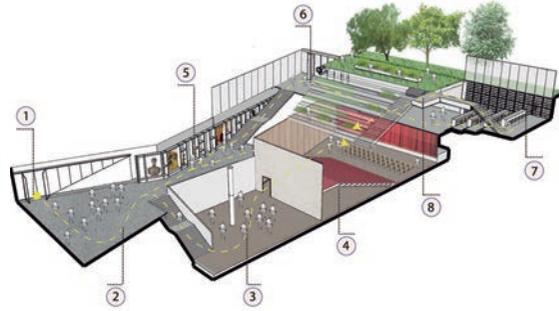
SE LEVANTA EL EDIFICIO PARA CONFORMAR UN LÍMITE BLANDO Y POROSO.



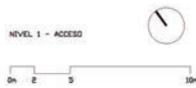
SE CONFORMA UN ESPACIO PÚBLICO QUE CONECTA EL PROYECTO EN EL SENTIDO.

Diagrama de límites

- 1. AULAS UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
- 2. SALONES (Próceres, Mazuera)
- 3. ESPACIOS INTERMEDIOS (Exposiciones, Biblioteca, Café-librería, Centro Documental Universidad de los Andes, Vestíbulo)
- 4. ESPACIOS DE REUNIONES DE GRAN FORMATO (Paraninfo, Salón de Eventos)
- A. ACCESO PEATONAL (Conexión Universidad de Los Andes)
- B. ACCESO PEATONAL ÁREAS COMUNES (Paraninfo, Salón de Eventos)
- C. ACCESO PEATONAL (Aulas Universidad de los Andes, Salones Próceres y Mazuera)
- D. ACCESO VEHICULAR

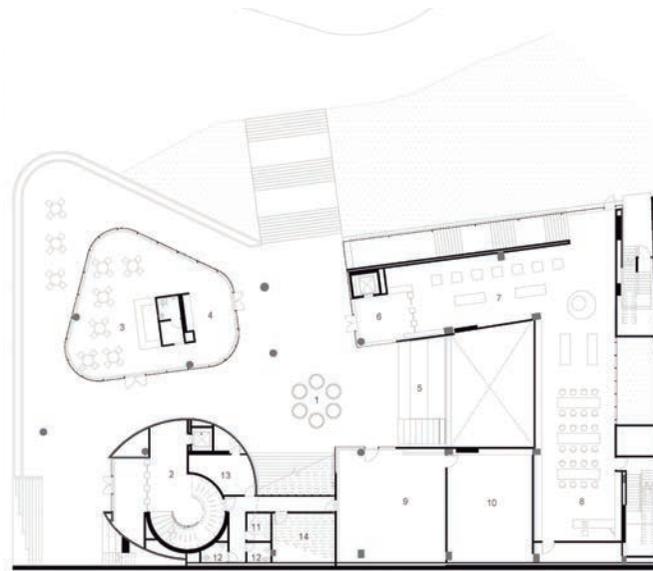


Diagramas de flujos peatonales y de usos



PLANTA NIVEL 0.0 M

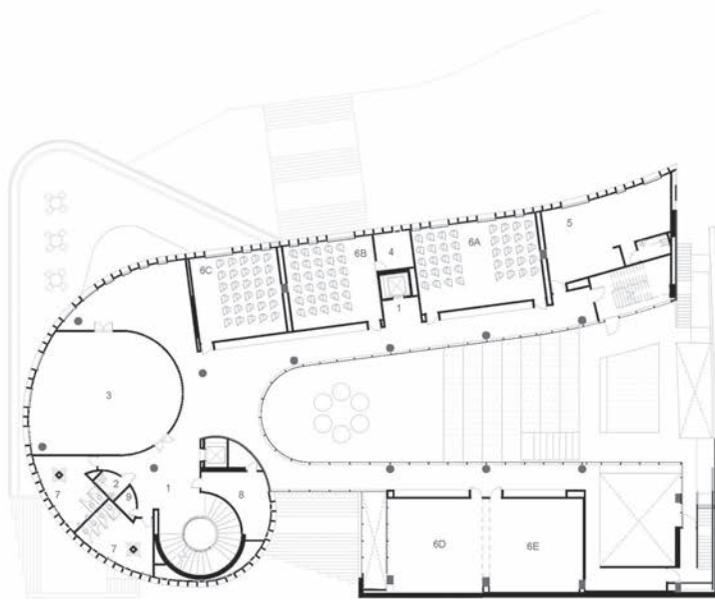
- 1. PASAJE URBANO.
- 2. VESTIBULO UNIANDES.
- 3. CAFE.
- 4. LIBRERIA.
- 5. PATIO GRADERIA.
- 6. VESTIBULO SBC.
- 7. SALA DE EXPOSICIONES SIMON BOLIVAR.
- 8. BIBLIOTECA BOLIVARIANA.
- 9. OFICINA DOCUMENTAL.
- 10. ARCHIVO.
- 11. ASEO.
- 12. BAÑOS.
- 13. CUARTO TELECOMUNICACIONES.
- 14. DEPOSITO.



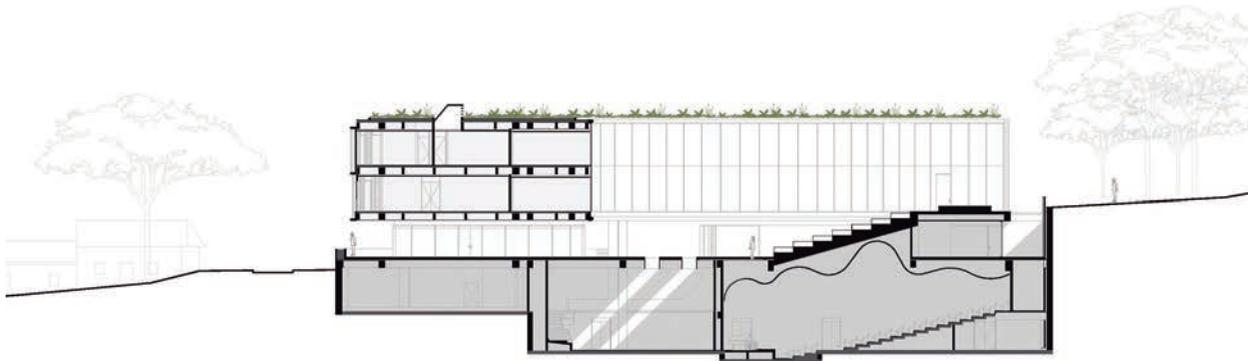
Planta primer piso, proyecto

PLANTA NIVEL 3.80 M

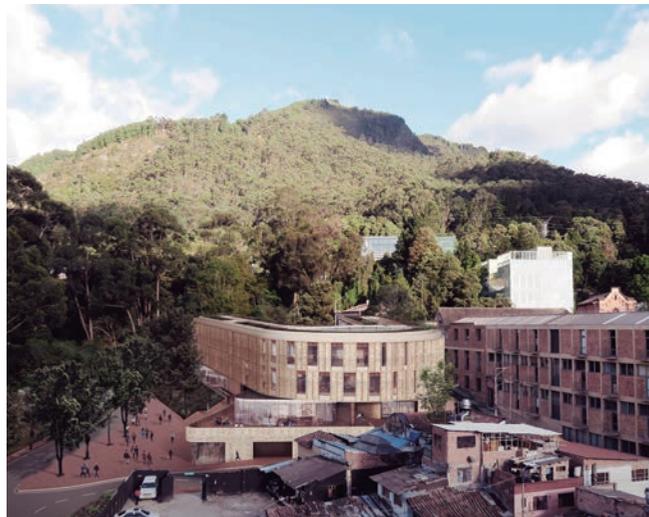
- 1. PUNTO FIJO.
- 2. COCINETA Y ASEO.
- 3. SALÓN FERNANDO MAZUERA.
- 4. SALA DE TRABAJO INFORMAL.
- 5. OFICINA BOLIVARIANA.
- 6. SALONES PROCERES.
- 7. BAÑOS.
- 8. CUARTO ELÉCTRICO.
- 9. ASEO.



Planta segundo piso, proyecto



Corte, proyecto



EDIFICIO SANTOS ACOSTA

Fanor Serrano Pedroza, SOM Skidmore y
Owing & Merrill LLP

El frente de esta manzana sobre la carrera Séptima estuvo ocupada por tres edificios proyectados por Fernando Martínez Sanabria y un edificio de Jaime Ponce de León, quien en ocasiones trabajó asociado con Martínez. Los cuatro edificios conformaban un frente armónico de baja altura hasta la demolición del edificio Ogliastri y el abandono y deterioro del edificio Santos Acosta.

Dirección general: César Augusto Melo, Carlos Alberto Ortiz. **Construcción:** Constructora Colpatría

Ante la obligación de conservación del edificio Santos Acosta y la imposición de reedificación del predio del desaparecido edificio de Martínez, los promotores de este



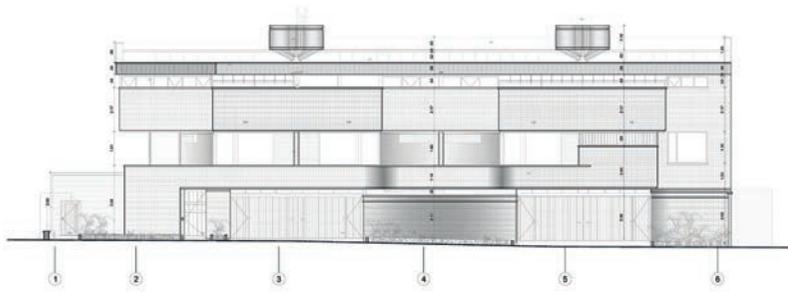
proyecto integran cinco predios para lograr la edificabilidad que haga sostenible un proyecto que involucre la adecuación del edificio esquinero y la reposición volumétrica del predio vecino.

Una nueva construcción en el predio vacío se plantea como ingreso al conjunto, en tanto que el edificio Santos Acosta se rehabilita para acoger algunas áreas del hotel planteado:

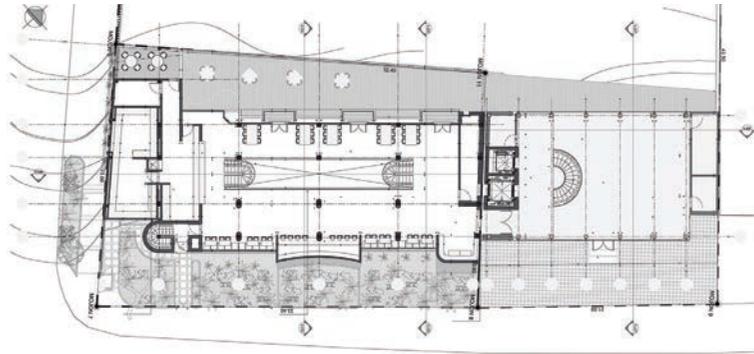


un restaurante en el primer piso y el sótano, y habitaciones especiales en los apartamentos de los pisos superiores. La torre de veintisiete pisos integra vivienda, hotel y servicios complementarios, aplicando la máxima edificabilidad resultante de la integración de los predios. Se desarrolla en altura a partir de la carrera 8.^a y la calle 84C, evitando el impacto sobre los edificios de conservación de la carrera Séptima; su forma final

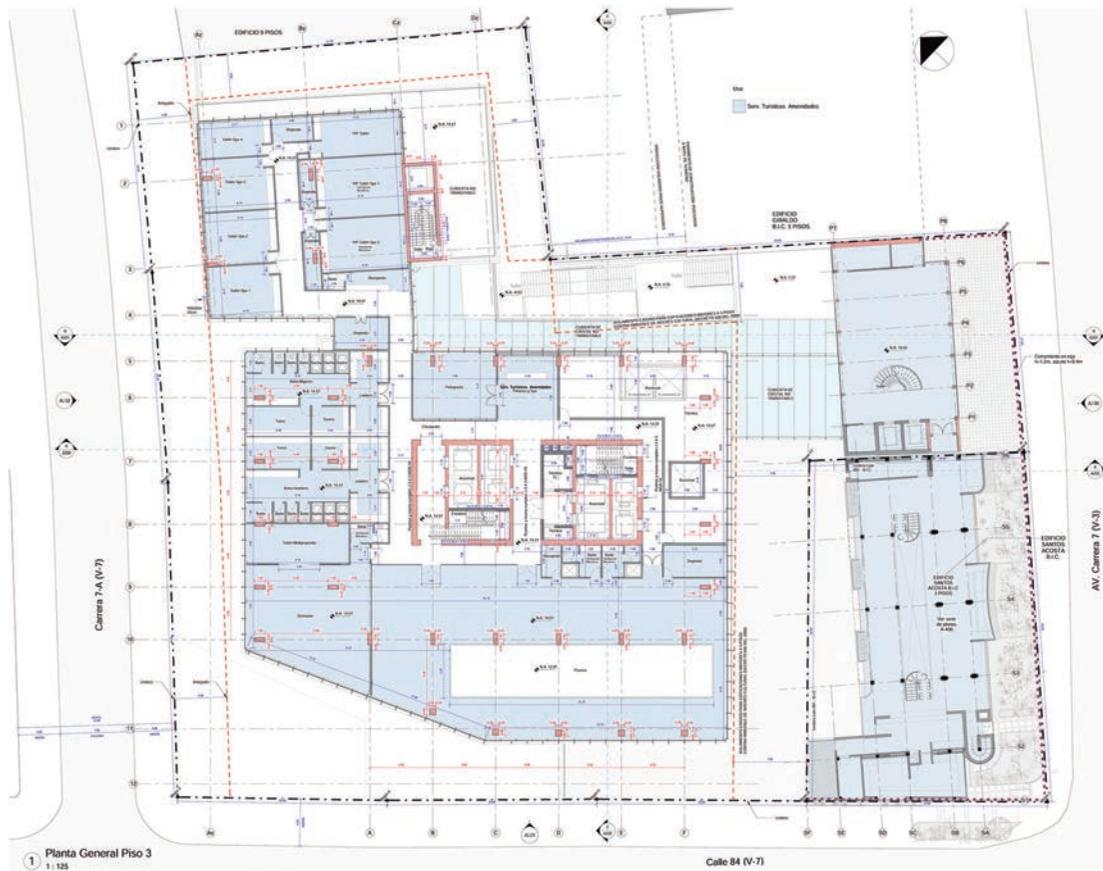
obedece al perfil que dicta la norma con respecto a las calles. La torre se separa hacia el centro del predio, dejando una plataforma de áreas colectivas y espacios abiertos, con lo que se busca resolver los impactos del proyecto con las edificaciones vecinas.



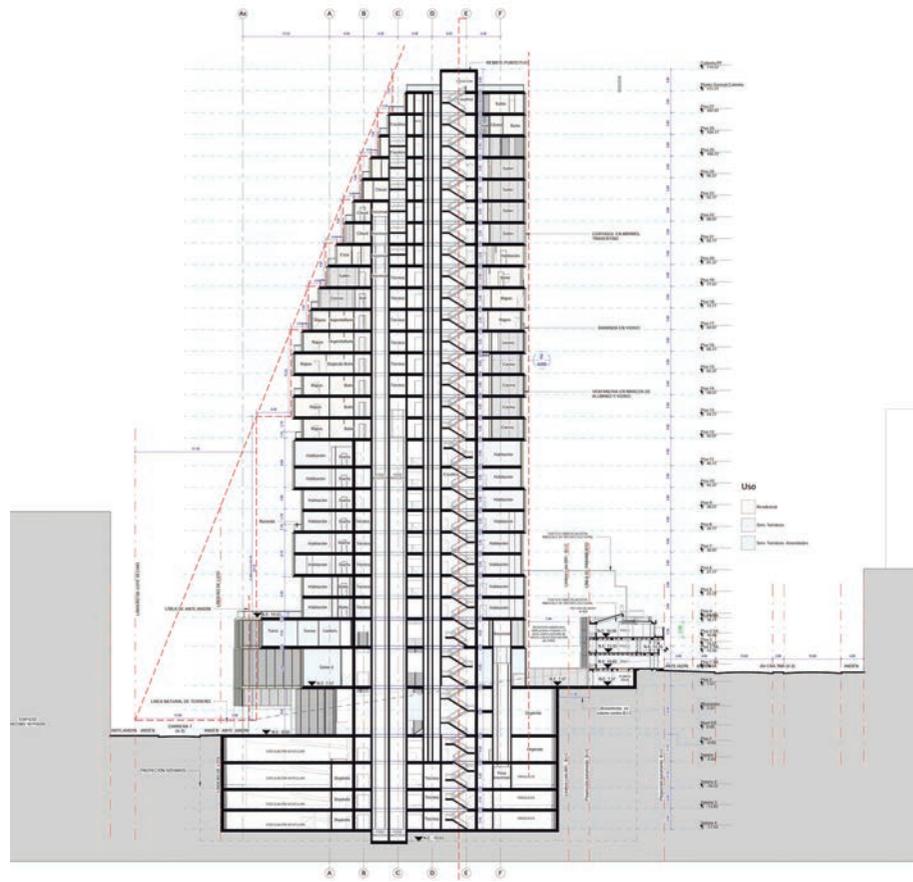
Fachada del BIC,
levantamiento



Planta general del BIC y
el predio vecino



Planta general de tercer piso, proyecto



Corte general del nuevo proyecto y su relación con el BIC



UNIVERSIDAD CATÓLICA

Leonardo Álvarez Yépez

Esta institución ha incorporado varios edificios y predios vecinos a su sede inicial de la carrera 15 para responder a su crecimiento y a la necesidad de áreas académicas y de espacios complementarios adecuados. En el costado oriental de la Av. Caracas ocupa el edificio del Automóvil Club de Colombia (proyecto de Rogelio Salmons de 1971), un nuevo edificio en la esquina de la 13 con 47 y varias edificaciones menores en la manzana comprendida entre la carrera 13 y la avenida Caracas y las calles 47 y 49.

Este proyecto ocupa los predios de esta última manzana con un edificio dispuesto en relación con dos casas de conservación, ubicadas en las esquinas opuestas en diagonal. El edificio se asienta con una planta de dos

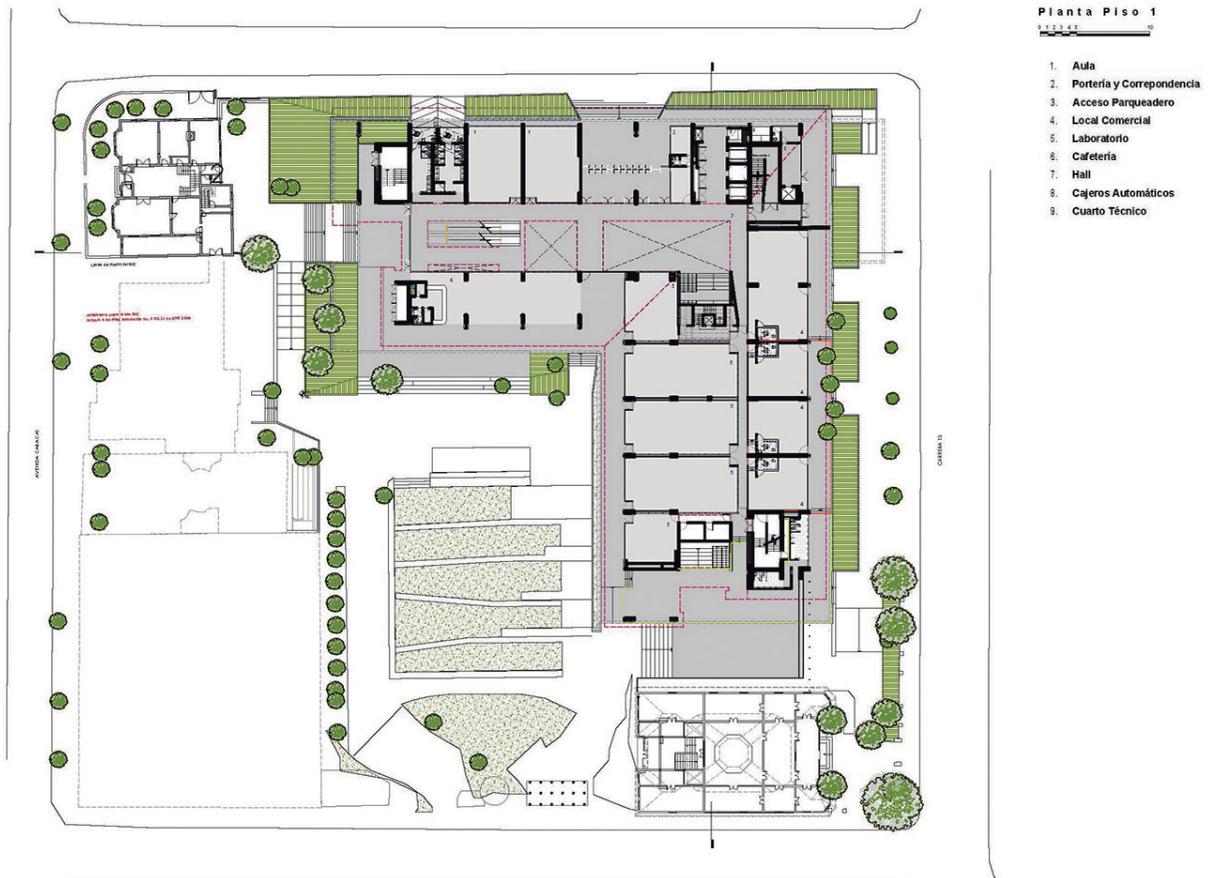


barras formando una *L*, y se obtiene la máxima edificabilidad de los predios integrados, al tiempo que deja diversas áreas libres que permiten una adecuada relación con las casas preexistentes y la posibilidad de áreas verdes y de descanso, en relación con una cafetería y otros servicios dispuestos en el primer piso. Los ocho pisos se resuelven con plantas libres que

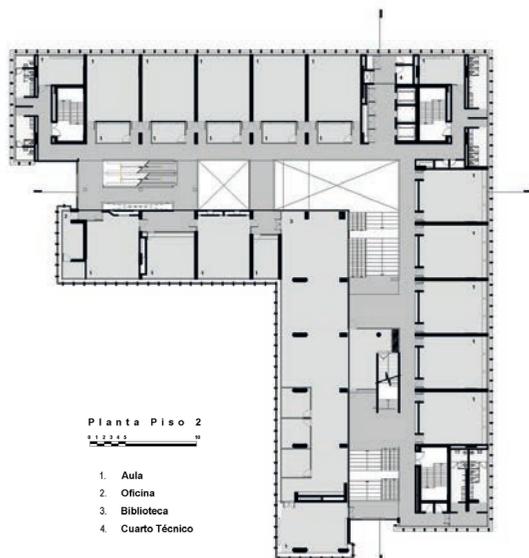


El lugar, propuesta y estado actual

Foto Leonardo Álvarez Yepes



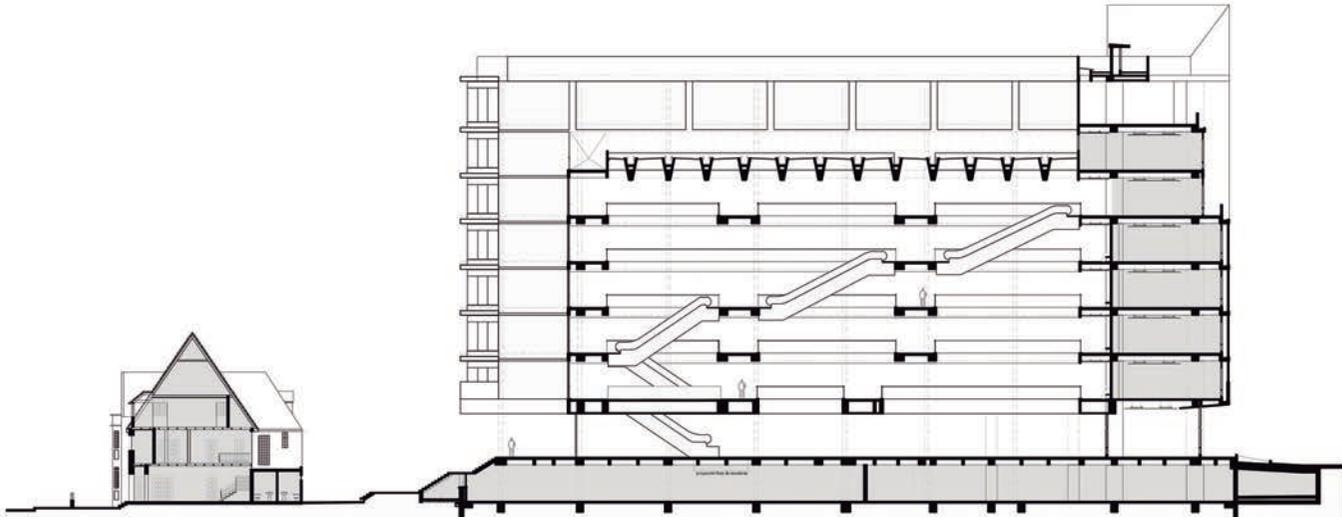
Planta primer piso, proyecto



Planta tipo (pisos 2 a 6), proyecto

permiten diversas disposiciones de aulas y áreas administrativas y complementarias. El volumen se escalona hacia el centro de manzana, dejando en la séptima planta una cafetería y un área de estudio abiertos a terrazas ajardinadas.

Junto con otras construcciones vecinas, esta intervención promueve la renovación de Chapinero, tradicional barrio residencial y el eje comercial de la carrera 13, hoy en franco deterioro por la reducción de la población residente y el abandono de varios predios.



Corte general, proyecto



EDIFICIO MONFORT

Concreta Gestión Urbana

Es un conjunto de vivienda que se construye en el predio que ocupaban un colegio y algunas viviendas, vecino a la iglesia del barrio Belén. En el terreno se disponen cuatro barras de cuatro pisos de manera paralela a la topografía, determinando callejones que dan acceso a las viviendas desde la calle 6D. Sobre esta, se conforma un nuevo frente para la plazoleta que sirve de atrio a la iglesia. Los nuevos edificios respetan la pequeña escala del barrio y su arquitectura hace eco de las construcciones vecinas con una expresión de muros perforados por pequeñas ventanas verticales o vanos más amplios con balcones.

Arquitecto: Juan Carlos
Bohórquez
Construcción: Eco Tec
Construcciones

La nueva obra completa la manzana y densifica con vivienda, trayendo más actividad al barrio y al espacio

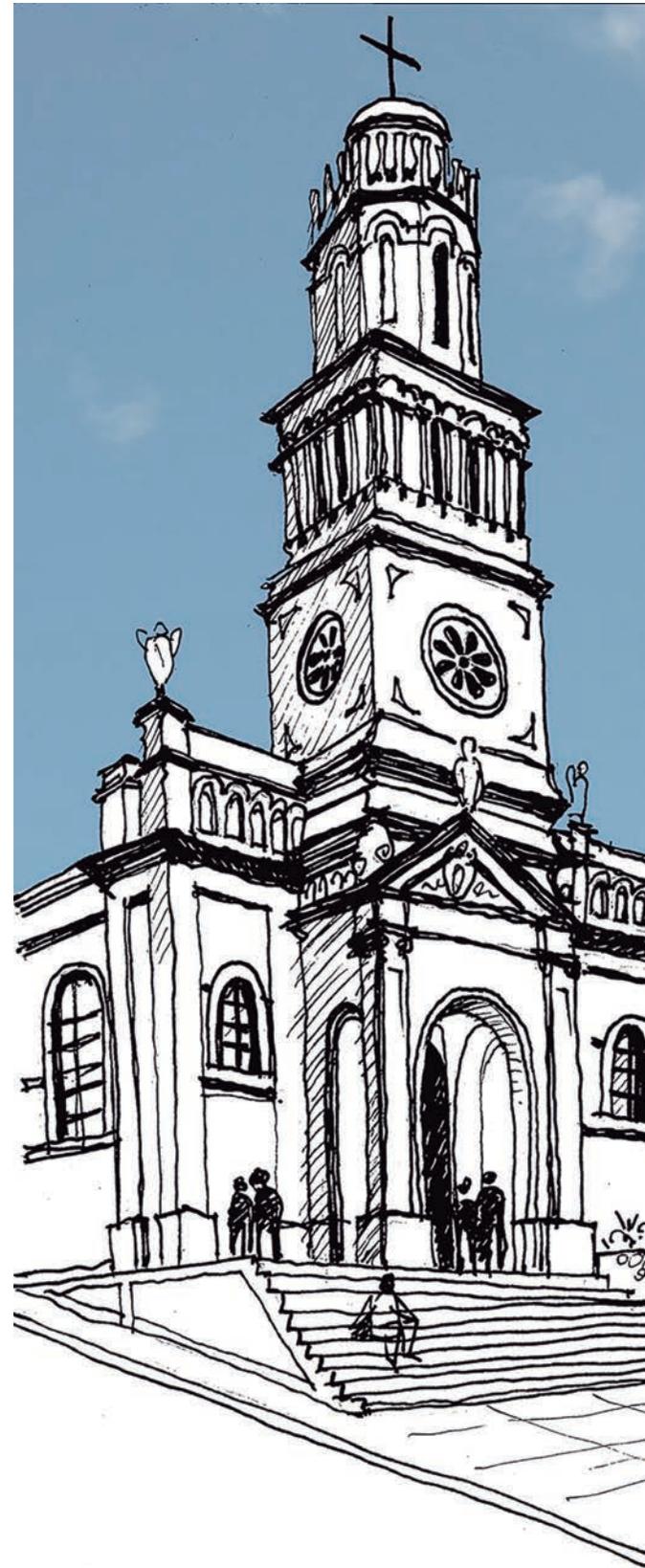




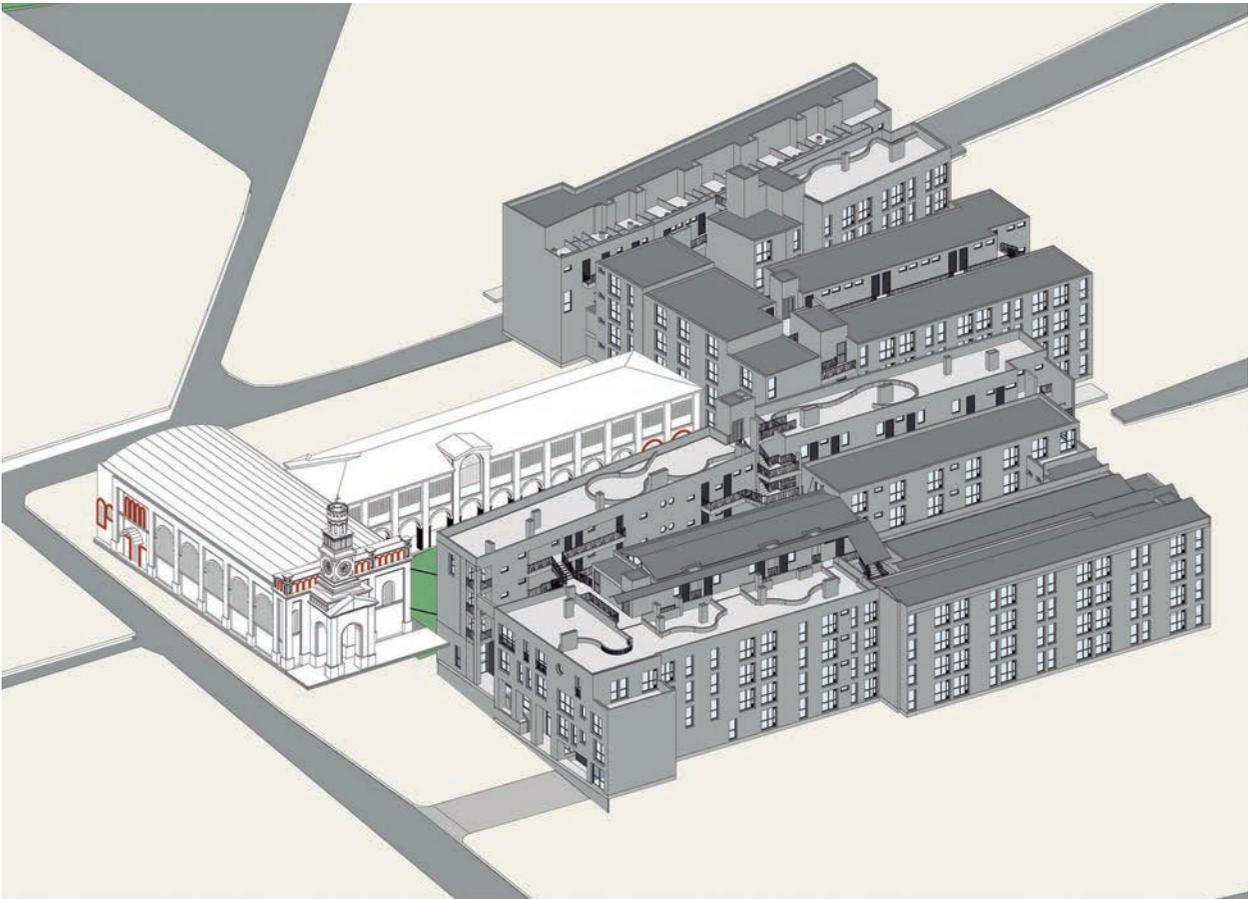
Foto Concreta Gestión Urbana

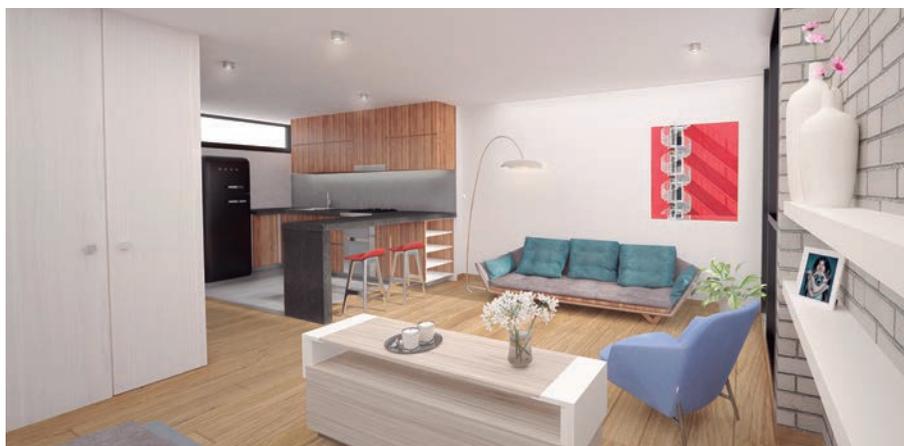
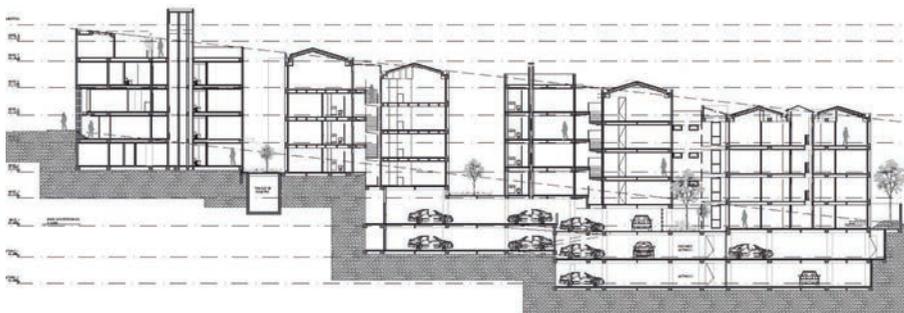


El predio antes de la intervención

público. Así, se ponen en valor la iglesia y el barrio Belén, que aunque parte del Centro Histórico, vecino a La Candelaria, resulta un sitio ajeno para los bogotanos por el abandono y deterioro en que entró a partir de la demolición de varias manzanas para la construcción de Nueva Santafé en los años 1980.

La intervención cumple con uno de los más importantes lineamientos del PEMP, que es traer nuevos habitantes al centro y consolidar el paisaje urbano de sus espacios públicos y barrios.





PASAJES RESIDENCIALES

El Taller de S

En este proyecto se reúnen tres intervenciones que ocupan predios subutilizados en el barrio Las Cruces sobre la carrera Séptima, calle que conecta la Plaza de Las Cruces con la Plaza de Bolívar. En cada predio, de acuerdo con sus condiciones de área y forma, se plantea una estrategia diferente de ocupación a partir de la tipología del pasaje. En el predio llamado Las Cruces se llega a un patio de forma irregular conformado por una superficie continua de tres pisos, a través de un pasaje flanqueado por una barra; en Trofeos se responde a la estrechez del predio con un pasaje en el que se alternan patios y volúmenes bajos y elevados que contienen los apartamentos de los pisos primero y cuarto; en La Garza se disponen varios volúmenes que determinan pasajes y patios dispersos de

Arquitectos: Santiago Pradilla y Sebastián Serna. **Coordinación:** María Gabriela Borrero. **Ingeniería:** BAC Engineering. **Construcción:** El Taller de S. **Colaboradores:** Laura Cadavid, Laura Vispe, Bernardo Muñoz, Juan Sebastián Vásquez

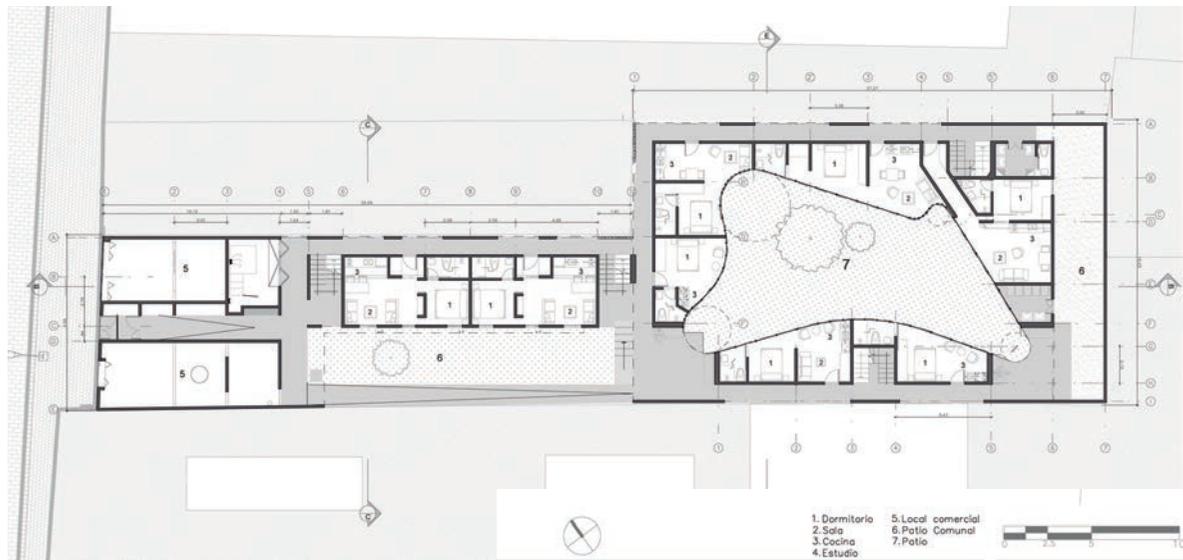




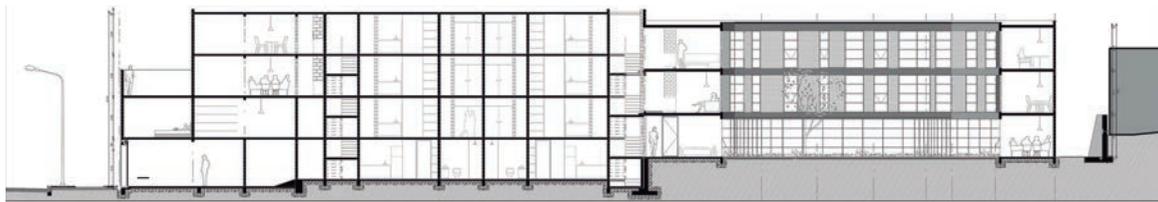
Foto Enrique Guzmán



Plano primer piso de los tres predios intervenidos



Planta primer piso, Pasaje Las Cruces, proyecto



Corte, Pasaje Las Cruces, proyecto

diversas proporciones, que garantizan la iluminación de las viviendas. En todas las estrategias se logra riqueza espacial y variedad de espacios abiertos dispuestos al encuentro, la recreación y la contemplación.

Este proyecto apuesta por la utilización de pequeños predios de un sector tradicional pero subvalorado, para lograr viviendas realizadas con un sistema constructivo económico y eficiente, con buena calidad de habitabilidad. Al mismo tiempo que aporta a la renovación de una porción del Centro Histórico trayendo nuevos habitantes al barrio, construye un borde urbano que continúa la actividad a lo largo del eje fundacional en sentido sur-norte, existente como camino de la sal desde antes del establecimiento de Santafé.



Foto Enrique Guzmán



Foto Enrique Guzmán



Foto Enrique Guzmán

- 1** Apartamento en Pasaje Las Cruces
- 2** Pasaje Trofeos
- 3** Fachadas de Pasajes Las Cruces y Trofeo

EDIFICIO VALENCIA ZEA

Meteoro Estudio

Este edificio ocupa los predios en los que existían dos casas modernas, características de los años 1960 del barrio el Country. En el predio contiguo en el costado sur, se encuentra un edificio de apartamentos de cuatro pisos, actualmente de oficinas, proyecto de Enrique Triana de 1960. En el costado occidental hay otro edificio de apartamentos, también proyecto de Triana de 1961.

Debido a que estos dos edificios están declarados Bien de Interés Cultural, la nueva construcción, que hace parte del proceso de densificación de este sector de la ciudad, debía respetar ciertas condiciones de empates con el edificio patrimonial, tanto en alturas como en la continuidad de los aislamientos posteriores y las terrazas.

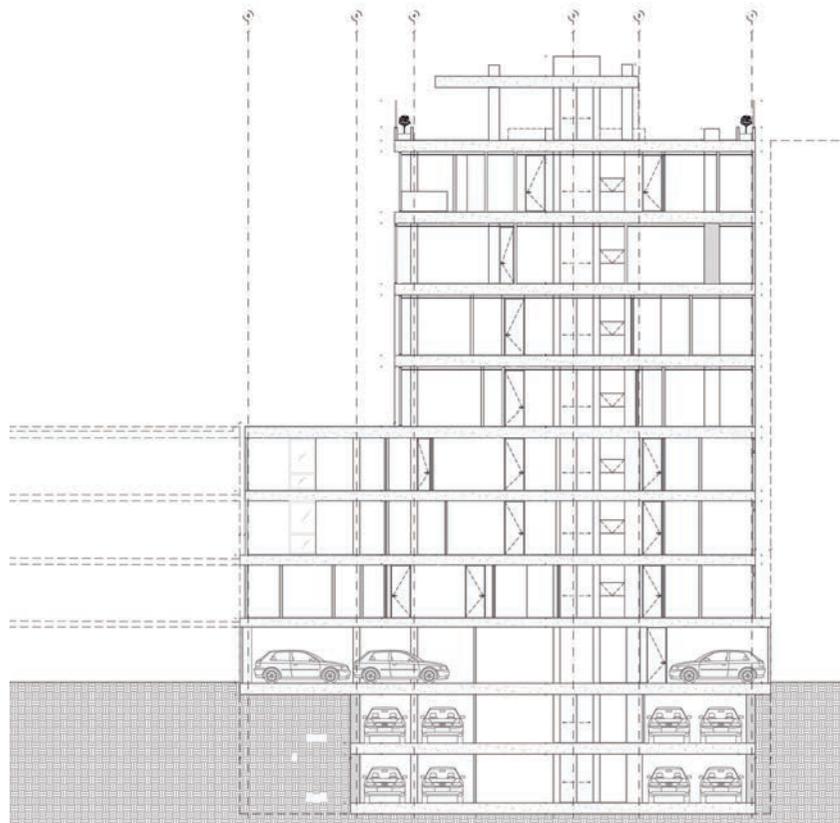
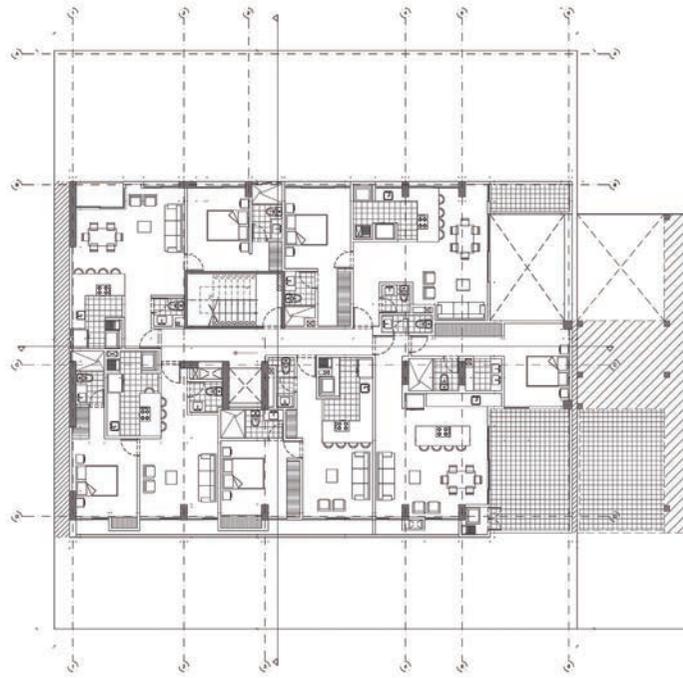
El edificio se plantea como una plataforma de dos pisos que continúa con las líneas horizontales de las placas de entrepiso y los vacíos de patios y terrazas en el aislamiento posterior del edificio Triana. Al mismo tiempo, hace eco de la terraza del tercer nivel con un retranqueo del volumen más alto, así como de un volumen vertical macizo en ladrillo, que marca la transición hacia la torre de cinco pisos por encima de esta cota.

La actitud de respeto a los edificios preexistentes se encuentra también en el uso del concreto visto en los entrepisos en la base de la torre, así como en la definición de bandas horizontales de antepechos con un ladrillo más oscuro y con ventanas continuas horizontales. En contraste, la composición de la fachada de la torre obedece a la distribución de espacios interiores.

Arquitecto: Édgar Alfredo Morales Camacho. **Ingeniero:** Freddy Orjuela, SOIC.
Construcción: Claudia Jaramillo, Rafael Escandón



Foto Meteoro Estudio



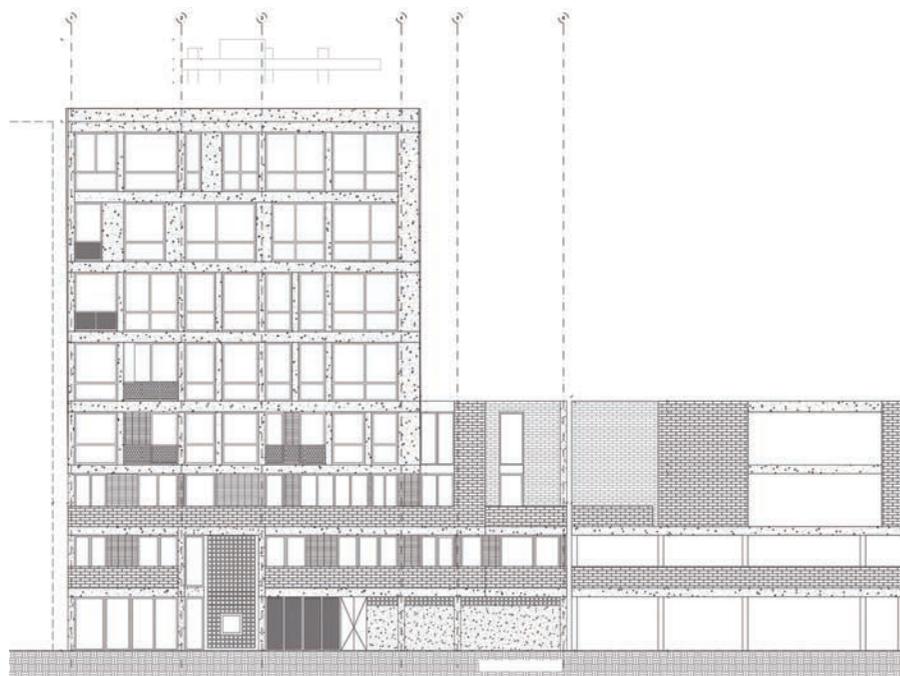


Foto Meteoro Estudio

FRAGMENTOS

Granada Garcés Arquitectos

Sobre la carrera Séptima, en el barrio Santa Bárbara, se encuentran un portal y un muro en el cual se lee la palabra "Fragmentos" excavada en la tapia. En su interior, una serie de pabellones de acero y vidrio, vacíos, conforman varios patios ocupados por vegetación y las ruinas de la casa que ocupó anteriormente el predio.

Para albergar el "contramonumento" elaborado por Doris Salcedo con el metal de las armas entregadas por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), se escogió un predio cercano a importantes instituciones de la ciudad y con acceso desde la calle que vincula los más significativos espacios públicos del Centro Histórico en sentido sur-norte. La intervención parte del mínimo vestigio

Obra 'contra-monumento'

Fragmentos: Doris Salcedo.

Arquitecto: Carlos Andrés

Granada. **Ingeniero:** Juan Felipe García, GSA.

Colaborador: Andrés Felipe Duarte



del patrimonio, la ruina, y la pone en valor con sentido simbólico. La nueva construcción se divide en tres salas articuladas por un único corredor, que se insertan, sin tocar los linderos, en lo que pudieron ser los espacios vacíos de la construcción desaparecida. Los volúmenes de acero y vidrio conforman tres patios, un jardín verde, un jardín árido y un patio de luz. En ellos, las ruinas de la casa, que se presume databa del siglo XVII, enfatiza el vacío y nos recuerda la pérdida y la ausencia que deja la guerra.

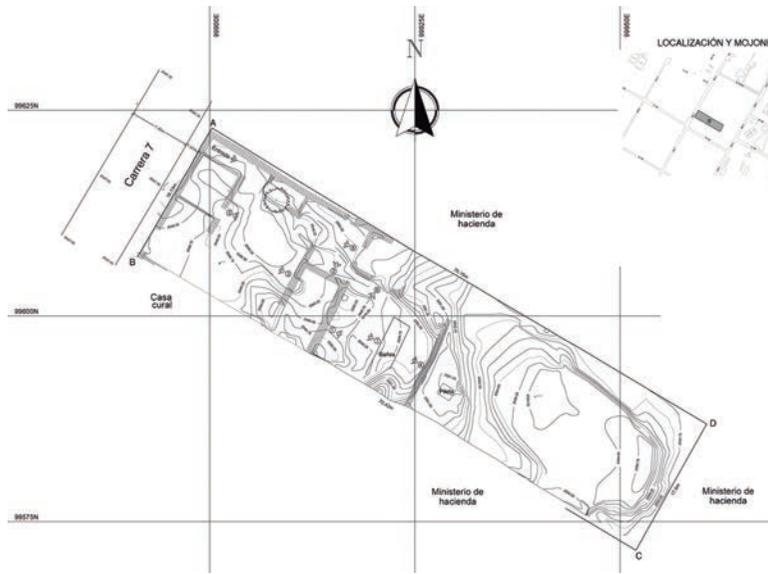


Foto Meteoro Estudio

- 1 Fachada principal sobre la carrera 7
- 2 Circulación interior del proyecto



Foto Juan Fernando Castro



Levantamiento del lote y de las ruinas

La obra de Salcedo está constituida por las losas metálicas del suelo de los espacios continuos, horizontales, transparentes y blancos, dispuestos para la producción y exposición de otras obras artísticas, pero sobre todo para el silencio, la memoria y la reflexión.

Foto Juan Fernando Castro

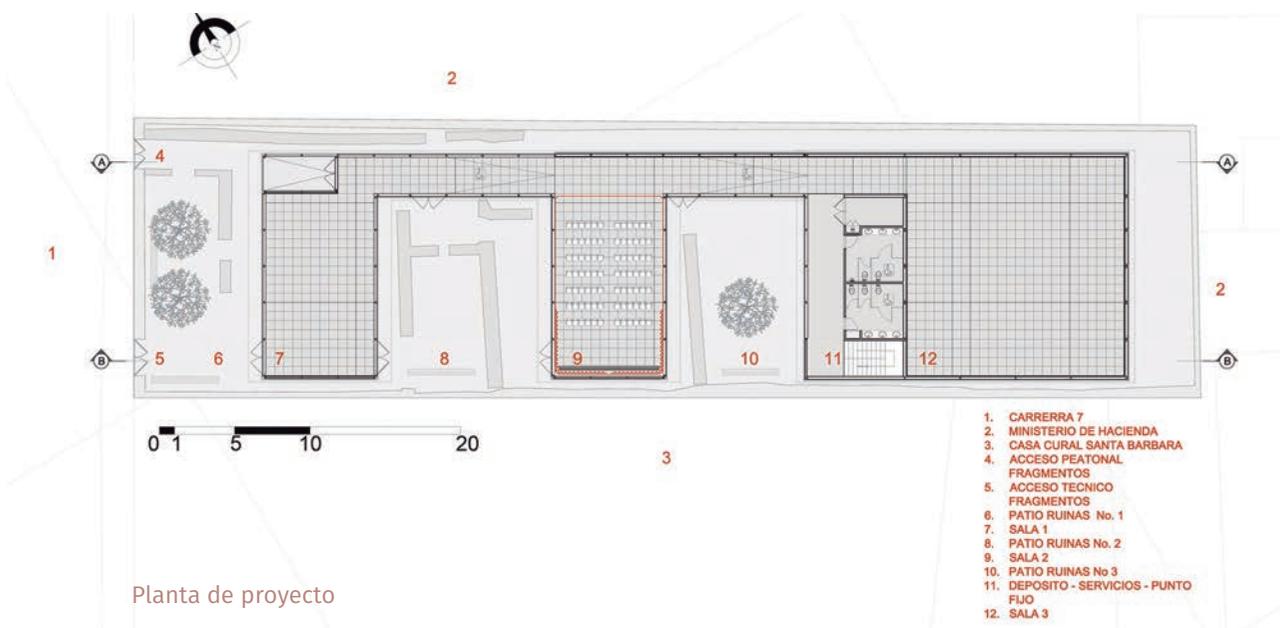


Fachada principal

Foto Carlos Lema - IDPC

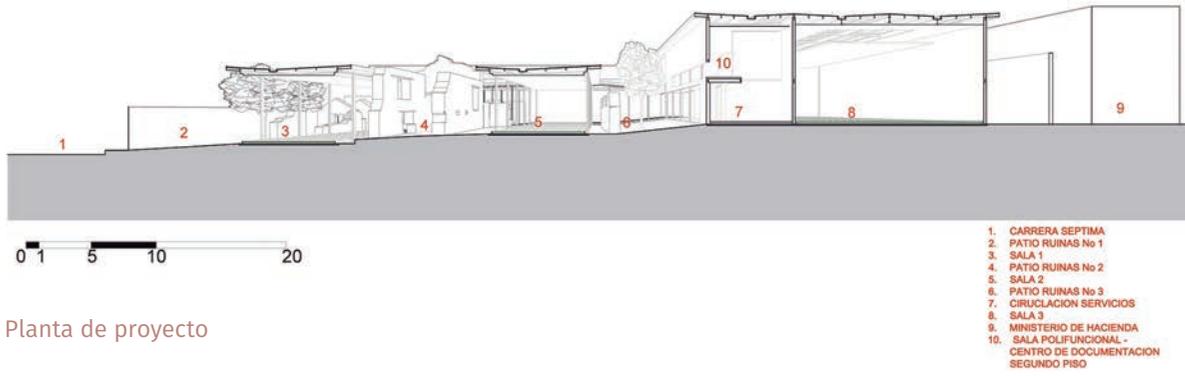


Ruinas preexistentes



Planta de proyecto

1. CARRERA 7
2. MINISTERIO DE HACIENDA
3. CASA CURAL SANTA BARBARA
4. ACCESO PEATONAL FRAGMENTOS
5. ACCESO TECNICO FRAGMENTOS
6. PATIO RUINAS No. 1
7. SALA 1
8. PATIO RUINAS No. 2
9. SALA 2
10. PATIO RUINAS No 3
11. DEPOSITO - SERVICIOS - PUNTO FIJO
12. SALA 3



Planta de proyecto



Foto Juan Fernando Castro



Foto Carlos Lema - IDPC

Edificio en el Pasaje Hernández, antigua Zona Bancaria







PROYECTO DE ILUMINACIÓN INTEGRAL DE LA PLAZA DE BOLÍVAR

GRUPO ENERGÍA DE BOGOTÁ - INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Diseño: Entreluz Estudio

Render Diego Rodríguez y Sofía Villota - IDPC



Foto Diego Robayo - IDPC



Foto: Hanz Rippe - IDPC



MUSEO DE BOGOTÁ

Colección Permanente, sede Casa de los Siete Balcones
Calle 10 No. 3-61

Exposiciones Temporales, sede Casa Sámano
Carrera 4 No. 10-18

Foto Carlos Lema - IDPC

